

# 浅谈小学美术教学中审美能力的培养

赵祥瑞

(山东省新泰市禹村镇中心小学 山东 新泰 271200)

**【摘要】**随着我国教育水平的不断提高,小学美术的教学地位在小学教育中日益突出。在小学美术教育当中,美的学习对于小学生的影响在日常生活和学习的过程当中也越来越显著。美术是一门艺术学科,如何去评价一个作品,需要有一定的审美能力。生活中同样处处有美的事物,因为没有一定的审美能力,也就是说缺少了发现美的眼睛,就会让生活显得枯燥和无趣。针对大量的美术实践课堂效果表明,科学化的美术教育能够增强小学生对于美术艺术创作的兴趣,提高学生的审美能力,能够激发小学生对美术趣味性教学知识内容学习的热情。目前的小学美术教学中对审美能力的培养仍然存在很多的问题,本文主要探讨如何在小学美术教学中培养学生的审美能力。

**【关键词】**小学美术;教学;审美能力;培养策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1210

在现代化的教育中,随着人们对教育的重视程度越来越高,小学生的学习兴趣和培养也受到了很大程度的重视。小学生的学习途径以及学习方法都在新形势的促进下不断发生着改变和增加。而在小学教育中,由于一些外界的因素导致了美术教学存在了诸多问题,对于小学生来说,由于小学生的年龄较小,相对于其他的学习科目,对美术的兴趣可能相对更大一些。事实上,在小学的教育阶段,开设美术课的目的是让小学生对美术有一定的了解和认识,通过理解美术中的景物与人物形象,包括细节的处理,都能够让学生体会到一幅作品的优秀之处,从细节处感受作品的美,进而提升自身的审美能力,也更利于发掘自身的美术天赋。而美术教育教学中种种问题,导致了学生没有培养出良好的审美能力。

## 一、小学美术当前的教育现状

### 1.教学资源匮乏,专业程度较低

从实际的小学美术教育的情况来看,大部分的地区因为设施、教学资源的问题,尤其是在农村,相对于城市教育,教学资源和环境就相差的多得多,因此,教学资源不够充足。并且,很多的教师也并不是接受专业美术教育的教师,很多教师都是兼职其他教师职位来让学生听课。实质上还是因为教育资源不够充足,因为老师对美术的认知就不够太专业,因此,也就不能去培养学生的审美能力了。但这样的情况直接会导致学生不能够学习到美术的精髓的技巧,因为教师没有受过专业的指导,从而导致了学生的审美素养偏低。这是当前在小学美术教育存在的一个严重的问题。

### 2.家庭对美术教育的不重视程度较大

伴随着当今应试教育的背景下,相对于美术这种学科,家长更愿意让学生把时间花在语文数学这样的科目上,很多家庭的思想观念比较封建,只让孩子学习一些有助于考试的科目,或许很多的学生对美术学习有一定的天赋,但是很多家长的目光不够长远,因为他们对美术教育不够重视,认为美术的学习没有用,这也是导致当前小学美术教育出现问题的主要原因。

## 二、培养学生审美能力的策略

### 1.培养学生对美术学习的兴趣

小学生正处于成长发育的阶段,对于大部分小学生来说,对新知识并不能够完全深入的掌握。小学生所处的生长环境,如果过于单一,那么其很有可能失去对所学事物的兴趣。因此这就需要营造充满趣味性和灵活性的美术课堂氛围,来培养学生对美术学习的兴趣。小学生在成长的过程中,会对听觉、视觉以及触觉非常的敏感。老师就可以根据某些情景的描述,让学生自己想象,老师所描述的场景,并且通过绘画来展示出自己心目中的场景,即使每位同学的想法各不相同,但是这也能够锻炼他们的听觉以及想象能力。提高学生对美术的审美能力,就要从细节去发现,每个事物他本身存在的形式以及意义,都能够表达出一种特殊的情感。

### 2.从美术细节中感受审美

审美是人类理解世界的一种特殊形式,指人与世界形成一种无功利的、形象的和情感的关系状态。审美是在理智与情感、主观与客观上认识、理解、感知和评判世界上的存在。而在小学的美术教育中,教师也要注重学生美术审美的培养,现在的网络世界中,很多的美术作品都存在着问题,在某种程度上能够火起来的东西,不一定是美术。因此,由于学生天生的性格以及好奇心,他们暂时不能够深刻的辨别一幅美术作品的美与丑,这就需要学生提高自身的审美能力。学生的美术审美意识不仅仅需要教师在课上培养,也需要在课堂之外的生活中开展相关的活动。课堂之外,教师在生活中向学生展示一些美术作品,并让学生知道不同类型的作品所需要的研究的细节都有哪些,进而可以从细节处提升自身的审美能力。教师将作品正确的含义告诉学生,就有利于学生提高对美术的审美能力。

### 3.将教学情境生活化

为了让学生更好的体会美术的丰富内涵,教师在备课过程中需要将教学环境生活化,教学环境要富有生活的氛围,将课堂变为一个家庭,不会让学生在课堂上显得拘束,自由放开,自由创作,大胆发言,教师可以将外面的一些美丽的事物描绘出来,让学生去进行想象,并在纸上展现出来,这样能够让课堂的气氛更加活跃。美术同样是一门艺术,并不单单只是一门学科,艺术的创作于发掘是需要灵感,需要热情,根据小学生的性格,他们会偏爱于这些形象化的事物。通过培养学生对美术的学习兴趣,能够让学生更深层次的了解美术,进而通过形象思维让学生了解美术。

## 结束语

综上所述,在小学美术教学过程中,通过一系列的审美能力培养的方法,进行科学化的探析,能够更大程度的提高学生的审美能力。研究的意义在于向人们介绍审美能力对美术教育的重要性,更深刻的了解、掌握和运用审美知识。现在的小学美术教学模式优化了传统教育的模式,让美术教学更加专业高效,培养了学生对美术的兴趣,提高了学生对美术的学习热情,培养了学生的审美能力,促进学生的综合素质发展。

## 参考文献

[1]王小凤.浅谈小学美术教学中如何培养学生的审美能力[J].考试周刊,2020(89):153-154.

[2]李军.小学美术教学中审美能力的培养策略探究[J].考试周刊,2020(85):149-150.

作者简介:

赵祥瑞,1972年12月,男,山东省新泰市,专科,中级教师,小学美术教学。

# 新课改背景下小学美术教学方法创新探究

郑丹丹

(江西省赣州市安远县车头中心小学 342106)

**【摘要】**美术教育作为全面发展中不可缺少的组成部分纳入学校的教育轨道,其目的显然不是要将每个学生都培养成画家,而主要是培养他们具有一定的审美能力和创造能力。美术教育的特殊性决定了它不仅要注重教学结果,更要强调教学过程中对学生的培养和锻炼,对学生良好的个性品质、审美感受和创造能力的培养。本文主要讲述了小学美术在教学过程中的问题,之后叙述了小学美术教学的改革途径。

**【关键词】**小学美术教学;创新;方法

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1211

## 引言

伴随着新课改的不断深入,尤其是小学阶段在美术教学过程中,新课改逐渐让美术课堂产生了全新的变革。目前,美术的主要内容是指一些具有平面的空间,并且能够让人以一种比较直观的方式,将其观看到的一项艺术。美术是将艺术充分的融入生活当中,让画作融入灵魂以及思维当中,并通过一些物质的方式,或是纸张的方式将其实施传播开来。小学阶段,美术教师需要培养学生的创造性,并不单单是照着书本上的内容进行绘画,而是让学生通过自身对事物的观察与理解,使用绘画的方式将其体现出来。

## 一、小学美术教学过程中的问题

### (一)教师教学的方式比较单一

在小学阶段美术教师主要的教学方式以教材为主,美术教师在具体教学的过程中,实际的教学内容过于单调,并且教师的教学方式过于单一,这样很难将学生兴趣调动起来,在课堂上教师也无法将学生的注意力集中起来,这时就需要小学美术教师将课堂教学内容丰富起来,让课堂内容具备多元化,从而有效培养学生的创造性,让学生从中能够体会到美术的乐趣,并且还能获得更多的知识,这样才能保证教学的质量。

### (二)教师的教学手段比较单一

现阶段,很多小学对于美术课的重视程度不足,尤其是在很多班级不上美术课由其他课程代替,再者小学美术教师所使用的教学方式过于单一,教师在实心课堂教学的过程中,只是将教材上的内容叙述一遍,并没有真正做到与学生进行充分的交流,甚至并没有与学生做一些互动,而且教师所使用的教学资料过于陈旧,这些资料是无法吸引学生的注意力,甚至无法将学生在课堂上的积极性激发出来,教师在教学的过程中,可以适当的使用一些音乐,以这种方式来辅助学生学习美术知识,并且让学生在聆听音乐的过程中,欣赏教师所出示的一些古典名画,从而将画中所要表达的意思体会到,以这种方式来激发学生的积极性,并且还能有效提升学生的审美。

## 二、小学美术的教学改革途径

### (一)教师可以采用多元化的方式来开阔学生视野

小学阶段的学生具有丰富的想象力,小学美术教师需要将这一点充分的发挥出来,教师可以鼓励学生,让学生自主选择想要绘画具体的内容,并将自己的所思所想的通过绘画的方式表达出来。比如教师在教授画房子的时候,教师可以让学生通过自己的想象,并结合学生实际生活中看到的房子的模样,来画出自己所想象中的房子,学生画好之后教师可以根据学生的画作提问,鼓励学生让其勇于表达自己的想法,讲解自己绘画的作品主要表示的什么意

思,并以此为基础,让其他学生充分发挥自己的想象力,并且可以将学生的画作可以作为今后的教学材料,让今后的美术教学更加丰富。

### (二)创新教学方法

通常情况下,小学美术教学方式比较单一,在整个教学过程并没有过多的变化,这就导致学生对于学习美术的兴趣不足,在课堂上的积极性有所欠缺,这时就需要美术教师将教学内容丰富化。并以教材上的内容为基础,不断将相关的知识点扩充,之后在根据学生的实际情况来制定全新的教学内容,在具体教学中,教师可以多制定几套教学模式,这样就可以根据学生在课堂上的实际表现,来调整教学内容以及方法,让学生能够积极的参与到课堂教学当中。教师在教授知识的过程中,可以增加一些趣味性的游戏等,例如在课堂上,学生充当小老师来根据自己的想法对一些作品进行讲解。或是选择一些同学,上台来蒙眼作画等等,让学生通过一些游戏的方式来了解知识,并且能够从中学习到知识,进而让课堂教学更加有效。教学过程中,教师需要对学生的作品实行有效的评价,因为其不但能够帮助学生的心理,以及创造性得到有效的成长,还能提升学生的自信心。对于学生而言,教师及时给予学生可定的评价,不但是一种激励,还能将课堂上的氛围激活,让整个课堂充满活力。教师在对评价学生作品的过程中,不管是对其批评,还是鼓励都要适当,不可过度。因为适当的评价能够帮助学生能够明确知晓自身不足之处,及时将其纠正,所以教师使用评价方式尽可能多样化。教师在评价的过程中,所使用的语言尽量使用幽默的方式进行,并且在学生提问时,需要及时给予相应的反馈,并且在评价内容方面,教师需要根据学生的综合情况实行相应的评价。

## 三、结束语

综上所述,在对美术教学过程中,教师需要培养学生在审美方面的能力,与此同时,教师在教授完课程之后,需要对自身所讲述的内容反思,反思在教学过程中是否出现教学问题,如果出现应及时将其纠正。除此之外,教师在教授知识的过程中,需要以提升学生的综合能力为基础,根据学生的具体情况制定相应的教学方案,以此来将学生的创造性等有效提升。

## 参考文献

[1]叶丽青.小学美术教学中学生想象力的培养[J].新课程导学,2019(26):70-70.

[2]马春萍.小学美术创新教学模式实践探索[J].科教导刊(电子版),2017(35):75-75.