

长以充分的尊重。又要避开孩子，千万不能当着孩子的面去评论孩子的缺点，这样会大大伤害孩子的自尊心，会让孩子对老师产生抵触情感，对良好的师幼关系极为不利。(4)巧妙地选择谈话方式。在进行沟通交流时，话题都是围绕孩子进行，我们幼儿教师必须要巧妙地使用语言，恰当地选择谈话方式，注重谈话语言的可接受性。

总之，在幼儿教育工作中，孩子家长的工作有着不可替代的地位和作用，在当今新型的家园互动模式能有效地促进家园合作教育。我们坚信，在家园双方的共同努力之下，必然

会促进幼儿的身心全面发展。

参考文献

- [1]王幼辉.论如何开拓幼儿家园共育新思路[J].新教育时代电子杂志(教师版),2019,(31):2.
- [2]李沛.文静.开拓幼儿家园共育新思路[J].今日教育:幼教金刊,2016,(04):52-53.

项目教学法在动漫教学改革中的应用分析

王丹 隋晓莹 贾风

(大连交通大学 辽宁 大连 116000)

【摘要】项目教学法强调学生的主体性，教育改革力度不断加大的背景下，项目教学法得到了普遍应用，高等教育活动中项目教学法也发挥着重要作用。本研究尝试分析动漫教学改革中项目教学法的具体应用路径，希望下文研究内容具备参考价值。

【关键词】项目教学法；动漫教学；应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.318

引言

随着课程改革工作深化发展，“项目教学”在高等教育活动中越来越多地出现，为了帮助学生更好地理解学科知识，提高学生的知识应用能力，项目教学法以实践项目操作为驱动，给学生提供解决实际问题的机会，这符合当前社会对高等技术人才的需求。动漫教学中应用项目教学法，更利于专业学生锻炼自身的实操能力，提高学生的岗位适应水平。尤其是在校企合作背景下，高校应该强化和企业的对话，给学生提供更多的岗位实践学习空间，依据企业的业务特点、人才能力要求，制定教学项目内容，让学生获得能力提升的机会，全面发展学生的实操能力、合作意识。

1. 项目教学法在动漫教学改革中的应用

项目教学法应用过程中，学生通过自主、合作学习的方式，发现问题、分析问题和处理问题。这种教学方法常见分组实施，小组成员设立共同的任务目标、合作方案，然后开始合作完成任务。如在动漫制作课程学习中，我们在项目训练中可纳入如下项目内容：

其一，动漫模型的制作。制作动漫模型的过程中，掌握操作方法和一般技能，总结制作动漫模型的相关经验；其二，漫画渲染的项目教学。掌握漫画渲染的常规知识和一般技巧，使学生能够在动漫作品中渲染环境和氛围，其三，动画项目的教学。给学生布置动画项目，引导学生在动画项目操作中掌握动画制作的知识和技能，提高学生的动画设计与理解能力。其四，后期特效项目教学。以培养学生独立制作动画的能力为主，引导学习学习后期特效编辑技术，提高其后期特效制作能力。

2. 项目教学法的实施策略

2.1 明确项目目标

提出项目目标是组织项目教学活动的开始，按照任务内容划分，动漫教学主要分为分成两部分：第一，选择剧本、绘制漫画，创作分镜头脚本、收集材料；第二，建立模型、渲染漫画，完成后期合成与配音工作。比如某一项目目标是创作分镜头脚本，则学生就不需要参与后期渲染、合成、配音等任务，各项目具有相对独立性，体现教学指导的针对性^[1]。

2.2 制订计划

项目教学法应用需要科学的教学计划作为支撑，我们在设计规划中需要明确项目操作步骤与程序，这更利于学生顺利操作^[2]。学生作为完成项目的主体，充分发挥学生的主观能动性，才是提高其发现和解决实际问题能力的关键所在。如，《魔法小樱》动漫制作中，第一周的教学规划中设置“设定和分镜头脚本制作”的项目规划，第二周进行“图画绘制与剧情描绘”，第三周“设定角色并完成后期制作任务”，第四周“修改和合成动画，并完成配音工作”。学生在参与比较大的项目活动过程中，要注意发挥小组合作的优势。

2.3 实施计划

正式实施项目之前，小组内部需要明确分工，选出小组长，发挥领导作用，依据具体的

项目内容、操作目标和组员的实际情况，给成员分工布置任务。比如对项目操作较为熟练的成员，承担比较复杂的任务，并且要发挥“以老带新”的作用，实现组内成员的共同进步。项目实施过程中，教师一定要尊重学生的主体性，在总体任务规划、理论教学和实践指导方面教师发挥引导作用，要及时指出学生项目操作中存在的不足^[3]。学生参与项目操作活动的过程中，要每天汇报项目完成进展。项目即将完成时，需要进行汇报总结。小组内部成员需要建立畅通的沟通关系，及时发现项目中存在的问题，并且协商解决。项目任务要由小组学生独立完成，重视培养学生的独立工作能力和创新思维能力，全面激发学生的合作意识。合作关系不协调或者合作任务未完成，需要及时总结经验，提交报告。

2.4 检查评估

项目教学法应用背景下，项目的检查和评估应该体现层次性。首先，鼓励学生自我检查和评价，激发学生的反思意识，避免下次项目操作中出现同样的错误；其次，教师检查和评价，基于教师的专业能力，找出学生在项目操作中存在的问题，给学生提供反馈意见，并学生共同商定解决对策；最后，教师要基于学生的个人优势和特长，指出其在项目操作过程中体现出来的优势以及不足，如某位同学后期技术掌握不足，严重影响小组动漫作品的整体制作效果。

结语

对比传统教学方法，项目教学法更加关注学生的合作意识、实践能力养成，比较符合生本教育理念要求。在动漫教学活动中，应用项目教学法旨在激发学生潜力，让学生在完成项目任务之后获得感成就感，在分析和解决问题的过程中也可以积累实践经验，为后期岗位的奠定良好基础。

当前项目教学法在动漫教学中的应用还有改进空间，部分教师缺乏科学使用项目教学法的能力，作为专业教师，我们在应用项目教学法的过程中，要深入了解行业发展动态和企业对岗位人才的需求，使教学目标、教学计划和市场接轨，全面提高专业学生的就业竞争力，突出高等技术人才优势。上文重点分析了动漫教学改革中项目教学法的具体应用路径，旨在推进专业课程教学模式改革。

参考文献

- [1]宋洵.基于工作室模式下的高职动漫教学改革[J].科教文汇(中旬刊),2017,33(09):154-155.
- [2]余红剑,王沁莹,陈芳.高校课堂教学改革项目教学法应用研究[J].浙江工商职业技术学院学报,2017,21(01):352-353.
- [3]孙丽.《Flash 动画制作》课程教学探讨与实践[J].信息与电脑(理论版),2016,21(13):226-227.

完美的结合——黄自《春思曲》

徐元元

(聊城经济技术开发区实验小学 山东 聊城 252000)

【摘要】黄自先生在我国现代音乐史上留下了光辉的一页，其作品数量虽然不多，但所涉及的题材的范围却比较宽，大部分作品都具有较高的艺术质量，尤其是他所创作的艺术歌曲部分，具有较高的艺术鉴赏和审美价值，是他创作数量最多的体裁，也是最能代表黄自的创作风格和艺术成就的部分。我国近现代作曲家、教育家黄自先生的艺术歌曲《春思曲》，形象鲜明、感情细腻、意境含蓄，具有高度的艺术性和鉴赏性。本文就对《春思曲》进行赏析解析。

【关键词】黄自；《春思曲》；作品分析；艺术特色；审美评价

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.319

一、《春思曲》作品分析与赏析

艺术歌曲《春思曲》是采用韦瀚章(1906—1993)的带有宋词色彩的现代诗作《春思》创作而成的。这首艺术歌曲形象鲜明、情感细腻、意境含蓄，词与曲、旋律与伴奏的结合都有艺术上的独到之处，成为专供音乐会演唱的独唱曲，具有非常高的艺术性和鉴赏性。

该曲创作于1932年，歌词内容为：“潇潇夜雨滴阶前，寒衾孤枕不成眠。今朝揽镜，应是梨窝浅，绿云慵掠，懒贴花钿。小楼独倚，怕怕陌头杨柳，分色上帘边。更熬煞无知双燕，啾啾语过话栏前。忆个郎远别已几年，恨之恨，不化成杜宇，唤他快整归帆。”歌词描写了一位少女在春天的雨夜对远方情人深深的思念。此曲旋律优美、质朴、形式简洁而赋予感情，以非常鲜明的旋律刻画出主人翁对恋人深厚真挚的感情。

二、《春思曲》的艺术特色

艺术歌曲是黄自作品中数量最多的一种体裁，也是最能代表他创作风格和成就的一方面。他承袭了德奥艺术歌曲浪漫主义的风格特征，像舒伯特的艺术歌曲《野玫瑰》《致音乐》《冬之旅》的旋律一样优美。他的艺术歌曲给人最深刻的莫过于其中所流动优雅、含蓄的、舒缓平和的旋律、精美别致的伴奏。这正符合我国古代音乐家阮籍的音乐美学思想，即“乾坤易简，古雅而不烦”。黄自先生对诗词进行了仔细推敲、琢磨，对每首诗词都寻找最贴切的伴奏织体。在《春思曲》中表现的艺术特色如下：

(一) 诗词与曲调的水乳交融

这首艺术歌曲不仅音乐的音调与节奏与诗歌的音调和旋律配合的非常紧密，好像是从诗歌的朗诵中流露出来的，而且以其传神之笔用旋律简单朴素、和声细腻等表现手法表现了诗词的意境。黄星原曾说“论曲之妙无他，不过三字尽之，曰‘能感人’而已。感人者，喜则欲歌欲舞，悲则欲泣欲诉，怒则欲杀欲割，生趣勃勃，生气凛凛之谓也。”在作品中，他没有追求口语化、大众化，没有运用高昂激昂的曲调，在那个阶级斗争日趋尖锐的时代，他的作品独树一帜，描绘了那个时代不同老百姓的痛苦，描绘了那个时代的悲伤。

(二) 调性转换与情绪渲染

《春思曲》中多处使用采用了大小调轮换，不协和和弦的运用这些细腻的表现手法，用调性色彩来刻画人物形象及情感表达。在他的《音乐的欣赏》一文中就详细论述了各种调式和不同色彩语表情作用及转调时引起的色彩变化。例如，《春思曲》中把A降低半音与伴奏形成减七和弦来表达“应是梨窝浅”的“浅”字。调性转换成f小调，这传神的一笔，把一个为伊消得人憔悴的少女形象，生动的刻画了出来。变化音的多次出现使得音乐情绪丰富多变(见谱例2)。再如此曲的第二乐段，就是通过调性的上下不断离调转换(F大调-f小调-E大调-见C大调-F大调)来表现少女对远方作情人郎的热切思念和激动不安的心情。

(三) 钢琴伴奏中的造型与绘声绘色的描写

黄自先生的艺术歌曲中，钢琴伴奏起着非常重要的作用。在有些歌曲中，钢琴对旋律只是起着衬托的作用，但在《春思曲》中钢琴伴奏却表现了诗词的意境。这些意境都是有钢琴用造型手法和和声手法表现出来的。如“潇潇夜雨滴阶前”黄自用轻柔缓慢的伴奏和弦与抒情旋律相结合，并用固定节奏音型的伴奏描写“潇潇夜雨”。(例1)

(四) 多种表现手法的综合运用与心理刻画

除以上艺术特征以外，在《春思曲》中，作者通过对人物形象的刻画，充分表达了诗词所蕴含和尚未表达的意境，简洁含蓄、意境深邃是此曲的特点。歌曲中“杨柳纷飞，双燕飞”等词语意味着美好的春天，与主人公忧郁的内心世界形成强烈的对比。艺术不但不能限于感性认识，还不能限于理性认识，必须要进行第三步的感性深入。换言之，艺术家最需要的除了理智外，还有一个“爱”字。黄自在歌曲中倾注了自己的感情，给我们描述了一幅春雨绵绵、大地回春，而主人公内心孤独无助、凄凉伤感、盼望恋人归来的悲感画面。张琦说：“信乎一息之感也卒然中之，形影皆怜；静焉思之，梦魂亦泪。钟情也夫？伤心也夫？此其所以痴也，也是一位情而情止矣，如之情以为歌咏，声音止矣。”作曲家音乐细致、深刻、淋漓尽致地表现着主人公的内心，其中每一种音乐形态、音量、速度、音色、音调等编织成复杂的音乐织体都是心灵感受的物化，而且同时在我们心中唤起同样的感受。

由以上分析可以看出，黄自先生在创作中能通过音乐形象，准确的刻画出诗词的意境。注意歌词和曲调的结合，音乐和诗歌的节奏、重音和韵味相吻合，使诗意、乐思以及语调融合成协调的统一体。正式这些艺术特色使得《春思曲》成为以现代诗为题材的艺术歌曲创作的典范。

三、黄自艺术歌曲的审美评价

黄自是我国现代著名的作曲家之一，他的艺术歌曲对他之后的中国作曲家如：刘雪庵、陈天华、贺绿汀产生了深远的影响。从黄自所创作的艺术作品中可以看到，他注意发挥演唱技巧的特点，对钢琴的运用和和声的处理等，都有他自己的独到之处，对作曲技术的处理也作了精心的设计。在严谨的形式中以洗练的笔调、鲜明的形象、丰富的和声语言来表现情景交融的诗意和内在的戏剧性激情，突出的表现了他独特的创作个性。表演者只有通过对作品进行全面的深刻的理解认识，并结合自身深厚的音乐功底、科学的发声技巧以及良好的文学功底，才能较完整的、完美的、全面地诠释出艺术作品的内涵。

参考文献

- [1]钱仁康：《黄自的生活与创作》[M]，北京，人民音乐出版社，1997。
- [2]王毓和：《中国近现代音乐史》[M]，北京，人民音乐出版社，1994。
- [3]蔡元康：《中国音乐美学史》[M]，北京，人民音乐出版社，2003。
- [4]钱仁康：《黄自的声乐创作》[J]，《音乐研究》，1988(04)。