

事，曹雪芹对《红楼梦》“披阅十载，增删五次”，正是作家们那种严谨、负责的写作态度，为我们“改”出了传世经典佳作。但现实作文教学中，教师重“写”轻“改”，而疏忽了培养学生修改作文的习惯和能力，导致学生不愿写草稿，更谈不上修改了，也不注意老师提出的修改意见。老师要求修改润色，学生总是被动地敷衍了事，造成“写”与“改”的脱节，既影响了作文的质量，又不利于养成修改作文的良好习惯，也难以提高学生的写作水平。

二、美文引领，读改结合，以读促改，增强“改”的意识

作文教学是语文教学的重头戏，阅读是提高学生作文水平最有效的途径。教材中的文章，都是作者精心构思、字斟句酌过的一篇文章，一个词，无不凝聚着作者的心血。通过阅读教学，学生学习作者布局谋篇、遣词造句等方法运用到修改作文中来，提高修改作文能力。把修改的重点转到教“学生自改”上来，养成每文必改，一丝不苟，反复锤炼的修改意识。

三、授之以渔，以批导改，以批促改，训练“改”的能力

叶圣陶先生说：“文章要自己修改，学生只有学会自己改的本领，才能把文章写好。”这就要求教师要教给学生修改作文的方法，让学生学会修改作文，不断提高修改的效率。处理好批与改的关系，批是改的基础，批为改服务，改是批的目的，充分发挥两者之间的联动作用，才能有效地提高学生修改作文的能力。

第一步：教师导改，面批面改。

对学生的草稿，教师要对照习作要求，指导学生修改。首先，将习作展示给全班同学阅读，让学生讨论其“优点”和“不足”，谈如何运用修改符号修改习作。师生互动协作，老师示范修改，让学生自己动脑、动手评改。既欣赏文章的优点，又发现文章的不足，揣摩文法，学习修改的方法。最后让学生动手修改同学的作文，在具体操作中教会学生修改文章的方法，也调动了学生的修改作文的积极性，使学生在民主、和谐、轻松的气氛中养成动脑、动手、动口的良好习惯。面批是作文教学中最典型的因材施教，是学生最愿意接受的一种批改方法，师生直接沟通反馈，及时帮助学生辨析习作中的优劣，助其修改作文。对存在的个性问题，面批是最佳选择，一边启发、一边引导学生自己修改，为培养学生修改作文能力打下良好的基础。

第二步：学生自我修改

通过导改，学生认识到习作的不足，抓住时机指导其自我修改。鼓励“朗读修改法”，

在朗读中把不妥之处用修改符号改正过来，直到满意为止。这样视觉结合听觉的修改方法，既培养修改作文的习惯，又提高了分析、解决问题的能力，还能锻炼表达能力，激发学生写作文、改作文的兴趣。

第三步：同学互评互改

经过导改、自改，习作已经有了一定的味道，再要修改，很难发现问题了，这就需要同学来帮助修改——“互评互改”。这样的训练，学生既是作者，又是评论者。同桌、学习小组互改等，对习作从不同角度又做了一次修改。既培养了合作互助的团队精神，也能取长补短，又使学生得到再学习、再提高。综合病文分析法也是不错的方法，老师根据学生某类作文所暴露出来的弱点，选择一篇有多处缺点的综合病文，印发给学生并指导修改。这种侧重于提高学生修改文章能力的综合训练，一般宜在课堂上进行。前期由老师提出修改要求，让学生自批，在寻找、分析习作存在问题的同时，能改则改，不能改则批。后期反馈、矫正学生修改情况，师生讨论，逐句修改。也可以教师写病文，让学生检查毛病，在教育心理学上叫做“创设问题情境”。既激发了学生的学习兴趣，又增强了学生努力探究和解决问题的积极性。事实上老师的“病文”，学生修改的兴致往往是很高的。

第四步：自己再改定稿

通过前三个环节的修改，习作已成型，但到处是圈、点、钩的修改痕迹，学生再认真的重新修改、整理、誊写，一篇文章才算真正完成了。

四、循序渐进，持之以恒，体验成功，培养“改”的习惯

“教是为了不教”，这是现代教学追求的目标，也是作文教学的理想境界。体现在作文教学中，就是逐步培养学生良好的修改习惯，自觉做到每文必改，要求一文两稿（草稿与正稿）。学生的草稿在教师的指导下经自己的认真修改而形成正稿，学生收获的成功形成良性循环，逐步养成修改作文的习惯，就提高了学生的写作水平。

总之，经过多年的作文教学实践，我着力抓作文教学中的修改环节，把“写”与“改”有机地结合起来，以“改”促“写”，逐步提高了学生的习作水平，真正走出作文教学高耗低效的局面。“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”让一直困惑着我的作文教学，终于走出了困境。

参考文献

[1]“读写结合”的教学探索[J].李纯德.读与写(教育教学刊).2007(11)

部编版新教材引导下的自读课文教学方法

钟娟丽

(江西省赣州市阳明中学 江西 赣州 341000)

【摘要】俗话说，“授人以鱼，不如授人以渔”。在初中语文课堂教学中教师不仅仅要讲授语文理论知识，其次还需要引导学生找到适合自己的学习技巧，拥有较强的学科核心素养，这样才能对所学到的语文知识有较为透彻的理解与认知。在部编版新教材中可以发现，教材内容更加注重构建完整的知识系统与语文基础能力点与知识点，把课外阅读纳入了教材中，在导读、助读过程中提出重点的语文知识点，所以在部编版新教材引导下教师要善于培养学生优秀的自读课文能力，能够通过自己的努力去感悟文章内容，和作者实现共鸣，提升自我综合素质。

【关键词】部编版新教材；初中语文；自读课文；方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.491

在传统的初中语文课堂教学中还存在很多的问题，教师过度注重理论知识的传递，而忽视了在语文学科中加强素质教育工作。语文是一门育人性、人文性非常强的学科，教师只有培养学生优秀的语文学科素养，学生才能够对所学到的语文知识有较为透彻的理解和认知。其中培养学生良好的语文自读课文能力是非常重要的，学生只有拥有良好的自读课文能力才能够提升语文自学能力，在语文阅读教学中教师要设立教读、自读、课外延伸阅读的体系，充分提升学生的阅读品味与阅读能力。

一、给予学生充足的想象、自由发挥空间

在部编版初中语文自读课文教学中，教师要把课堂的主导权放在学生的手中，给予学生更多的自由想象空间，最大限度的激发学生的学习潜力，其次，教师要增强和学生之间的沟通与交流，鼓励学生采取小组讨论的形式来交流思想，实现教学内容的环环相扣、面面俱到、引人入胜，为学生提供一个生动形象的自读课文教学氛围。在自读课文教学中，教师要以培养学生自主学习、阅读能力为主要的教学目标，但是相应的教师也要给予正确的指导，让学生掌握正确的阅读方法，实现语文内容的拓展工作。其次，还需要安排科学、合理的语文学科目标，教师要提前了解学生真实的学习需求与进度，从而设定符合学生的自读课文阅读量。教师可以引导学生通过阅读自读课文中的“单元说明”“阅读提示”来分析文中所要表达的思想感情与问题。学生也可以自定自读学习目标，例如，学生可以结合教材中的“阅读提示”作为目标，有目标才有动力，提升阅读效率与质量。

二、利用教读经验来开展自读课文教学

在自读课文教学过程中，要结合教读经验来引导学生，教读教学中很多方法都适用于自读课文教学，但是两者之间主要的区别是：教读教学中教师是语文课堂的主导者，而自读课文教学中学生是语文课堂的主导者，更加注重让学生去独立思考和学习。

自读课文教学的阅读形式主要是默读，学生只有用心去品味、体会才能够感受到作者想要表达的思想感情，学生在默读过程中不需要教师过多的点拨，而是需要去静思默想，而是在学生默读结束后加以正确的引导。在自读课文教学中可以采用方法迁移法来提升教学效率与质量。首先，需要切入本单元文章的主题，总结学习方法，以此来导入新课，其次，让学生利用教读课文的形式来自主解决问题、学习，最后是交流展示、总结延伸、共同释疑。例如，在第一单元《雨的四季》中：学生已经学习了《济南的冬天》《春》，在学习过程中抓住了关键词，学会了赏析、品味课文的语言，那么学生在自读《雨的四季》的时候就可以结合以前所学习的方法展开自主阅读与学习。

三、强调语文学科的科学性

温如敏教授曾经说过：“读经典文学作品类似于思想上的爬梯，经典阅读永远不会被其他事物所替代的”，这表明了阅读的重要性。在部编版新教材的引导下，教师如果想要培养

学生优秀的自读课文能力，首先要引导学生注重语文阅读的科学性，例如，需要读何种类型的文章，如何开展有效阅读，能够表现出时代性的文章可以让学生与时俱进，但是很难成为经典作品，优秀的经典作品往往都是在悠久的历史中遗留、沉淀下来的，经典作品的阅读是非常重要的，其中蕴含了文化传统与人文精神。很多学生不知道如何正确的自读课文，通常都是走马观花，根本无法在阅读中感悟文、钻研文章，所以教师要正确引导学生去全方位的剖析文章，逃离课堂的局限性，能够走出课本，提升阅读素养，拓宽自身语文学科知识面，拥有更为宽广的语文阅读天地，这样学生才能够潜移默化的拥有较强的人文素养，从而更好的领悟、感悟课文内容与中心思想。

四、联系课文情节，深入感知人物

在初中教学中关于叙事类、人物类的文章比较多，通常文中人物的表情、心理特征、语言描写就能够侧面推敲出本文的中心思想，所以教师要引导学生能够联系课文情节，深入去感知人物，并且要在自读课文过程中总结、归纳关于人物的描写方法，例如，心理、神态、动作、语言、外貌等，在课文《皇帝的新装》中，文中就利用了侧面描写来体现人物的性格；《散步》就是利用环境来体现出人物的心理。其次，教师要实行讲读结合，让学生有更多的时间去品味文章的语言，传统的语文课堂教学中，学生仅仅是蒙头苦读，缺乏正确、有效的指导，学生不具备阅读方法，从而无法在阅读过程中感悟、理解文章，所以教师要把学生的自读和讲读结合起来，例如，在学习《背影》的时候，其中的语言较为深刻，能够启发学生的思考，教师要引导学生正确的分析人物形象，正确的加以点拨与引导，让学生能够感受到文中父亲对作者的爱和作者对父亲依依不舍的感情。叶圣陶曾经说过：“在语言文字训练中最重要的需要培养语感”，语感属于一种对语言的领悟、感受能力，只有在反复的朗朗诵读中才能够培养学生优秀的语言，浸润学生的内心。

总结

总之，在部编版新教材的引导下，教师要注重对学生阅读能力、语文素养的培养工作，正确开展自读课文的教学工作，让学生能够在阅读中培养自身独立学习、阅读的能力，从而对所接触的语文知识有较为透彻的理解与认知，构建初中高效语文课堂。

参考文献

[1]罗南旭.抓好自读课文教学 培养学生阅读能力[J].黔东南民族师范高等专科学校学报,2004(02):96.

[2]温儒敏.“部编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议[J].课程.教材.教法,2016,36(11):3-11.

[3]吴映红.重视自读课文的教学 培养学生的自学能力[J].基础教育研究,2002(21):61-62.

基于核心素养的初中语文名著阅读指导

王晓丽

(寿阳县第二中学校 山西 晋中 045499)

【摘要】随着社会的发展以及素质教育的普及，在初中的语文名著阅读当中，语文老师要注重引导学生进行语文的阅读，让学生了解一些名著，促进学生更好地吸收中华优秀传统文化知识，以不断地提升学生自身的文化修养与道德水平，同样阅读名著也是提升语文教学效率的重要手段。在初中名著阅读这一教学模块，为了能让让学生进行有效地阅读，保证阅读的质量，教师就要立足于核心素养，从这个角度去实施一些切实可行的教学方案，以保证学生在名著阅读过程中能够养成良好的阅读习惯，为学生今后更好地开展语文阅读打下良好的基础。

【关键词】核心素养；初中语文；名著阅读

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.492

一、目前初中语文名著阅读现状

首先阅读是件能够有效提高文化素养、丰富学生的精神内涵的重要方法。也正是因为这样，在语文课程教学的时候，老师需要注意如何能够使学生建立其良好的阅读方式。想要建立正确的阅读方法，教师不仅要保证学生的阅读效率，同时还要培养学生的核心素质。而在初中语文阅读教学过程中，教师主要以教材为指导，引导学生阅读。因此，学生的名著阅读意识相对薄弱，没有形成阅读名著的习惯，这在一定程度上阻碍了学生语文素养的提高。当今社会的快速发展也给经典阅读带来了前所未有的冲击，其中信息技术带来的冲击最为显著。随着信息技术的不断发展，信息传播的速度越来越快。虽然这给学生的阅读带来了便利，但也带来了许多负面影响。因为初中学生的心理年龄不成熟，学习使用互联网时，他们很容易吸引那些不利于学生学习的互联网上，如在互联网上一些流行的漫画和小说等受

学生的欢迎。这些作品都不是文学作品，在一定程度上阻碍了学生阅读思维的拓展，也阻碍了学生阅读思维的拓展。在阅读这些作品上花费了太多的时间和精力，也导致了学生阅读经典作品的机会相对较少，严重影响了学生阅读效率的提高。除此之外，在目前初中阅读中国古典文学的教学过程中，也有很多教师直接阅读分配给学生的古典文学任务，而没有注意教授学生相应的阅读方法，即阅读过程。因此，在阅读过程中，学生很难产生阅读名著的兴趣，从而影响学生名著阅读效率的提高。这些教师需要关注学生的阅读兴趣，为学生进行有效的阅读教学。同时，在保证阅读动机和高效学生的阅读能力的同时，还要注意学生阅读能力的提高，从而使初中语文经典阅读教学更加有效。

二、基于核心素养的初中语文名著阅读指导策略

(一) 帮助学生掌握高效的名著阅读技巧