

以实现。通过欣赏音乐或音乐教育来提高欣赏者的音乐审美能力，使其提高对音乐的鉴赏能力、学会感受和创造音乐，从中得到音乐的熏陶，并提升个人的思想境界，使之积极向上、健康和谐的全方面发展。可见，音乐审美功能可以打开人的理性思维，并从理性认识转化为自由创作，在自由和超越自我的审美快乐中，使人的情感到规范、净化和升华，从而塑造一种超越自我的境界。最终，达到推进精神文明建设的高度而快速发展的目标。

声乐不仅是人类创造智慧的结果，更是人类精神生活的基本需求，它作为一种非常具有审美魅力的艺术形态，自始至终与人类的社会生活有着密切的联系，这不仅体现了声乐的审美功能与艺术价值，而作为一种文化形态，它更表现了人类情感生活和自我创造的人生追求。

审美愉悦性。一直以来都不是生理的体验，而是乐观向上的、有着较强感染力的审美文化，通过审美直觉达成。审美直觉，是长时间累积审美体验和认识的结果，是对审美体验的感性体现。从古至今，励志是永恒不变的话题，音乐是寄托情感最好的途径。

艺术的教育功能，是指艺术作品对人们起到德行教育和思想教育的作用。也就是说，艺术作品的教育功能，表现在它可以让人们拥有一种对他人、对人生、对社会的伦理态度。

而音乐的教育功能主要表现在作品所反映出的创作者对伦理、情感、政治的评判。音乐的教育功能因体裁和表达方式的不同而存在一定的差异。而大学生艺术展演表演类节目对提高人们的道德修养、培养高尚情操、提升审美能力、促进良好心态、发展创造能力、促进身心健康等方面都起到了重要作用。

声乐表演的教育功能主要指人们通过声乐表演和声乐欣赏活动获得真、善、美的启迪和熏陶，提升认识，感染思想，潜移默化的引导着人们的思想感情和理想追求，并正确了解社会和认识生活，从而树立起正确的人生观和价值观。优秀的音乐作品，不仅能帮助人们认识生活，也能够教育人们对待生活应有的态度和看法，培养人们良好的道德情操，促使人们积极向上。音乐教育功能产生的原因是艺术家们在艺术创作过程中，不仅能反映现实，还能够批判现实，进而提出自己的理想和祈望，表达自己对人生、对世界的感悟。因此，也可以称艺术家为思想家，他们总是要用自己的道德观念去改变欣赏者的道德观念，用自己的想法去影响欣赏者的思想。无论他们是否有意识地去做，他创作出的作品所具有的德行教育或思想教育功能却是客观存在的。在音乐形态和种类不同的情况下，其教育功能有不同的体现和倾向。

从大学生艺术展历年节目节中分析总结，有教育价值以及教育功能的作品均得到较高的评分，这也为我国大学生艺术展演的发展提供了可供参考的方向。

在江西省大学生艺术展演中，音乐表演的教育功能也得到体现，例如华东交通大学的独唱《幸福泉》、南昌工程学院的小合唱《满江红》、南昌大学的《我爱你中国》东华理工大学独唱《你不要再去当情郎》、抚州职业技术学院的《地球你好吗》和赣南师范学院的大合唱《苏区干部好作风》等等歌曲，都取得了一定的教育作用。再如江西交通职业技术学院在第七届大学生艺术展演中的参赛作品《游击队歌》，这首歌曲有着轻快流畅，生动活泼的曲调，以富于弹性的节奏贯穿全曲。歌曲所描绘的历史背景和塑造的游击战士的英勇形象，给现场观众带来了一次传统的革命教育。

2 文化功能

当我们对音乐的认识、教育、审美需求获得满足时，就产生了对另一种功能的需求，即音乐的文化功能。它主要表现在音乐对各类社会活动造成的影响，这种影响以情感的方式间接地满足人类精神生活中的种种社会需求，准确的说，它通过音乐作品中体现出来的某种整体的精神内容，满足人们某种抽象的社会需求。

音乐和文化之间有着密切联系，音乐自产生以来就深深地扎根于文化之中，它们相互依存、相互融合、相互促进。同时，音乐在一定程度上表现出一种文化，它能够体现出一个民族或地区的风俗习惯、古代文明和文化特征。除此之外，音乐还可以表现出一个时代的潮流和精神。音乐的文化功能包含了凝聚、激励、创造、传承和交流等功能。

假如我们不去夸张地评价声乐表演的文化功能，也不去评述它的审美、认识和教育功能，而是认真地考察音乐所展现的社会现实，我们就能够发现：人类社会是在音乐中生活的。元代燕南之庵的《唱论》是我国年代最久远的声乐论著，这部论著极其精到。事实上，在实用的过程中就出现了声乐。从最早的“熏陶、熏陶”到劳动号子，都是为了动作一致，让疲惫减轻、使士气高昂、效率提升的办法。从声音洪亮的劳动号子到激昂雄壮的进行曲；从有脉脉情愫的歌曲到宁静催人入睡的摇篮曲；从浩如烟海的民歌到众志成城、国歌，总之，声乐以它特有的艺术魅力丰富着我们的生活，奏响着时代的最强音。无数年来，人们借助它抒发情感、传承文化、保健医疗、宣传教育，这是一种极其有用的工具，在人们生活中发挥着至关重要的作用。

谈到音乐和文化，不禁让我们联想到中国民族音乐与中国悠久的历史传统。中国民族音乐文化扎根于我国的传统文化土壤之中，独特的中国文化成就了独特的民族音乐，并与民族音乐相互融合在一起，因此，民族音乐在中国传统文化中占有极其重要的地位。

当社会的发展朝着政治格局多元化和经济一体化的方向发展的时候，中国人民因长期受

到思想禁锢，伴随着改革开放的多元文化和思想冲突很快就显现出来。首先在中国产生巨大影响是陈带龄、刘文正和邓丽君等一批港台歌手。当语歌歌、样板戏已经让人们麻木不仁而不能给人带来真正的快感，当中国人民的思想不再那么禁锢的时候，邓丽君等人的歌声像一股清泉洒落在人们的心田。而对外界各种音乐潮流的冲击和各种音乐形式诱惑，人们因为没有做好足够的心理准备而被动接受并被其征服，“靡靡之音”总是那么绵软无力。而当人们发现还有这样风格的音乐时，还能够以直截了当的方式抒发情感时，我国的声乐表演也就无法避免地随之而发展起来。不容置疑，它的发展之路非常坎坷，要让人们完全地接受这样新潮的文化形式肯定不是一件容易的事情，当走过了艰难这个磨合期后，当人们逐渐适应它后，我们的声乐创作也慢慢形成了它自己独特的风格，那是一种承载着中国现代文化特有的风格。

声乐表演不仅具有使人们进行情感宣泄、自行娱乐的功能，还可以帮助人们实施交流、将力量凝聚起来。例如：一首《国际歌》，便能够让所有的人都参与到改造旧世界的行列中去，一篇篇激昂慷慨的交响乐，就能让数万人唏嘘不已，它的艺术震撼力和艺术感召力和艺术感染力，是别的艺术所不能媲美的。它既有时间性，又可以实现永恒性。南昌学院的合唱《让我们荡起双桨》获得第八届大学生艺术展演本科乙组一等奖，歌曲曲调优美动听，抒情委婉，富有诗意，形象地描绘出孩子们在阳光照耀的湖面上划船、嬉戏、歌唱的场景。歌曲使现场观众回忆起自己的童年生活，让同学们更加爱党爱党、热爱我们的美好生活。这些作品起到了凝聚力量的效果。再如九江学院选送的重唱《斑鸠调》是江西赣南地区采茶歌曲中最具有代表性的一首。表演者们用具有客家方言特征的唱腔和地方色彩的衬词，表现出赣南地区人民独有的生活气息和多彩的地方文化。江西城市职业学院的小合唱《蒙古人》、赣南职业技术学院的小组唱《映山红》、南昌职业学院的男声演唱《掀起你的盖头来》、江西师范大学的表演唱《客家情》、南昌师范学院的男声小组唱《天山牧民把歌唱》等等这类作品唱出了不同的地方特色，让观众们领略了不同的民族文化。在大学生艺术展演中，这类作品的文化传播功能非常明显。

在传播功能上，声乐表演，使其具有表演能力的过程中，大学生在其中扮演了多种角色，既要教育接受，又要将其内化，对其认可，并转化为自己的艺术修养，同时，创造和倡导艺术修养，发挥自己的能动性，这是大学生培养艺术修养的机制。大学生具有了主体意识，才可以拥有艺术修养，不断完善自我，这是别人不能代替的。因而，培养大学生的艺术修养，需要注重以人为本，对教育规律掌握，同时将大学生的能动性发挥出来。

结语

在艺术展演活动中，应当重视活动参与度、淡化比赛色彩、加强交流。让学生欣赏美、感受美、展示美、创造美是开展大学生艺术展演活动最终目标。但在评选大学生艺术展演活动的过程中，运用了从优秀作品中选出优秀作品做法，如此一来，使学生对艺术表演感受和展现受到阻碍。历经很长一段时间的训练，参赛人员是想在比赛中把自己作品完美呈现给大家，非常重视脱颖而出，更希望取得理想的成绩。因而在展演的过程中，他们对比赛及展演状况比较重视，而疏忽和别的学生的进行沟通和交流。所以，要立足于大学生艺术展演的组织出发，淡化比赛竞技，实现真正意义上的艺术展示演出。一方面可以在艺术展演的活动方案中对不同组别的参赛作品进行说明，应该控制艺术作品的难度与规模，注重表达作品的艺术美感和内在情感。而不是熟练的艺术技能与作品的难易程度。这就需要改变高校艺术教师的观念和，不能为了追求好成绩而总是选择高难度的作品。另一方面，应该在学生艺术基本功的训练上下功夫，提升学生艺术修养，让学生在艺术展演中能得到更好的艺术体验与熏陶。只有在享受艺术展演的过程中，学生才能更主动、更积极、更完美地感受艺术继而爱上艺术。

参考文献

- [1]俞人豪. 音乐学概论[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1997. 3
- [2]薛天祥. 高等教育学[M]. 广西: 广西师范大学出版社, 2002.
- [3]杨恩霖、梅宝树著. 艺术学[M]. 北京: 人民出版社, 2001. 5
- [4]廖家骅. 音乐审美教育[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1993.
- [5]王宏建. 艺术概论[M]. 北京: 文化艺术出版社, 2010. 10
- [6]廖乃雄. 论音乐教育[M]. 北京: 中央音乐学院出版社, 2010.
- [7]马达. 20世纪中国学校音乐教育[M]. 上海: 上海教育出版社, 2001.
- [8]洛秦. 音乐中的文化与文化中的音乐[M]. 上海: 上海音乐学院出版社, 2010.
- [9] (美) 贝内特·雷默, 熊蓓译. 音乐教育的哲学[M]. 北京: 人民音乐出版社, 2003.
- [10] (美) 阿恩海姆, 滕守尧、朱疆源. 艺术与视知觉: 美学·设计·艺术教育丛书[M]. 四川: 四川人民出版社, 1998. 3

课题级别: 2017年江西省艺术科学规划项目

课题名称: 《“核心素养”视角下的全国大学生艺术展演的艺术功能研究》

课题编号: 162017098

中国传统文化元素与舞蹈教学中的传承与发展研究

古力克孜·莫合塔尔

(阿克苏职业技术学院 新疆 阿克苏 843400)

【摘要】中国传统文化元素的内容十分丰富，被广泛地渗透到各个行业领域中，其中舞蹈艺术作为一种文化形式，和人们的生产生活之间有着紧密的关联，其中体现了丰富的中国传统文化元素及深刻的传统文化内涵。在舞蹈教学中渗透中国传统文化元素，是实现中国传统文化传承与发展的重要途径。本文对中国传统文化元素与舞蹈教学之间的关系进行了探讨，提出了中国传统文化元素在舞蹈教学中的传承与发展路径。

【关键词】中国; 传统文化; 元素; 舞蹈; 教学

【DOI】10. 12252/j. issn. 2096-6261. 2020. 07. 832

前言

中华民族经历了几千年的发展历史，将深厚的文化底蕴积淀和传承下来，体现在了诗歌、书法、绘画、舞蹈等艺术中。中国是一个多民族的国家，有着种类繁多的舞蹈形式，体现了鲜明的民间文化特色和丰富的中国传统文化内涵。舞蹈教学的过程中渗透中国传统文化是传承和弘扬我国优秀传统文化的重要途径之一。近些年来我国的文艺产业快速崛起，舞蹈教学受到了越来越多的重视，舞蹈教师应在教学活动中渗透中国传统文化元素，加强对学生技能和情感的双向培养。

一、中国传统文化元素与舞蹈教学之间的关系

舞蹈的肢体动作中体现了人们对生产、生活内容的总结，我国劳动人民的生活智慧、人生智慧以及精神状态等在舞蹈的动作中得以彰显，中国的传统文化内涵和良好的品质融入到舞蹈中，将我国传统文化的结晶聚集于此。从某种程度上来说，舞蹈是人民群众的真实需求，是表达情感的重要渠道，将社会进步发展的状态充分的体现出来。传统文化元素和舞蹈教学之间有着密切的关联，在实际的舞蹈教学中，教师通过对学生个体情况的分析，结合舞蹈教学的特性，展开针对性较强的教学活动，帮助学生树立对舞蹈艺术的正确认知，让学生在舞蹈活动中对传统的文化魅力形成深刻的感知和理解，形成自身独特的舞蹈文化观念。文化内涵体现在了每一个舞蹈动作中，将人们长期以来的智慧结晶展现出来，舞蹈教学活动不仅仅是动作的教学，更是帮助学生分析舞蹈文化、理解舞蹈文化的过程。学生在学习舞蹈的过程中体会到舞蹈中的内在情感和思维，对生活和舞蹈之间的关系形成更深刻的认知，对舞蹈教学活动中解析了隐含的中国传统文化知识，让学生在理解舞蹈表面形式的基础上，对舞蹈的深层次含义形成更深刻的理解。舞蹈教学中传统文化与元素是关键的基础前提，很多舞蹈中都体现出了对传统舞蹈形式的借鉴。在某种特定的文化背景下，产生了一种舞蹈类型，体现了独特的文化价值和内在含义。只有加深了对文化元素的理解，才能够真正的掌握舞蹈的内涵，学好舞蹈、爱上舞蹈，创作和表演出有灵魂的舞蹈^[1]。

二、中国传统文化元素在舞蹈教学中的传承与发展路径

(一) 强化传统文化元素在舞蹈教学中的渗透力

舞蹈教学中传承中国传统文化元素，应加强传统文化元素在舞蹈教学过程中的有力渗透，例如，教师可以在推进舞蹈教学进程的过程中，运用诗词歌赋、戏曲等带有传统文化色彩的内容展开教学。在舞蹈中融入诗经、论语中的文化意境、人生哲理等，提高学生的精神境界和文化素养水平，将舞蹈文化中的内在品质展现出来，帮助学生理解舞蹈的内在含义，加强对传统文化元素的深入理解和感知。以古典舞蹈中梦蝶的舞蹈教学为例，这与李商隐的“庄生晓梦迷蝴蝶”之间有着密切的关联，将道家思想体现其中，通过传承中国传统文化，使舞蹈教学中注入了鲜活的灵魂，体现了深厚的文化背景。舞蹈教学活动中教师应高度重视培养学生的思想、情感、文化底蕴等，实现舞蹈教学和中国传统文化元素的相融合，推动我国中国传统文化的发展。落实到具体的舞蹈教学活动中，教师可以引导学生对中国主题的影视作品进行收集和整理，体会到其中的人物形象，树立起文化自信，将爱国主义教育舞蹈相结合，

实现理论、学习、欣赏教学和舞蹈创作的一体化，强化学生的文化品质、陶冶学生情操^[2]。

(二) 在舞蹈形体训练中培养学生的优秀品质
舞蹈不仅是一门技艺，同时其中也寄托了深刻的情感，学习舞蹈的过程中，需要学生进行反复的练习，将身体的器官充分的调动起来，实现面部表情、脑、手、腿的协调运用，提高自身腿部、肩部、腰部等各个部位的柔韧性。教师应加强对舞蹈形体训练的力度，从中培养学生良好的优秀品质，例如对学生的关节、韧带进行训练时，常常会使学习者感受到较大的学习难度，下腰、横叉等训练均需要学生树立起顽强的学习信心和意志力。这一过程中，教师可将传统的文化观念融入其中，启发学生实现中国传统文化元素的发扬和渗透。例如刮骨疗伤、程门立雪等典型的励志故事，营造起互助共进、关心友爱的舞蹈教学氛围，强化对学生的舞蹈形体训练效果，使学生树立起积极向上的学习心态和生活观念，提高舞蹈技能和个人品格。

(三) 丰富实践活动

舞蹈教学是实践性较强的教学活动，教师在渗透中国传统文化元素展开舞蹈教学活动中，积极组织、设计、开展多种类型的舞蹈活动，实现舞蹈教学和社会实践活动的相结合。在不同的场景中，让学生在舞蹈魅力形成深刻的体会和感知，提高学生的表演能力，在实践中融入传统文化元素，实现二者的充分融合。立足于生活化舞蹈教学的理念，可以在舞蹈教学中渗透和发扬中国传统文化，教师应大力挖掘生活中的传统文化元素，融入到舞蹈教学活动中，灵活搭配，提高设计的科学性。以民间舞蹈的教学为例，教师可以让少数民族的同学建立示范小组，或是观看民间文化艺术节等，让学生在真实的舞蹈环境中，对民间舞蹈的精神内涵舞蹈形式形成深刻的体会。举办大型的舞蹈表演活动、艺术交流学会等，拓展学生的眼界，对舞蹈中文化素养实现全面的吸收。举办舞蹈表演活动，以传承和发扬传统文化为主题，结合龙舟舞、迎春舞、开门红、闹新春等舞蹈，让学生在舞蹈实践活动中体会中国传统文化，实现中国传统文化传承与发扬^[3]。

结论

综上所述，舞蹈教学中不仅是完成一系列的动作，同时也在各个动作中展示和体现了我国文化的魅力和舞蹈艺术的内在美。舞蹈教学活动中，教师要关注舞蹈技术的教学，同时加强对学生舞蹈文化内涵的培养，在舞蹈教学中渗透传统的文化元素，帮助学生理解舞蹈的韵律、特点和文化特质。从不同风格是舞蹈特征中，大力的传承和宣扬我国的传统文化文化，使中国传统文化能够传承和延续下来，与舞蹈教育事业相融、推动我国舞蹈教育事业的长足发展。

参考文献

- [1] 马娜. 论我国传统文化在舞蹈教学中的渗透[J]. 艺术教育, 2020 (11): 87-90.
- [2] 曾铮. 文化传承视角下民间舞蹈的教学改革策略[J]. 艺术教育, 2020 (10): 86-89.
- [3] 刘佳. 中国传统文化元素在高职舞蹈教学中的编创应用[J]. 艺术教育, 2019 (10): 110-111.