

# 现代美术教学中怎样渗透传统绘画的精髓

杨万文

(甘肃省靖远师范学校 甘肃 白银 730900)

**【摘要】**对于传统绘画艺术当中的精华进行有效的提炼, 来使传统绘画的精髓更好地渗透到现代美术教学当中, 是值得探究的课题。本文分析了传统绘画艺术的主要特点, 探究了现代美术教学中怎样渗透传统绘画的精髓, 主要包括运用多种形式来挖掘传统绘画的精髓, 注重传统绘画文化价值的渗透, 找到传统绘画与现代美术的共同点。

**【关键词】**现代美术教学; 渗透; 传统绘画

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.101

我国传统绘画艺术与西方绘画艺术有着不同的成长土壤, 我国的传统绘画在几千历史的发展过程中, 形成了独特的艺术形式。我国古代的思想文化对中国传统绘画艺术有着重要的影响, 这也使得我国传统绘画有很多概念与西方艺术有着很大的差异。中国传统绘画当中的气、韵、意等受到我国传统文化的深刻影响。在现代美术教学当中怎样有效渗透传统绘画的精髓, 就需要教师对传统绘画进行深入的研究, 找到更好地教学渗透点。因此, 本文对现代美术教学当中渗透传统绘画精髓的探究有着现实的意义。

## 一、传统绘画艺术的主要特点

在我国传统绘画当中, 对形有着十分高的要求, 绘画最具备的条件就是画得像, 这是画师最应具备的基础条件。在传统绘画当中, 对意境有着很高的追求, 传统绘画有没有灵魂, 就要看意境能不能与形达到统一。在传统绘画当中形是一种理性的表达, 而神则是一种感性的表达, 作者往往利用形来表达自身的情感。在传统绘画当中, 主要的绘画形式中就是水墨画, 水墨画有着一定的局限性, 缺乏更多的色彩来进行辅助, 这就使得用墨来对作品的层次感进行展示十分重要, 在绘画过程中, 有效运用笔墨是十分重要的绘画手段, 这就使得对技法有着十分严格的考究。线条的运用在传统绘画当中十分的重要, 一幅画的主要内容是通过线条的运用来呈现的, 不去追究绘画严谨的逻辑体系, 更为看重绘画的技法, 绘画的意境、绘画的情感。在传统绘画当中, 留白、多视角等构图方式没有必然的规律, 更加追求绘画的整体意境, 因此在画面当中没有对比例有严格的限制, 对表达体系也没有严格的逻辑要求, 在绘画勾图的过程中, 会伴随着画者的感情表达来进行变化, 追求者只可意会不可言传的艺术效果<sup>[1]</sup>。

## 二、现代美术教学中怎样渗透传统绘画的精髓

### (一) 运用多种形式来挖掘传统绘画的精髓

在现代美术教学当中, 由于受到西方绘画艺术的冲击, 使得对学生进行更好地传统绘画艺术的学习会有一些的难度, 对教师有着一定的考验。有些学生觉得传统绘画比较的落后, 而运用科学规律能够更好地学习西方的绘画方法, 掌握西方的绘画技能, 但是, 西方的绘画艺术在实际的发展当中, 一直对中华传统的绘画艺术进行着不断的吸收, 现阶段中国风的流行, 更能够从中表明中国传统的绘画艺术有着自身的优势、有着自身的特色, 有着自身的独特魅力。在现代美术教学的过程中, 需要教师加强对传统绘画艺术的精髓进行深入的挖掘。运用创新、新颖的方式, 来让学生更好地接受传统绘画, 并能够喜欢上传统的绘画艺术。教师在现代美术教学当中要使用新媒体的形式, 比如, 短视频、H5等媒体技术来将传统绘画的精华作品进行展示, 利用创新的形式来激发学生的学习兴趣, 加深学生对传统绘画的认识。学校可以多开展传统绘画的比赛活动、传统绘画的宣传活动等, 来让更多喜欢传统绘画、传统文化的学生有更好的交流机会, 能够对传统绘画的技巧有更深入的沟通分享, 有助于碰撞出更多的火花, 创造出更有创意、更有想法的绘画作品, 来更好地发扬传统绘画。在进行现代美术教学当中, 教师要有意识地加强传统绘画精髓的传播, 运用多种形式与学生进行交流, 利用多媒体技术, 可以将传统绘画名师的授课视频精彩片段展示出来, 将一些传统的画工、技艺更好地讲给学生, 让学生能够对传统绘画知识有更多的了解, 提高传统绘画的技

艺。同时, 教师与学生的交流当中蒙古更好地了解学生的看法, 了解学生的兴趣, 这样教师能够更好地制定教学计划, 来激发学生的兴趣调动学生对传统绘画艺术学习的积极性<sup>[2]</sup>。

### (二) 注重传统绘画文化价值的渗透

传统绘画当中每一幅美丽的作品, 不仅有着吸引人的外表, 还有着故事在里面, 这使得传统绘画当中蕴藏着很大的文化价值, 这也是传统绘画当中的重要精髓。在现代美术教学当中, 教师需要将传统绘画作品当中的文化价值挖掘出来, 有效在课堂当中渗透给学生, 让学生在欣赏传统绘画外在美的同时, 对其文化内涵和价值有更深的体会, 提高学生的艺术感悟能力, 提升学生的文化素养, 从而让学生对传统绘画有更深层的认识, 激发学生对传统绘画的喜爱<sup>[3]</sup>。

### (三) 找到传统绘画与现代美术的共同点

在现代美术教学当中, 要想更好地渗透传统绘画的精髓, 就需要教师探寻现代美术与传统绘画艺术的共同点。对于传统绘画的内容来说, 运用枯燥的文字来讲解基础的画法、用墨的方法等, 会让学生感到枯燥乏味, 难以激发学生的兴趣, 而且在现代美术教学当中渗透传统绘画当中的神韵, 也很难用语言来进行有效的描述, 这就使得挖掘现代美术与传统绘画艺术的一些共同点是非常的必要的, 这样学生能够更容易去细致了解传统绘画的精髓, 更好地领略传统绘画的艺术美, 在美术教学当中, 传统绘画与现代的绘画进行有机的连接, 能够使学生的距离感得到有效的减少, 更容易代入作者的心境, 也让学生更好地感受现代艺术当中应用传统艺术的形式。只有在现代美术教学当中有效渗透传统绘画的精髓, 才能在学生的创造中为传统绘画注入新的活力和生机<sup>[4]</sup>。

## 三、结束语

在当前西方绘画艺术的影响下, 传统绘画艺术受到较大的冲击, 为了在现代美术教学当中更好的渗透传统绘画的精髓, 需要传统绘画艺术不断的创新发展, 从内容和形式上都要进行创新, 这样来与现代社会进行更好地接轨。同时, 要加强传统与现代教学方式的有效结合, 运用新颖的形式来引起学生的注意, 激发学生的学习兴趣, 提高学生的创新能力, 更好地传承传统绘画艺术。

## 参考文献

- [1] 吴天中. 探析现代环境艺术设计中传统美术元素的渗透思路[J]. 中国文艺家, 2018, (4): 137-137.
- [2] 李明月. 传统教育, 创新使用——传统教学方法在现代中职美术教学中的运用与创新[J]. 好家长, 2019, (49): 238-238.
- [3] 曾曼丽. 现代教育背景下电脑美术教学与传统绘画教学比较研究[J]. 文化创新比较研究, 2019, 3(35): 57-58.
- [4] 柏丽珍. 传统的美术教学方法在现代中职美术教学中的运用与创新[J]. 最漫画·学校体育美, 2018, (19): 1-1.

# 传统文化在高中语文教育中的渗透与传承

杨雪佳

(德阳外国语学校 四川 德阳 618000)

**【摘要】**随着教育制度的不断深化, 我国在高中语文教育方面也提出了更高的要求, 主要针对当前我国传统文化整体水平不够, 所以开始在高中语文教学方面进行传统文化的渗透和传承。这不仅是要提高我国整体文化水平的关键, 又是提高高中生综合素质的重要因素, 必须加以重视。这不仅有利于现在高中语文的教育工作, 一定程度上对学生将来的学习和生活大有裨益, 本文主要针对传统文化在高中语文教育中的渗透和传承, 作出相应的研究和探讨。

**【关键词】**传统文化; 高中; 语文教育; 渗透; 传承

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.102

传统文化作为中华文化源远流长的文化基础, 每个人都应该对其进行学习和传承。现代社会, 信息技术的不断发展, 人们生活质量也得到相应地提高, 人们忙碌着追名逐利, 但是对于传统文化的传承却不管不顾, 这就是当前国民素质相对较低的主要原因。传统文化中有很多优秀的思想品质和行为准则, 都是我们学习和传承的典范。而语文学习能力的高低直接影响到了学生们对传统文化的学习能力, 所以, 传统文化在高中语文教育中加以渗透与传承非常必要。

## 1 当前高中语文教学中传统文化渗透和传承现状

当前我国国民传统文化的传承意识不强, 对于传统文化的传承不够重视。在高中学校, 老师的主要认为高中生学好文化课基础知识, 认真备战高考才是最重要的, 所以在高中语文的教学过程中, 并没有将传统文化在高中语文教育中渗透和传承, 这就严重阻碍了学生各方面的发展。其次, 就是高中生相对来说学习压力比较大, 学好老师所要求的内容已是应付不暇, 就无法做到积极主动地参与到传统文化的继承中去。还有就是, 部分老师意识到了传统文化传承的重要性, 但是却用错了教学方式方法, 依旧采用相对陈旧的授课方式, 语文课堂过于枯燥乏味, 学生们也提不起兴趣, 学生们一直处于被动学习状态, 学习积极性不高, 所以, 当前高中的传统文化渗透和传承教育工作成效并不明显。还有很对学校语文老师对基本的传统文化的认识不够深刻, 在教学过程中大多按照课本上念, 老师也没有进行相应的思考, 对于这方面的内容讲解不够到位, 这就造成了学生也不能很好的理解, 甚至还会丧失对传统文化学习的信心。

## 2 传统文化在高中语文教育中的渗透和传承策略

### 2.1 在课堂活动中渗透传统文化

很多时候学生觉得课堂上的内容过于枯燥乏味, 学生们自然没有耐心学下去, 而这种情况的语文课堂不但不能很好地进行传统文化的渗透, 还会挫伤学生们学习语文的信心和积极性。所以, 想要传统文化在高中语文课堂上的渗透得到明显的效果, 就需要不断丰富课堂内容, 让语文课堂变得有趣生动, 这样学生们也就能积极主动地做传统文化传承的使者。而如何做到丰富课堂, 这对高中老师来说是一个值得深思的问题, 正确地在课堂上运用不同的活动来丰富课堂内容, 从而促进学生对于语文学习兴趣的提高, 并且在课堂活动中巧妙地渗透传统文化的相关内容, 促进学生们无形中学习传统文化, 增强学生各方面的能力。比如, 老师在讲涉及传统节日的相关知识的时候, 老师可以对关于传统文化的内容作出相应的汇总, 让学生们进行了解然后组织学生们进行一些知识竞赛, 让学生们对老师的提问进行抢答, 最后得分最高的学生可以得到相应的奖励。通过这样的方式学生们也在沉重的学习之余, 有其他的娱乐活动学生们也能够得到放松, 并且在这样的活动中学生们也不自觉地学习了传统文化, 对文化的理解也能更加深厚, 从而提高他们各方面的能力。

### 2.2 利用多媒体技术渗透传统文化

随着信息技术的发展, 现在越来越多的学校和老师已经将多媒体技术运用到语文课堂上, 并且通过这种工具学生的学习积极性也能相应地得到提高, 不再是以往的被动接受

各种知识, 所以, 通过多媒体技术进行传统教育的渗透非常重要。老师就可以通过多媒体投影设备给学生们播放相关的视频、PPT讲解等内容, 让语文课堂不再只是枯燥单一的文字知识, 帮助学生更好地理解传统文化的内涵。比如, 老师在讲《荆轲刺秦王》这篇文章时, 老师就可以通过多媒体投影设备抽出课堂时间给学生们播放相关的视频或者电影, 让学生们深切感受到故事人物的心情和处境, 通过荆轲刺秦这样的历史故事所折射出来的道理, 在观看之后老师需要进行传统文化角度思考的引导, 让学生们产生强烈的情感共鸣, 从而促进传统文化在语文课堂上的渗透和传承。

### 3 深入挖掘课本中的内容

很多时候, 高中语文课本中所涉及传统文化的内容相对来说是比较少的, 所以, 在大多数的高中语文课堂中, 学生并没有很多的机会接触到传统文化知识, 这就限制了老师对学生的教育进行传统文化的渗透和传承, 所以, 老师最好做到对课本中传统文化的内容进行挖掘, 从多个角度进行挖掘。老师可以从文章作者的个人背景入手, 对作者所处的时代背景和写作背景进行分析, 并且可以对文章表达的情感从多个角度思考。比如在给学生们讲《师说》这篇文章时, 可以让学生们从多这种角度思考, 对于师道能够有一定的了解, 不分长幼和尊卑, 只要是知识见解比自己高的人都可以称之为师, 并且尽量让学生们摆脱标准答案的束缚。这样不仅可以让学生们思考问题的方式得到一定的改善, 也能促进学生们对传统文化的理解, 保证语文教育工作的顺利进行。

### 4 传统文化在高中语文教育中渗透过程中需要注意的内容

在高中语文教学中, 想要让学生们学好并传承传统文化, 老师自己也必须做到对传统文化的了解和传承, 保证自身具有丰富的文化底蕴, 通过自己的言行去潜移默化地影响学生们的观念和行为习惯。所以, 学校非常有必要对老师进行集体的培训, 对老师的传统文化的学习掌握储备量进行加强, 保证高质量的教师团队。其次, 老师在教学的过程中需要掌握好那个度, 因为对高中生来说, 最主要的任务还是学习成绩的提高, 必能忘本逐末, 老师需要正确的控制课堂上传统文化渗透的内容, 同时需要进行严格的筛选, 保证学生们学习到都是优秀的传统文化, 促进学生各方面综合素质的提高。

## 结束语

综上所述, 传统文化在高中语文课堂上的渗透与传承非常重要, 要想真正促进传统文化在高中生中的传承, 就需要不断地对现有的教学观念和方式进行更新和完善, 通过文化的魅力提高学生对传统文化的兴趣, 提高他们学习的积极性和主动性, 促进我国传统文化的不断传承, 增强我国的文化软实力。

## 参考文献

- [1] 苏薇薇. 浅谈语文教学中传统文化的渗透[J]. 文学教育(上), 2012(09): 12.
- [2] 赵晓辉. 探讨如何在语文教学中进行中华传统文化教育[J]. 科技创新导报, 2012(18): 1.
- [3] 罗凤. 中学语文教学如何发挥传统文化教育的功能[J]. 科技资讯, 2013(25): 11.