

中职旅客运输心理学教学中情景教学法的运用

汪文高

(江西婺源茶业职业学院 江西 婺源 333200)

【摘要】情景教学法是以情景为中心,通过真实任务的设计,将学生置于有意义的问题情景中,使学生能够通过自主或合作的探究和解决问题来完成知识学习。情景教学模式在活跃思维的过程中,激发了学生的兴趣,培养了学生的创新能力,能灵活运用所学知识处理现实中发生的问题状况。本文主要探讨情景教学法在中职旅客运输心理学课程中的应用,并以高速铁路运输专业为例。

【关键词】旅客运输心理学;情景教学法;应用对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1532

引言

以问题情景为中心的情景教学法是目前在教学中广泛应用的一种教学模式。它主要是将学生置于复杂而有趣的情景中,让学生通过小组合作完成任务,在学习知识的基础上形成技能。随着我国铁路运输的发展,旅客运输心理学在中等职业院校广泛开设。以高铁运输专业为例,需要运用情景教学法来提高毕业生的服务技能。

一、情景教学法内涵及应用意义

(一)情景教学内涵

情景教学法是目前比较流行和适用的一种新的教学方法。它注重情景的设置,以学生为中心,要求学生通过小组讨论来完成学习任务,以达到学习知识的目的。在讨论的过程中,学生调动已有的经验,学习未知的知识,形成解决问题的方法。在情景教学模式下,学生自主学习,自主学习知识,通过思考和讨论,实现对知识的灵活运用,同时培养创新能力和团队合作能力^[1]。

(二)情景教学在中职旅客运输心理学教学中的意义

情景教学法通过创设问题情景,使学生在真实情景中进行练习。学生是学习的主体,教师是学生学习的指导者和组织者。教师设计的问题情景为学生搭建了一个学习平台,可以充分发挥学生的学习积极性,增强学生对乘客心理规律的掌握,具备初步判断乘客心理规律的能力,从而做好高铁交通工作。情景教学法的真实性、趣味性和实践性吸引学生进入学习过程,促进学生积极参与学习。同时,通过课前测试、课堂练习和课后评估的方式,增强了学生对学习和工作的信心。

二、旅客运输心理学教学现状

在实际教学中,笔者发现随着高速铁路运输的发展,传统的教材已经不能满足教学要求,因此有必要根据高速铁路发展的现状和最前沿的知识对课堂教学进行补充。中等职业院校学生的客运心理知识与就业需求存在一定差距。学生虽然学习了专业知识,但不知道如何将知识运用到实际工作中去处理事件。客运心理学课程的实践力度不够,导致学生理论知识能力较强,实际操作能力较弱。

三、基于情景教学法的中职旅客运输心理学教学对策

(一)夯实基础知识

情景教学法是通过提出问题、查阅资料、创设情景、讨论问题、解决问题等一系列过程来完成教学目标。整个环节是基于真实情景创设的,学生需要在学习过程中巩固基础知识,才能快速发现问题,灵活运用知识制定解决方案。在课堂学习过程中,学生是主体。情景的创设是根据学生的学习需求、学习兴趣、思维方式和心理活动来进行的。教师在尊重学生个性和创造力的基础上发挥引导作用,为学生搭建学习平台。通过扎实的基础知识,学生能够在问题情境中进行发散思维,从而快速解决问题^[2]。在实际教学过程中,教

师应引导学生加强基础知识的巩固,掌握实践技能,根据课程内容提前教授学生一些礼仪知识,让学生通过体验进行小组讨论,通过小组讨论中思维火花的碰撞完成研究成果,从而培养学生的合作能力。

(二)创设良好的问题情景

情景教学法是以问题作为教学的出发点,因此问题情境的创设是教学的起点,是教学的关键,关系到情景教学法的成败。在实际教学中,教师应根据高铁交通专业的相关知识内容创设情景,使问题情况接近实际工作内容,使学生在解决问题的过程中掌握专业知识和处理实际问题的能力。客运心理学是研究旅客心理和行为现象的一门学科。贴近工作内容的创设,可以激发学生的兴趣,使问题更切合实际。在问题场景的设计中,我们应该使问题的结构不完整,以促进学生的深入思考,使学生得到更优化的解决方案^[3]。但是,问题不能太难触及,避免学生的恐惧,也不能太简单,让学生感到无趣。在创建问题场景时,我们可以通过集体备课进行研究。同时邀请高级或专业服务人员根据实际工作情况进行讨论、修改和调整。在课程结束时,教师应与学生一起反思,提高学生的实践意识。

(三)引导学生讨论和自我评价

情景教学法成功离不开学生的积极参与。在设置了问题场景后,教师应鼓励学生查询相关信息,通过讨论解决问题的系统,并将自己的知识构建成数据库,以便随时使用。在对资料进行查询后,学生通过查询进行新知识及旧知识的对话,然后思考如何解决。在这个过程中,教师的任务是引导学生的思维,帮助他们培养批判性思维。在学生讨论之后,教师应引导学生进行自我评价,将自己的思维方式融入新的知识体系中,获得问题的解决方案。评价内容包括小组解决问题的优缺点,有待改进的地方,同时总结出问题涉及的是哪方面的旅客运输心理学知识,从而形成新的知识,提高解决问题的能力。

结束语

总之,在客运心理学教学过程中运用情景教学法可以有效帮助教师实现教学目标。情景教学法创设的问题情境,可以增强学生解决实际问题的能力,在小组讨论过程中形成新的知识体系,增强对乘客心理规律的了解,提高学生处理实际问题的能力。

参考文献

- [1]李燕晶.“旅客运输组织”翻转课堂模式下的教学改革与实践[J].科教导刊旬刊,2019.
- [2]王玲玲.“铁路旅客运输组织”课程教学改革的探索——以重庆公共运输职业学院为例[J].明日风尚,2018(12).
- [3]张永亚.浅析旅客运输心理学教学中情景教学法的运用[J].教育(文摘版),2016,000(005):00060-00060.

如何在中职素描教学中培养学生的审美情感

杨莉华

(襄汾县职业技术教育中心 山西 临汾 041500)

【摘要】美术类专业在中等职业院校中近年来是炙手可热的专业,越来越多的学生和家長选择美术类专业,为学生们今后发展奠定坚实基础。素描是美术类专业中最基础和必备的一项技能,在中等职业院校的教学中,很好的将对学生审美情感的培养融入素描教学中,在认知美术知识专业的同时提升学生们的审美内涵。作为教育工作者应该积极地创新教学方式方法,在中职素描教学中与审美情感元素有机结合,提升学生的素描专业素养和审美高度。文章根据作者多年教学经验,分析了中职素描教学中培养学生的审美情感的策略。

【关键词】中职素描教学;审美情感;培养策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1533

引言

美术类的教学本身具有独特的魅力,可以陶冶学生们的情操,有利于他们对美好事物的向往,从而有效的提升审美水平,发现日常生活中的美,对中职院校学生的专业技能也有着很好的促进效果。当下的美术类专业中的素描教学区别于传统的古板教学,不仅仅止步于提升学生的美术认知和专业技能方面的教学,审美情感对中职学生们的培养是近年来教育工作者们在素描教学中所追求的。

一、当下中职素描教学的现状分析

(一)中职学生对素描重视程度不高

以专业技能学习为主的中职学生无法正确看待素描课程,而中职阶段对学生们的未来发展起着关键作用,学生们所学习的科目较多,往往会对某个科目有着厌烦心理,也有大部分同学把精力花在专业技能学习上,认为素描课程为“副科”,也觉得今后的职业不需要美术知识,从心理上对素描学习不够重视,这个时候如若老师用以往的传统教学方法进行教学,更加难以提升学生素描的兴趣,导致学生缺少审美能力和美术专业基础知识。

(二)中职美术教学方式仍然沿袭传统

中职学校专业较多,教学缺乏针对性,无法满足于各个专业的学生对素描的基础需要。教师在中职素描教学时,还在进行“大满灌”的对临摹素描系统构建的方式授课,过于枯燥无味无法带动中职学生的课堂积极性,学生们的素描学习兴趣也在课堂中被“灌”走。这样古板的素描教学方式,对中职学生的素描能力提升效果并不显著,学生对审美情感并没有实质性的接受,对他们来说好的审美依然是抽象的。

(三)中职美术教育生源情况

中等职业院校的艺术类美术专业学生大部分是中考成绩没有达到普通高中的入学标准,基于这种情况学生和家長一般都会选择就读于中等职业院校。因为他们并不想因此就放弃今后的学习道路,也还是希望以后可以升入大学校园,素描教学虽然有一定的难度,但需要教师将审美情感融入,这有利于激发中职学生的素描学习兴趣,促进他们专业水平的提升。

二、在中职素描教学中培养学生的审美情感策略

(一)让学生对形体美进行充分的认识

要想在中等职业院校素描课程教学实践过程中培养学生群体的审美情感,教师可以引导中职学生全面清晰认识基础性形体结构特征要素基础上,实现对形体美的充分认识。学生在学习素描课程时,从最基本的知识进行认知,在今后学生看到物体本身时,可以对其物体的内部结构有很好的结构分析,对物体的特点也可以一下子就抓住,这就实现了学生们对于物体的审美要求,越来越多多角度多思维的进行观察和认知。

因此,有了这样的教学目标。教师在进行授课时,可以选择结构素描的课程元素,对学生生进行审美培养。结构素描训练对于学生们理解和掌握内部结构和物体特点是非常有效的,在教学时教师可以先选择日常生活中常见的物体进行结构素描绘画训练,很好的降低学生们学习时的抽象感,以便于学生们对物体更全面和清晰的认识。根据《素描技法》教材中的内

容第三章“素描造型的基本方法——结构造型”,在具体化的课堂教学训练环节的组织开展过程中,选择玻璃瓶子或者是罐子等物体进行结构素描教学。课堂上教师需要及时指导学生正确的画面比例分布,在画面的整体关系上时刻提醒学生们注意画面的转折部分。这些细节都对中职学生后续的学习有着重要的作用,有利于增强学生们的结构感和空间感,在画面中呈现和谐的真实感,作为基础素描教学对中职学生的审美有着奠基的意义。

(二)放飞学生思想,拓展学生审美视野

兴趣是学习的催化剂,素描教学更是如此,兴趣才能让整个素描课堂充满活力。素描是美术的基础课程,相比其他内容而言较为枯燥。因此,教师必须采取多样的教学方式,充分吸引学生的注意力。

在中职素描教学中,教师可以创新的教学方式充分运用彩泥作为教学材料。中职学生对物体的形态结构有不同的理解,部分学生缺乏对静物的识别能力,这会影响学习的效率。教师们可以用彩泥来锻炼学生的抽象能力,让他们用彩泥来做雕塑观察。彩泥教学的方式对中职学生认识物体的外在形体和内在结构都有着促进作用。

其次,教师可以将临摹与写生融入素描教学。写生是培养学生观察能力和分析能力的最佳途径,但是大量且不间断的写生很容易让学生陷入审美疲劳,因此,教师可以创新教学方式,带领学生们到户外去进行写生素描绘画,在自然中提升对美的探索。

在课余时间,可以对中职学生的审美视野进行开拓,带领学生们一起参观美术馆等活动,学生在艺术氛围中得到良好熏陶,或者可以在教室播放《挚爱梵高》电影等,丰富学生的内心世界,审美情感也得到了升华。

(三)先进的评价理念

教师要明确教学评价的目的,树立正确的教学评价观。评价组织者在科学管理的同时明确评价目的有利于评价者和被评价者树立努力的方向。教师可以让学生积极参与到教学评价中,优化教学评价方式,引导学生进行反思,认识到自己的不足,这样可以促进他们更好的学习。更要不断的探究具有特色的有效教学评价途径或方法,无论在价值和功能上,还是在呈现方式、课程内容上,给予学生信心和力量。

结束语

综上所述,素描作为美术类基础课程,审美情感的融入更能使中职学生审美能力萌芽于内心世界,悄无声息的感染着学生,带领学生发现生活中的“美”。审美的培养有利于提升学生综合能力素养全面发展,对学生专业学习也起到积极的促进作用。教师生活中的方方面面都可以进行提升学生审美情感的培养,陶冶学生们的情操同时启迪心智,从而促进学生生对美好事物的认知。

参考文献

- [1]肖萍艳.论如何在中职素描教学中培养学生的审美情感[J].美术教育研究,2015,(06):142.
- [2]吴玲.浅议中职素描教学中学生审美情感的培养[J].艺术品鉴,2015(9).