

合、科学、合理的评价。

基于信息技术而展开的个性化多元评价能推动小学生的自我认知，促使小学生在分析、反思中构建属于自己的学习理念方法，以满足小学生的个性化学习发展。

结语

综上所述，学生的个性化发展和个性化学习需求是教育改革提出的新要求，在信息技术支撑下教师要结合学生的学情，充分利用大数据智能化和信息技术为学生构建个性化的学习理念、学习方法、教学课堂、习题布置、多元评价等，以此全方位巩固小学生的知识，满足以人为本的教学理念，促进小学生的个性化学习发展<sup>[3]</sup>。

## 后疫情时代下大学英语混合式教学模式的思考

杨 薇 樊亮亮

（江西中医药高等专科学校 江西 抚州 344000；

抚州幼儿师范高等专科学校 江西 抚州 344000）

【摘 要】随着后疫情时代的到来，将传统教学模式与新型线上教学系统相融合的混合式教学模式正在有效地增强高职院校学生的英语学习效能，并提高学生的英语自主学习能力。本文对疫情背景下大学英语线上教学的经验和疫情后混合式教学模式的探索进行反思，以期为学生提供更为有效的学习模式及促进高职院校英语教学改革。

【关键词】后疫情时代；大学英语；混合式教学模式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1066

### 1 混合式教学的重要意义

随着互联网技术的快速发展，很多教师会选择混合式教学模式，并且在高校教学中得到广泛应用。混合式教学符合新时代的发展趋势，也充分展现了当代高校教育的内在本质。高校教师可以通过混合式教学非常直观地把教学内容生动地展现给学生，让学生在不同于传统教学课堂的情境下增强学习的主动性和交互性，同时进一步推动教与学的相互作用，使学生在得到更好的学习体验，教师更好地反思并改进教学手段，从而提高教学质量，达到学习的最终目的。

### 2 后疫情时代的大学英语混合式教学模式思考

2020年初以来，一场新冠肺炎疫情让全国生产、经济、教育等各方面都经受了巨大的考验。全国很多高校在春季学期都受此影响延迟开学或未开学。为了应对疫情，响应教育部“停课不停教，停课不停学”的要求，全国的教师们积极开展了线上授课的教学活动，包括高校的大学英语教学。

#### 2.1 疫情背景下的线上教学探索

在疫情背景下，传统的课堂教学达不到基本的教学要求，大学英语教师们在教学活动的开展中充分利用网络平台，制定线上教学计划，挖掘线上教学资源，结合学生线上自学及教师实时讲解，完成学习目标。

以笔者所在的高职院校开展的大学英语线上教学为例，教师使用的线上教学手段多样化。课前教师通过外教社的手机学习app-随厅课堂、超星学习通平台或QQ群、微信群、钉钉群等网络平台发布学习资料，如外语微课程资源，英文阅读资源，英文视听资源，重点词汇，学习任务等课前资料。课堂在线实时授课，通过共享屏幕，腾讯会议直播等方式讲授知识点，并适当增加课堂提问，随堂测验等互动环节，实现课堂上师生之间的实时互动。课后利用各种平台手段，让学生在在完成如英语口语作业、英文作文及其它课堂反馈，教师也可在线完成作业批改及练习建议等。

#### 2.2 疫情后“线上+线下”混合式教学模式思考

在疫情尚未完全结束的当下，随着大学英语“线上+线下”的混合式教学模式的不断应用，高校的英语教学环境在不断地改善，教师在线上 and 线下的深度融合过程中，对如何更好地利用网络教学平台，如何提升教学质量应该提出更高要求和进行深入思考。

“线上+线下”的混合式教学注重知识和技术的渗透，深入剖析统筹规划，强化设计的教育性和实用性，形成全方位育人的格局，借鉴高素质应用型人才培养的规律，根据需求充实课程，在实现语言学习特点和技巧的基础上，增强课程生动性，根据真实的交际情境实时更新教学任务设计，不断形成趣味性知识拓展，有的放矢地更新实训任务，根据项目总结模块列出反馈评价，强化课程生动性进行情境展示，确保终结性和形成性评价相互协调。<sup>[2]</sup>

## 语文教学融入传统文化的对策研究

易 美

（广东省惠州中学 广东 惠州 516267）

【摘 要】本文针对《语文新课程标准》中强调在语文教学过程中，要让学生“认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧。”语文教师在传承中华优秀传统文化中义不容辞，语文课堂是弘扬传统文化的最好阵地。语文教师可通过开展形式多样的文化活动；用心布置课堂，营造文化氛围；开展情境诵读，体会古诗文魅力；开发语文课程，丰富学生阅读等形式，创设学生学习传统文化的情境，使传统文化得到弘扬。

【关键词】情境课堂；文化活动；情境诵读；开发课程；弘扬；传统文化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1067

中国五千年悠久历史给我们留下了源远流长、博大精深的中华民族优秀的传统文化，语文是人类文化的重要组成部分，是文化的载体，具有传承、发展和创新传统文化的责任。

《语文新课程标准》中强调在语文教学过程中，要让学生“认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧。”现如今，大部分中学生对祖国与民族的优秀传统文化知之甚少。在语文课堂上，手执新教材的语文教师向学生传播优秀的民族文化传统文化，让学生在灵魂深处构筑起传统文化的殿堂，就显得义不容辞了。面对世界范围各种思想文化的冲击与激荡，语文课堂还应创设情境，弘扬传统文化，达到在润物无声中春风化人的目的。

### 一、认真领悟教材，开展形式多样的文化活动，为学生学习传统文化创设情境

旧的教学大纲，强调语文的课程性质是“工具性”。新的课程标准，强调“工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点”。粤教版语文教材，它集中编排语体课文单元，其中必修一到必修五，每册四单元，最后一个单元是古诗文单元，占据教材的四分之一，强调了语文教材文言文的基础；选修中诗歌与散文系列中有《唐诗宋词元散曲选读》《唐宋散文选读》《中国现代诗歌选读》和《中国现代散文选读》，文化论著研读系列中有《〈论语〉选读》和《先秦诸子百家名著选读》。同时每一单元部分为基本阅读、扩展阅读、表达交流活动、点击链接与推荐阅读四个模块，很显然，新的课程十分重视传统文化的传承。如必修第三单元的《点击链接》安排的是熟语的类型与构成形式，熟语包括成语、惯用语、歇后语、谚语等，它们是人们长期的语言交往中，经过千锤百炼，逐步形成和发展起来的一种结构稳定、意味隽永的语言形式。对于这种语言文化精粹，学生们其实并不了解太多，于是我让学生们先去搜集整理，写成纸条，贴在教室里面，学生们很感兴趣，下课就在教室里看，不但学生看，连其他科目的老师也饶有兴致，这大大提高了学生的学习传统文化的积极性，达到了弘扬传统文化的目的。

### 二、营造文化氛围，感受文化魅力

只有让学生置身文化氛围，耳濡目染，心灵得到熏陶与净化，才能敞开心怀去接受民族的优秀传统文化。所以在接手一个新班级时，我首先做的就是布置课堂。把课堂布置的古典雅致，文化气息浓郁，并且根据教材内容适时重修“装修”。例如：高一上学期，我们学习了粤教版必修一中的屈原的《离骚》，曹操的《短歌行》，《诗经两首》的《静女》，于是我布置《离骚》和《短歌行》的书法作品挂在课堂，配以屈原和曹操的画像，学完《静女》时我把学生改写为五言诗或七言诗，将其中的优秀作品张贴在课堂，配以唯美的图画；进入必修二学习时，我们学习了毛泽东的《沁园春·长沙》，杜牧的《阿房宫赋》和王羲之的《兰亭集序》，于是我撤下了先前的布置，把《沁园春·长沙》和《兰亭集序》的书法作品悬挂在课堂，并且找到了一幅《阿房宫赋》的图片，非常壮观，学生看后十分震惊，对统治者的奢

### 参考文献

[1]陈选峰，洪丹丹.共同发展为本的个性化教学评价策略[J].小学教学参考，2008（24）：42-42.

[2]成莉莉.移动学习平台对小学生教学自主学习能力的影响研究[D].陕西师范大学，2019.

[3]陈建妹.智慧学习环境小学生学习适应性问题及对策研究[D].福建师范大学，2016.

注：本文系湖南省教育信息技术课题研究成果（课题批准号：HNETR18127）

在教学设计上，教师应该全方位贯彻素质教育的教学理念，强调以学生为本的教学思想，以提升和培养学生实践及创造力为目标，进行有效的教学活动。大学英语混合式教学模式主要通过三个层面展开：第一是线上自主学习。通过网络平台资源如外语慕课、网络精品课程，外语微课等为学生提供详细的知识讲解内容。第二是线下面对面授课。通过任务驱动教学法，小组教学法，情境教学和案例教学法等，将线上教学资源引入传统课堂教学，实现学生对知识的巩固学习。第三是课后知识拓展及考核评价。教师根据学生的线上线下学习效果，展开综合性的考核评价，对教学模式，教学内容及教学资源进行优化及调整，真正强化教学的有效性和针对性。

郭英剑认为，教师在疫情期间对待线上教学的认识，特别是究竟如何看待线上教学，如何真正进入到线上教学，如何使线上教学区别于课堂教学等，并未得到真正和全面的梳理。

疫情之后，网络公开课、慕课的网络资源利用及与大学英语相关的在线开放课程的自主建设应该同时稳步进行，真正挖掘、利用及开发网络平台的丰富资源和混合式教学模式的潜力。学生的自主学习能力也有待提高，以学生为中心的教学理念应该落实到日常的教学管理和教学实践中。在混合式教学模式下，教师对学生课前及课后的学习情况应该进行及时的教学辅导交流，积极的反馈总结。在评价体系中，教师可以结合学生的面对面课堂表现，课前的线上学习，课后的线上作业完成情况等进行综合考量。坚持以生为本的教学理念，通过多元化的评价因素，促进教学策略优化，使学生的英语学习能力得到提高。

### 结语

在经济全球化的大背景下，后疫情时代的大学英语混合式教学模式的探索意义重大，混合式教学模式在一定程度上提高了高职院校学生参与英语课堂活动的积极性，改变了传统课堂中教师讲，学生听的情况，学生通过网络平台的线上学习，自觉性和学习效率得到有效提高，对线下英语课堂教学活动也起到促进作用。学生的课堂表现和课下的线上学习表现成为考核评价的重要组成部分，做到在信息化背景下充分利用网络资源和传统课堂教学相结合，在一定程度上使学生更好地掌握基本的英语知识和技能。

### 参考文献

[1]何克抗.从Blending Learning看教育技术理论的新发展[J].电化教育研究，2004（3）：5-10.

[2]秦初阳，田野.互联网+背景下混合教学模式在大学英语教学中的应用研究[J].现代交际，2018（9）：194-195.

[3]郭英剑.疫情防控时期的线上教学：问题、对策与反思[J].当代外语研究，2020（1）：9-13.

基金项目：江西省高校人文社会科学研究项目（YY19202）344000

靡感触之深。并且经常组织学生进行《汉字书写大赛》，规定书写内容为教材上的古诗词，将其中优秀的作品也在班上进行一次书法展，这大大激励了学生学习传统文化的热情，

### 三、开展情境诵读，体会古诗文魅力

大部分学生面对古诗文时，首先想到的是一字一句地翻译，而很多老师在教学过程中也忽略了诵读，其实“读书百遍，其义自见”，苏东坡说：“故书不厌百回读，熟读深思自自知。”所以，诵读是学习古诗文很好的一种方法。而且古诗文精练、优美、含蓄，具有韵律节奏之美又韵味悠长，非常值得好好诵读。在课堂上创设情境，采取齐读，对读，分角色读，配乐读，背诵的形式对古诗文加强诵读，可以更好地让学生体会古诗文的魅力，让学生爱上古诗文，从而弘扬传统文化。例如我在教学《孔雀东南飞》时，课前先安排了几个学生，并对他们进行了辅导与训练，课堂上我配上了歌曲《画心》、《梁祝》等悲伤的爱情曲，让他们进行分角色诵读，虽然花费了很多时间，但学生听得感动入迷，深深沉浸在刘兰芝和焦仲卿的爱情悲剧中，为当时罪恶的封建礼教制度感到气愤。这种效果是仅仅通过教师的分析与讲解得不到的，学生在诵读、感悟、赏析中进一步体会中华民族的传统文，提高了学生解读、欣赏古诗文的能力，深入体会中华民族的传统文

### 四、开发语文课程，丰富学生阅读

弘扬传统文化，切入点要放在“阅读”上，希望以阅读作为杠杆来了解更多的传统文化。粤教版的必修教科书阅读单元将阅读分成三个层级。除必修教材中的“基本阅读”、“扩展阅读”、“参考阅读”之外，还包括选修中的《唐宋散文》、《唐诗宋词元曲》等，但这些远远不够，只是中华民族优秀文化的冰山一角，作为语文教师，不能满足于手中的几本教材，而应不断地开发语文课程，丰富学生的阅读，实现课内与课外的衔接。必修一第四单元的《表达交流活动》模块，主题是“寻觅节日诗情”，学习过表达屈原拳拳爱国情的《离骚》，也学习了一些描绘爱情和祖国大好河山的古诗词，针对于此，我们语文科组教师分工合作，开发了《中华经典诵读——爱国篇》、《中华经典诵读——节日篇》、《中华经典诵读——爱情篇》和《中华经典诵读——祖国山河篇》等校本教材，让学生阅读欣赏，极大地丰富了课程内容，同时达到了弘扬优秀传统文化的目的。

总之，语文是文化载体，语文教师通过创设情境课堂，让学生在自身兴致不高，环境纷繁复杂的冲击下，在浓郁的传统文化氛围中感受中华民族优秀传统文化中的山川之美、民俗之美、历史之美、文化之美和传统之美，饶有兴趣地学习、感悟最终爱上民族文化，更好地传承、发展和创新传统文化。另一方面，通过学习传统文化，让学生在祖国深厚的文化土壤中汲取大量的精神养料，提高学生识真伪、分善恶、辨美丑的能力，剔除各种不良文化的糟粕，使中华文化传统得以光大。