

由音乐传达出的美感<sup>[1]</sup>。在此过程中可充分发挥出学生的创造力，表现出新的动作与律动节奏。

### 1.2 有利于培养学生音乐审美

音乐以视觉为基础，音乐教学的基础是听，教师可运用图片、语言、故事等形式启发学生对音乐的感受，使其更加深刻的认知音乐传达出的涵义。同时可按照学生熟悉音乐的程度进行引导，启发其根据节奏作出相应的动作，从而使其亲身体会来自音乐的美感，更加自觉的投入到律动之中。

### 1.3 有利于激发学生兴趣

小学低段学生注意力很难集中，好动、好玩，基于以上特点，教师可引导学生参与教学活动，为其营造出轻松、活泼的教学氛围。同时充分发挥出学生好动的特点，激发其对音乐律动的兴趣，从而达到在玩中学，在学中玩的效果<sup>[2]</sup>。

### 2 律动教学的策略

小学低段音乐教学在儿童音乐启蒙之中意义重大，而律动教学作为其中的重要组成部分，必须引起人们的重视。

#### 2.1 创设情境，唤起生活体验

有研究指出，小学低段学生的注意力一般可维持10~15分钟，他们的注意力不能长时间集中，好动、好玩是他们的主要特征。为此教师可综合课程内容，为其与歌曲学习之间搭建桥梁，达到入情入境的律动体验，这样学生们才能快速进入到律动教学之中<sup>[3]</sup>。例如，在《洗手绢》的教学中，笔者把着眼点放在了劳动情境上，让学生对洗手绢的过程进行回想，并总结其过程，比如把衣袖挽起来、揉搓、擦汗……模仿洗手绢的过程，通过再现以上劳动情境激发学生对歌曲学习的兴趣。这样学生就可以在不知不觉中把生活体验与歌曲学习融合起来，在音乐律动之中学会这首歌。可见，根据学生心理特点把他们的生活经验唤起来，为其创设情境律动性体验，可帮助学生更好的学习歌曲。

#### 2.2 把握节奏，建立节奏、律动联系

在音乐课堂上，节奏就是音乐及音乐教学的灵魂所在。人的节奏感是天生的，所以在律动教学过程中可引导学生利用其身体动作感受节奏、表现音乐，这不失为一种有效的教学方

式。在音乐课堂上，可根据节奏特点设计出不同的身势律动，然后根据歌曲教学的实际需求，对这些节奏进行合理运用，并引导学生做律动。这样学生的身心就会不由自主的进入到节奏起伏之中，不管是把控音乐节奏，还是提升音乐感知力，都可达到较好的教学效果<sup>[4]</sup>。总之，按照音乐节奏特点，帮助学生从生活中找到“动”的原型，并在节奏、律动二者之间建立联系，可以帮助学生更好的把握歌曲传递出来的节奏，有效提升音乐的感知力。

#### 2.3 表演歌曲，丰富音乐情感

任何学科的教学之中，都讲究创设教学情境，音乐教学也是如此，它需要学生有一定的音乐情感，透过音乐情境对音乐情感进行表现<sup>[5]</sup>。例如，《有个洋娃娃》是一首非常动听、情节性比较强的歌曲，在表演这首歌曲时，笔者组织学生表演其中的情节，一定要表现出歌曲之中的每个情节。再如，《多年以前》是一首抒情类的歌曲，在教授这类歌曲时，笔者先把歌曲播放几遍，然后利用讲故事的方式讲解歌词的大概含义，这样学生很快就理解了这首歌曲歌词所写的内容，同时对乐曲的律动也有了一定感受，极大的丰富了他们的音乐情感。

#### 3 结语

随着新课改的不断深入，小学音乐课堂律动教学引起了人们的关注和重视，教学实践证明，该教学方式获得了较好的教学成效。基于小学低段学生好动、好玩的特点，将音乐、律动二者结合起来，可显著提升音乐教学效果。把复杂的音乐理论和枯燥的训练结合起来，实现歌唱、舞蹈与游戏的统一，彻底打破了座位对学生的束缚。总之，在小学音乐课堂上实施律动教学，学生可利用身体去感受、理解和表现音乐，并从中受到美的熏陶。

#### 参考文献

- [1] 梁彩芳. 小学低段音乐课堂律动教学实践研究[J]. 品位经典, 2020(10): 165-166.
- [2] 陈小雪. 用体态律动打造小学音乐互动课堂[J]. 北方音乐, 2020(17): 183-184.
- [3] 鲁文萃. 律动教学法在小学音乐课堂中的应用[J]. 华夏教师, 2020(15): 42-43.
- [4] 黄素敏. 小学低段音乐课堂律动教学的运用策略[J]. 北方音乐, 2017, 37(10): 109.
- [5] 于璐璐. 浅谈小学低段音乐课堂律动教学[J]. 无线互联科技, 2014(06): 224.

## 趣味节奏训练在小学音乐教学中的应用

张威

(山西省晋中市寿阳县朝阳镇中心学校 山西 晋中 030600)

**摘要** 节奏并非音乐学科的专属，而是普遍存在于日常生活中——不同节奏的声音。日常生活中的节拍简单而优美，更重要的是，这些节拍都是小学生所熟悉且能轻松模仿的。所以，在小学音乐教学中，可以将日常生活中的节拍运用于趣味性节奏训练中，增添课程趣味性的同时，使音乐知识更易于小学生接受，实现有效的音乐教学过程。

**关键词** 趣味节奏训练；小学音乐教学；应用

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.079

小学阶段展开的音乐教学，教师可以将趣味性节奏的训练运用其中，通过节奏训练提升小学生的乐感，使其可以感受乐曲中的旋律变化。使小学生在不断的趣味节奏训练中，不断积累音乐知识，使其音乐审美能力不断提升，更使小学生可以掌握利用音乐表达情感的方法。

### 一、将趣味性节奏训练应用于小学音乐教学中的意义

第一，将趣味性节奏训练应用于小学音乐教学中，可以丰富音乐教学内容。同时还将体验性学习融入教学中，使小学生可以对音乐知识的学习产生浓厚兴趣。

第二，将趣味性节奏训练应用于小学音乐教学中，可以有效激发小学生的音乐潜能，使他们对音乐的感知力、音乐韵律有初步认识，并可以通过拍手、敲击物体的方式将音乐的节奏与韵律表现出来，使小学生逐渐具备利用音乐进行感知与表现的能力<sup>[1]</sup>。

第三，将趣味性节奏训练应用于小学音乐教学中，可以使学生对音乐中的音色、旋律、力度等有准确的认知，并具备基本的音乐节奏掌控能力。

第四，将趣味性节奏训练应用于小学音乐教学中，能够帮助学生养成善于思考，勇于创新的精神。

### 二、趣味性节奏训练在小学音乐教学中的高效运用途径

#### (一) 激发学生音乐学习兴趣

小学阶段展开音乐教学时，可以基于不同视角审视“节奏”。当基于音乐知识视角展开“节奏”知识宣讲时，会给小学生深奥、难懂的感觉，很难激发他们学习音乐的兴趣。基于生活视角展开“节奏”的探究时，可以调整音乐教学的切入点，以小学生熟悉的生活场景中的节奏为切入。引导小学生发现生活中的音乐，并要求学生将生活中的节奏模仿出来<sup>[2]</sup>。所以，小学生的音乐学习兴趣会被瞬间调动起来。教师可以先引导学生思考生活中的节奏，让他们积极思考，踊跃回答，如钟表的声音——滴答、滴答；鸟叫的节奏——啾、啾啾；马蹄的节奏——嗒、嗒、嗒等。然后教师再引导学生对上述声音进行敲击模仿，将学生学得很快，节奏掌握的也非常准确。此时教师升级难度，通过命题的方式让学生将节奏表达出来。第一题，跳绳的节奏模仿——哒哒哒哒哒；心脏从平静到激动的节奏模仿——咚咚咚…咚咚咚咚咚。事实上，教师在利用学生熟悉的生活中的节奏训练其节奏型，并在潜移默化中将音乐节奏教授给学生。使学生在音乐学习兴趣高涨的同时，实现了有效的教学过程。

#### (二) 将多元化的趣味性节奏训练融入音乐教学中

小学阶段的音乐课，除音乐基础知识的学习外，还包括音乐鉴赏的学习。在音乐鉴赏结束后，教师带领学生利用双手击打的方式对多种声音效果进行模仿——脆的声音、闷的声

音；再用双手击打的方式，对不同节拍进行模仿——快速节拍、慢的节拍等。在多样化声音效果与多样化节奏中，学生不断体会、不断学习，使其逐渐感受到音乐的表达语言——情绪的表达、情感的表达。让小学生生在不知不觉中接触到多样化的音乐知识。将原本冰冷的音乐符号、音乐节拍转变为丰富多彩的游戏形式，趣味性强，同时，学生们的学习兴趣高涨。

同时，教师还可以利用古诗配乐的方式，将《小荷》这首古诗与音乐节拍关联起来。除注重学生节拍的训练外，还配合上优美的动作，将其通过完整的音乐舞蹈表现形式展现出来。充分培养学生节奏感、韵律感的同时，激发了学生表达欲望。丰富音乐知识与多能力的培养，非常有助于学生健康成长。在音乐教学中，教师引导学生发现身边所有可以敲击的物品，并将它们都作为临时乐器。例如铅笔、桌面、文具盒等都可以成为临时乐器，然后鼓励学生边敲边唱临时乐器，并演唱歌曲，在配合中感受不同质感临时乐器的搭配，使小学生形成了乐器演奏的意识，培养了小学生的团队合作精神。

除此之外，教师通过为学生播放不同风格的音乐作品，让学生感受不同的乐感。例如，教师将《森林中的铁匠》作为音乐课的教学素材，并以强节奏感帮助学生领悟乐曲中的丰富情感，要求学生通过肢体动作表现出不同的节拍，包括节拍的速度变化、力度变化等，由此教授学生正确领悟音乐元素的方法。

音乐教学中，教师利用趣味性节奏训练法对学生展开训练时，应从多视角对学生实施多样化素养的培养与训练。甚至可以将在音乐教学中的趣味性节奏感训练与社会焦点问题、差异性文化相关联，培养小学生通过节奏、乐感感受不同情境的能力。并鼓励小学生善于发现生活中、不同文化中的节奏感，使其节奏感、音乐综合素养得到有效提升<sup>[3]</sup>。

#### 三、结语

小学阶段的音乐教学中，教师应正视趣味性节奏训练对于音乐教学的意义。在此基础上，将趣味性节奏训练应用于音乐课中，激发小学生学习兴趣的同时，将多元化的趣味性节奏训练融入音乐教学中，使小学生可以在音乐课中获取丰富音乐知识的同时，自身的音乐素养也得到明显提升。

#### 参考文献

- [1] 王海云. 趣味性节奏训练在小学音乐教学中的有效运用[J]. 新智慧, 2019, (9): 65.
- [2] 杨美英. 节奏训练在小学音乐教学中的应用[J]. 中国新通信, 2017, 19(14): 133.
- [3] 项丽娜. 节奏训练在小学音乐教学中的应用研究[J]. 科学大众(科学教育), 2017(06): 53.

## 非物质文化遗产与文化创意产品设计

王玉静

(山东青年政治学院 山东 济南 250002)

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.080

非物质文化遗产是人类智慧的结晶，是历史和文明的见证。中国是非物质文化遗产大国，截至2013年12月，中国入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录项目已达37项，成为世界上入选“非遗”项目最多的国家。目前许多非物质文化遗产面临找不到接班人，不被世人所了解的困境，究其原因大多因为许多非遗距离人们的生活相对较远，有的甚至与现代生活方式格格不入。由此非遗如何继承和发展便成为我们不得不思考的重要课题。2016年1月，文化部副部长项兆伦在全国非物质文化遗产保护工作会议上的讲话中强调了三个理念：一是在提高中保护的理念，二是非遗走向现代生活的理念，三是见人见物见生活的生态保护理念，这三个理念都指向“发展中保护”。因此，非遗保护不应仅停留在“凭吊”式的古董保护层面，而应在保留非遗本真性的前提下，做“有用”的非遗再造，即让许多濒临消失的非遗通过设计整合，重新走进人们的日常生活，不做摆设或文物，而是人们真真切切能用得上的物件。因此以非遗为主题的文化创意产品便成为非遗走近人们生活的桥梁和路径。

### 一、目前非遗文创产品存在的问题

非遗文创产品目前并不缺乏，但遗憾的是有的产品背离“非物质”的初衷，为追逐短期利益而滥用非遗，做出一些“伪非遗”或劣质非遗的文创产品出来。现将常见的问题总结如下：

1 部分非遗文创产品缺失审美、设计感和文化品味。非物质文化遗产尤其是工艺美术品具有重要的民俗美学价值，它们代表和反映了民族的审美喜好和文化底蕴。但非遗传承人大多侧重于技艺本身，缺乏一定的文化和艺术设计基础功底，因此所产出的部分文创产品停留在原始的民俗状态，创新性不足。

2 许多非遗文创同质化严重。自从非物质文化遗产这一概念被提出并被国家、群众所重视，我们可以看到全国各地大小景点拿非遗做旅游产品的比比皆是，看起来非遗产品琳琅满目，但可惜的是许多文创产品同质化严重，缺乏对当地非遗自身特色。

3 市面上有的非遗文创做工粗糙劣质，缺乏非遗文化的工匠精神。个别产品为了拼产量获得短期效益，忽视产品的品质和细节，这些制作人员往往不是真正的非遗传承人，而是缺乏技能训练的制造工人，这便使得文创的品质无法得到保证。有的扭曲传统工艺的材料和工艺原貌，生硬的转为工业化批量产品，使得文创产品丢失了手工工艺的精美度，产品沦为“伪非遗”的空壳。

### 二、非遗文创策划、设计、开发过程中应遵循的原则和方法

针对以上问题，我们在非遗文创的创作过程中，需要把握一些基本的原则和方法，从而让非遗文创更加有章可循。对此我对非遗文创的发展方向有一些人的建议：

1 注重非遗的文化内涵和审美特征，体现地域特征和民族特性。做到先继承，再创新，即保留非遗的民俗文化内涵，让非遗的民俗精神得以保留。比如在中国剪纸艺术中，经常会出现葫芦、仙桃、蝙蝠等造型，而这些元素代表福寿、安康等美好寓意，寄托着民间百姓对幸福生活的期许和向往之情。这种民俗文化无论何时都永不过时、世代相传。这便是我们的文化创意产品提供了更为深刻和广泛的文化基因，如果设计再赋予产品更加新颖、实用和时尚的造型形式，相信我们的非遗文创将会成为传统和现代相互作用的最好产物。

2 延续部分传统手工技艺的同时，对工艺制作流程进行适度的改进和创新。使得非遗文创在保留工艺特点的同时，能够满足一定程度的“流水线”作业，从而实现产业化输出。一