

是处于教师和家长对于音乐教育的不重视，把音乐当作一种娱乐和消遣工具。有些教师会选择占用音乐课的时间去学习其他课程，严重忽视了培养音乐素养的教育理念。家长也把音乐学习变成了一种提升学生气质及娱乐的方式，从而忽略了音乐教学课程真正的含义。

2. 教师对小学教育专业培养音乐素养认识浅薄
小学音乐课程中，教师仅仅只是把音乐学习当作一种教孩子唱歌的训练课程，忽视了小学音乐课程的重要意义，教师会在潜意识中认为小学音乐课程，只是单纯的一种课堂娱乐课，觉得音乐素养的培养想的没那么重要。忽视了新课改下小学教育专业学生音乐素养培养对学生的意义，没有注重学生的全面发展。

3. 教学方式单一
在传统的教学模式中，教师授课的方式比较单一、枯燥，被动的课程贯穿于学生课堂的学习过程。这种教学模式的弊是没有从学生心理需求的角度出发，而是单纯的通过教师讲、学生听的过程，这样容易使学生注意力不集中，影响学生学习知识的欲望。在新课改的推动下，小学教育专业应该加强学生的专业知识和学习技能的培养，还应加强学生综合素质的培养，以满足学校培养综合素质人才的教学要求。但是目前阶段中，小学教育专业教学目标不明确，比较注重与学生的理论知识的学习，从而忽视了培养学生音乐素养的重要性。由于课程单一枯燥，学生会把音乐课直接规划为文化知识课，从而开始注意力不集中，不注意听讲。小学这个阶段，学生是活泼好动的，有着自己的思想，音乐教学的枯燥，单调，让学生自身抗拒上课。

二、如何在新课标下小学教育专业学生音乐素养的培养

1. 创造良好的音乐学习环境

小学培养学生的音乐素养是非常重要的，它需要一个良好的学习环境作为支撑。小学是学生成长学习环节中比较重要的教育阶段，小学教师的素质培养对学生的成长过程中有着非常重要的影响。因此，小学教育专业学生音乐素养的培养应从基础进行。一方面，要明确小学教育专业音乐素养培养的重要性。在培养学生音乐素养的过程中，要为学生创造良好的教学条件和环境，为学生提供展现学习知识的机会，引导学生走进小学教育培训环节中，体验小学教育的全过程，逐步形成先进的教学理念和教学方法。

2. 互动教学，吸引学生注意力

小学生音乐素养培养的重要组成部分是促进音乐教学的发展，过去采用灌输式教学法进行教学，课堂教学以教师为主，没有充分考虑学生在学习中的主体地位。这样，很难培养出音乐分析、处理和演奏的综合素质。在新课程标下，学校要紧跟教育的发展脚步，积极创新课堂教学理念。音乐素养的培养可以采用互动式教学的理念，以此来提升教学理论课和教

学实践相结合，增加学生的音乐理论知识和音乐素养的全面提升。促进学生音乐理论知识技能和音乐素养的协调发展在音乐鉴赏、加工、演奏中提高学生音乐综合素质。

3. 选取合适的音乐教材

小学教育专业培养学生音乐素养为教学目标，但前提是要保证教材科学合理与实际教学目标相符合。为此，还要保证教材的理论内容符合教育发展的步伐，具有与时俱进时代观点，使音乐教学的理论知识能够运用到未来的教学实践教学中，达到学以致用的目的。其次，小学教育专业音乐理论基础存在一定的差异化。因此，在教材理论知识的教学过程中，要结合学生学习的实际情况，因材施教，达到培养学生音乐素养的目的。最后，要尽量保证教材的多样化，尽量向学生传授有价值的音乐理论知识，这样才能有效弥补学生理论知识的不足，促进学生今后更好地适应小学教师的岗位。

4. 建立完整的教学体系

课程实践导论。音乐课程的教学机制不同于专业理论课的教学机制。如果只把音乐理论知识传授给学生，而不进行课程实践，不利于培养学生的音乐素养。有鉴于此，提升对学生音乐技能的培养和配套的教育实践。对于低年级学生，要注重基础音乐理论的教学；对于小学高年级学生，要加强音乐实践能力的培养。比如：教师可以成立音乐兴趣小组，比如声乐小组，中西方乐器小组合唱小组等，引导学生的音乐学习兴趣，增强教师与学生的交流与互动，也可以适当的围绕学生学习状态，布置一些练习作业，完善教学体系，促进学生音乐素养的提升。

结论

音乐艺术的学习是人们文化发展、精神财富的重要组成部分，与人们的生活息息相关。随着新课程改革的不断推进，学生在小学音乐素养的培养下应充分发挥主体作用。教师不再以传统的教学思维去约束学生学习思维，而是以尊重学生的个性特征，培养学生的各方面学习兴趣及各方面综合素质，提供良好的学习环境，鼓励学生们灵活运用思维去大胆创造。让小学阶段的学生灵活运用思维，增强自身的创造力，提升精神财富。这样也可以培养音乐教师自身的音乐知识储备量，建立科学完整的音乐实践教学体系，提高学生音乐素养。

参考文献

- [1] 黄琼卉. 新课标下小学教育专业学生音乐素养的培养[J]. 戏剧之家, 2020(23): 120.
- [2] 田茜. 新课改背景下小学教育专业学生的音乐素养培养策略[J]. 北方音乐, 2019, 39(10): 156-157.
- [3] 郑文韬. 新课标下小学教育专业学生音乐素养的培养[J]. 当代音乐, 2017(17): 36-37.

传统文化走进初中音乐高效课堂的构建策略

黄杰

(宁夏平罗县第四中学 宁夏 平罗 753400)

摘要由于社会的不断进步，科技的不断创新，如今的时代已经和过去的时代截然不同了，而随着时代的变迁，我国悠久的传统文化也在这场时代变迁中变得逐渐透明。因此为了改善这种状况，让更多的学生都能对我国的传统文化有一个更深入的认识，初中音乐教师应该在课堂中积极宣扬中国传统文化，构建一个以传统文化教学为主的音乐课堂，这样才能让更多的学生真正的感受到我国传统文化的魅力。

关键词初中音乐；高效课堂；构建；策略

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1588

引言

我国的传统文化有着源远流长的历史背景，所以其中所涵盖的文化内容是非常多的。由于现在的初中生对我国传统文化的了解并不全面，甚至说是并不深刻，导致中国传统文化的根本逐渐动摇，因此为了有效的解决这种状况带来的各种文化传承上的问题，初中音乐教师应该在教学中积极引入中国传统文化，并结合传统文化展开教学，这样才能改善音乐教学的环境，让学生学习到更多的传统文化知识。

一、在初中音乐课堂中渗透传统文化的意义

音乐在我国有着很悠久的历史，而我国最早的一部诗歌总集《诗经》就是古典音乐的源头，因为诗经中大多数的诗集都是有音律的，并且能够被世人所传唱，所以说音乐中所蕴含的传统文化是非常丰富的^[1]。因此，初中音乐教师在日常的教学过程中，不仅要为学生传授课本中所提及的各种不同内容的音乐知识，还要适当的根据课本中的音乐类型引入与之相关的传统文化知识，将音乐教学与传统文化教学结合起来展开教学。传承我国的传统文化是每个人的责任，所以在初中音乐课堂中融入中国传统文化是非常重要的。音乐不仅可以传达声音，还可以传达思想，所以为了让初中生能够对中国传统文化有一个更深入的了解，教师要充分的了解中国传统文化并将其融入日常教学过程中，这样才能让学生在在学习音乐的过程中丰富自身的文化底蕴，从而让他们能够更好地了解和继承中国传统文化。因此在初中音乐课堂中融入中国传统文化是一件非常有意义的事情，所以教师要积极探索让传统文化融入初中音乐课堂中的方法，这样才能让学生在音乐艺术中感受传统文化的魅力。

二、如何在初中音乐课堂教学中融入传统文化

(一) 激发学生对传统文化的学习兴趣

学习兴趣的培养对学生的状态有着非常大的影响，所以教师在教学的过程中最应该重视的事情就是对学生学习兴趣的培养，只有让学生对音乐学习充满了兴趣，才能激发他们的事情动力，从而让他们能够自觉主动的去探索音乐的进行了^[2]。另外，教师也可以让学生在欣赏音乐的过程中去感受中国传统文化的魅力，许多音乐作品都需要学生去深入的了解后才能体会到其中所蕴含的传统文化知识，并从中感受到中华民族的民族精神和民族意识，从而让他们真正的将中国传统文化传承下去。例如：在湘教版初中音乐七年级下册《二泉映月》的教学过程中，教师可以先让学生们根据网络上的视频去欣赏这首歌曲，然后再让他们观察演奏者是用什么乐器去演绎这首音乐的，而学生们在欣赏的过程中肯定会对演奏者演奏时的乐器有所猜测，他们可能会猜不同的乐器，所以这个时候教师就可以在他们兴奋的猜测的时候去为他们普及一些传统乐器的知识，让他们了解各种不同乐器的特点，因为二泉映月这个曲子是由华彦钧用二胡去拉奏的，所以学生们欣赏这个乐曲的过程中就会逐渐感受到二胡的魅力，从而了解到更多与二胡有关的传统文化。

自然材料在幼儿园美术活动中的巧妙运用以及教育指导策略

萨仁陶利

(内蒙古鄂尔多斯市乌审旗图克镇幼儿园 内蒙古 鄂尔多斯 017300)

摘要自然材料就是来源于大自然这一聚宝盆中的各种有利于幼儿学习和游戏的资源，通过与大自然进行亲密接触，幼儿能进一步获得更加丰富的艺术体验、开发想象力和创造力，以及激发语言系统。在幼儿园中开展美术活动的时候，如果教师能灵活运用自然材料，就能大大集中孩子们的注意力、调动他们的课堂活动参与积极性并在活动中充分发挥主观能动性。

关键词幼儿园；美术活动；自然材料；巧妙运用；指导策略

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1589

引言

作为一名幼儿园教师，只有不断提高自己的专业素养才能适应时代的发展和进步。在开展美术活动时，教师应该通过实践不断加强对于自然材料投放的研究，保证材料投放具有科学性、足量性等等等，既保证活动能顺利开展，又保证幼儿可以从其中获取知识和相关技能。科学合理的投放自然材料能够有效激发和提升孩子们的记忆力、观察能力和思维能力等等，为今后的发展和成长奠定良好的基础。

一、创建丰富多彩的自然材料资源库

在收集丰富多彩的自然材料的时候，主要的途径是由幼儿园、教师、幼儿和家庭多方共同提供，其中最重要和最具有价值的就是幼儿在亲近大自然的过程中自主采集来的材料。为了对材料进行更好的储存，教师首先可以对自然材料分类，分为树木类、竹节类、石头类、泥土类和花草类等，清晰明了的分类有利于从小增强幼儿的分类意识，保证每一类材料既充分，又足量，以便于为孩子们提供便利的创作平台，同时也保证幼儿能够真正体验大自然的乐趣和魅力。平时教师要尽量与家长进行交流和沟通，保证家园之间积极配合作用，进而提高家长为幼儿园提供自然材料的意识，使家长也能有效参与到孩子的成长历程中去，为孩子们健

健康快乐成长和发展提供了机会。

二、创作具有地方特色的艺术作品

孩子们在自己的家乡成长的时间比较长，在他们的脑海中，有自己生活过程的印象，这保证他们有很强的艺术创作潜力，而这种潜力的激发需要教师进一步推动。这就要求教师在开展美术活动的时候，要立足于乡土文化和乡情，这样才能使作品更具有感情和内涵。比如适当将竹筒装饰、树叶粘贴和竹编引入美术课堂，用这些生活中常见的材料创设良好的乡土情境，有利于更好地激发他们的创作欲望和动手操作欲望。除此之外，自然资源的引入，弥补了传统教育活动中材料不足的缺陷，拓展了教育内容，有效地将幼儿美术活动与地方性特色进行了有机结合，让孩子们真正感受到了自主创作和自主支配材料带来的乐趣和喜悦。

三、认真观察周围环境，发现材料并为我所用

自然资源和材料在人们的生活中随处可见，能否发现材料主要取决于教师、家长或者幼儿是否有较强的观察能力。教师可以根据收集来的材料在班级中创设“变废为宝”“我的宝贝”区角，鼓励幼儿一同加入收集物品的行列中来，比如一些生活中丢弃的纸盒、质地不同的广告纸，以及各种各样的饮料瓶等等，还有自然生活中常见的芝麻杆、稻草和果实等，收集起来之后再一起进行归类投放。这种方式不仅仅丰富了材料收集箱，而且从小帮助他们增强了认真观察周围环境的意识，通过美术活动的开展，孩子们的想象力得到开发、动手创作能力得到激发，对于促进幼儿全面发展以及优化幼儿活动环境有积极的作用，生活气息浓厚的环境和氛围是帮助幼儿激发灵感的重要条件。

四、探究材料的用法，实现材料的价值

在利用材料的过程中，还要注意探索其特性，教师应该利用丰富多彩的生活材料和幼儿一同开展探索和操作活动。既然是自然材料，那么在应用的过程中就要顺应其原来的造型，

鼓励孩子们在原有的造型之上进行创作。在认识和了解生活自然材料的时候可以引导孩子按点、线、面和体进行。比如蛋壳、纸片、毛线、牙签和细木棍等生活中常见的材料。由于年龄的限制，很多孩子在自己运动的时候都需要花费很多时间，所以教师一定要给予充足的时间，让他们收集、选择、整理和摆弄，在他们自主活动的时候，适当与他们进行互动，虽然互动看起来很简单，但可能会给他们灵感，从而创作出更好的美术作品。通过与大自然亲密接触，一方面有利于让他们认识生活并从中获取丰富的经验，另一方面，则能从小培养他们对大自然的热爱、激发他们的探索欲望。最终促使幼儿在学习和生活中不断进步和发展之后的学习和生活打下坚实的基础。比如石头这一材料，不仅可以摆出各种形状的图形，而且能用去踢飞机场等民间游戏，进而促进各领域有机渗透。

结束语

综上所述，自然材料来源于现实生活和周围环境，最终也将运用到孩子们的生活中去。所以在开展美术活动的时候，应该尽量提供平台让孩子们自主去观察周围世界，并从中获取符合自己发展需求和兴趣爱好的资源。这样的教学模式才更有利于促进幼儿美术区教学目标的实现，进而丰富孩子们的想象力、激发他们的创造力、提高动手操作能力和审美能力以及自主探究能力等等。

参考文献

- [1] 谭婕. 幼儿园美工区活动教师支持的研究[D]. 湖南师范大学, 2018.
- [2] 林小青. 幼儿园美术教育活动的现状研究[D]. 福建师范大学, 2017.
- [3] 高林萨仁. 蒙古族幼儿园区域活动中文化传承的调查研究[D]. 内蒙古师范大学, 2018.

初中美术教学中融入现代绘画艺术创新意识的思考

周童

(湖南省常德市汉寿县聂家桥中学 湖南 常德 415901)

【摘要】在素质教育不断深入的今天，各学科的教学都有其独特的发展模式。中学美术教学应从学生的发展需要出发，为学生营造生动活泼的课堂环境。中学美术课堂导入现代绘画艺术，主要在创新中深入现代绘画艺术教学，找到艺术教学与现代绘画艺术的融合，逐渐让学生在艺术学习中形成自我突破意识。通过美术线条和艺术知识来感悟和思考，培养学生的创新意识，理解现代绘画艺术更高层次的内涵，通过艺术的影响逐渐形成自己独特的艺术学习特征。教师应根据学生发展的需要和美术课堂知识的需要，不断拓展知识内容，形成以现代绘画艺术为指导的新的课堂教学内容。通过不同的教学方法，使学生发挥自己对美术的理解和欣赏水平，形成具有创新意识的艺术素养。

【关键词】初中美术教学；现代绘画艺术；创新意识

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1590

引言

在传统的美术教学中，教师注重对学生学习技能的教学，而没有考虑到学生自身发展的需要。随着新课程改革的要求，一种新的美术教学模式已经形成。为提高课堂教学效果和教学水平，教师应转变观念，注重学生自身的优势，并以学生的思维方式为指导来学习艺术，逐步活跃课堂气氛，挖掘出学生为追求艺术目标、创新意识而融入艺术教学课堂。逐步通过校园文化的开展开展多种多样的教学活动，使学生能够树立自信的创新意识。在不断挖掘艺术细胞的过程中，逐步揭示出学生对艺术课堂学习的兴趣和创新的思维方式，为了提高学习效果，教师应将现代绘画艺术的优势运用到艺术课堂教学中，提高学生的综合素质能力。

一、初中美术教学与现代绘画艺术的结合思考

中学美术教学内容受到素质教育的深刻影响，新的教学模式逐渐被引入课堂教学。艺术课堂已成为学生主动开始、主动思考的艺术课堂。为了丰富课堂内容，教师需要不断完善教学设计内容，特别是融入现代绘画艺术，从而培养学生运用现代艺术角度学习美术课程^[1]。在积极参与艺术课堂教学的过程中，学生应与教师进行沟通和交流，逐渐发现艺术学习的技巧和乐趣，让学生在和谐的课堂氛围中发现新的学习方法和思路，培养学生更深层次的艺术技能和艺术绘画水平。

(一) 教学思想意识创新，提高教学效果

打破传统的教学模式，停止学生的全面发展，艺术课堂也应实现思想创新，深入研究课堂教学环境，逐步应用到实际的艺术课堂教学中，学生的思想要与时俱进，以发展的眼光看待艺术的学习，逐步找到艺术学习的学习技巧，发挥自己的创作新意识，不断完善学习方式。

(二) 融入现代绘画艺术，培养学生艺术情操

现代绘画艺术是适应新时代环境的艺术形式。将现代绘画艺术与创新思维相融合，逐步勾勒和描绘现代元素，形成一种抽象的绘画艺术模式^[2]。在美术教学中，加入现代绘画艺术色彩，丰富美术教学内容，逐步提高学生的艺术素养，深化现代绘画艺术的创新意识，逐步形成自己独特的个性绘画特色。艺术学习逐渐上升到对学生审美能力的培养和独立绘画能力的提高。

二、中学美术教学与现代绘画艺术创新渗透

将绘画艺术与美术教学相结合，有利于学生发挥自身的创新能力，逐渐从内心对美术教学产生浓厚的兴趣。在渗透现代绘画艺术的过程中，我们要注意把握尺度，在美术教学中不要过多地表现创新，而要逐渐脱离艺术的主体和实际内涵。在教学实践中，教师应该为学生

创造一个更合适的教学环境，让学生在学习过程中逐渐与艺术产生联系，并在教师的领导下逐渐形成自己独特的思维方式^[3]。特别是现代元素的融合，使艺术教学更贴近生活和实践。美术教学与独特绘画艺术相结合，可以在学习绘画的过程中提高学生的艺术欣赏能力和良好的意志品质，锤炼学生良好高尚的艺术情操。

(一) 教学环境搭建，树立创新意识

在美术教学中，教师要为学生创造舒适的教学环境，整合现代科技手段，逐步使教学环境适应学生的学习和能力发展。学生在学习过程中要注意自己的地位，逐步形成积极思考、积极探索的精神。在不断改善教学环境的过程中，要注意知识结构的调整，逐步形成创新，提高艺术水平。

(二) 让学生敢于尝试，美术课堂积极融入创新思维

教师自身水平的提高会影响到学生的教学效果。在课堂上，教师要把创新的意思运用到美术绘画和美术技能的掌握上，使学习理念更加开放，学习方法更加多样化，敢于尝试运用自己的艺术知识，逐步融入现代绘画艺术，使艺术课堂呈现出更高的绘画艺术水平。教师应开展多种形式的教学活动。在调整艺术课堂气氛时，可以玩一些游戏，或者用著名艺术家的作品渲染课堂的艺术氛围，让学生逐渐感受到艺术课堂中独特的趣味。例如在教学《寄情山水》绘画内容时，教师可以通过现代化技术多媒体来播放有诗情画意的山水风景并配以山水为内容的音乐，引导学生进行自己的欣赏和观察，提出“你知道有哪些描写和赞美祖国山水的名句？”并组织学生讨论“你看到的山水和画家笔下的山水有什么不同？”从而揭示本课主题，接着教师可从现代绘画艺术和古典绘画角度等多种角度教学“写意山水”。

结束语

教师在融入现代绘画艺术的同时，需要吸收现代绘画艺术的优势，让学生认识到现代绘画艺术的重要性，逐渐在美术课堂中出现现代绘画艺术。在课堂建设中，教师要提前做好课堂设计，以创新思维为主导，发现学生学习的主动性。为了在美术教学中提高学生的创新意识和能力，我们要敢于突破自我，认识自我，逐步将现代绘画艺术融入美术课堂教学中，提高课堂教学效果，增进师生关系，让美术学习成为培养学生素质和能力的重要途径。

参考文献

- [1] 李文海. 浅析初中美术教学[J]. 中外交流, 2018, (49): 162.
- [2] 刘静. 初中美术教学中学生创造能力培养[J]. 文渊(中学版), 2018, (12): 36.
- [3] 施石希. 初中美术课程有效教学方式探究[J]. 情感读本, 2018, (36): 2.

用“情”铸就初中音乐课堂的高效探索构架

白灵

(四川省巴中中学 四川 巴中 636600)

【摘要】在新的教育背景下，对于初中音乐教学在素质教育和课程上的新标准都有了更高的要求。初中音乐教学想要达到的目的不仅仅是学生能够熟知和掌握音乐知识技能，还需要让学生在音乐学习中感受到音乐的真谛，培养出良好的音乐素养，更加高速有效的达到初中音乐课堂的要求。本文是对初中课堂中的音乐教学展开研究，通过对如何用“情”铸就课堂的高效探索构架进行分析，以获得初中音乐课堂教学中的启迪。

【关键词】用“情”；初中音乐；高效课堂

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1591

音乐教育能够培养学生的音乐素养，使学生能够更加全面的发展，因此占据了重要的地位。初中的音乐教学不仅仅是要让学生了解音乐的基础知识，弄清楚音乐的旋律，还要让学生们形成一个良好的音乐素养，让学生用“情”感受音乐。那么，如何才能培养起初中学生的音乐素养，同时又能使音乐课堂变得高效，就是我们教师该思考的问题。为了寻找问题的解决，本文对其进行了探讨，希望对音乐教育事业有所帮助。

一、教师应用“情”教学，融洽关系

音乐不仅仅是一种旋律，还是一种有情感的音符，它能够吸引人的注意，也是能够融化人心的学科。如果在初中音乐课堂教学中，教师能够细心的与学生达到情感的共鸣，那么在教学中就能提高学生的参与与积极性，更快的融入课堂学习中，并且激发学生对于音乐的兴趣，更加高效率地听课。

例如，在进行音乐课堂《七子之歌》的学习中，教师应该提前准备好音乐的背景知识，让学生了解《七子之歌》中的爱国知识和情感。通过让学生深入学习歌曲，使得他们和作曲者之间能够获得情感的共鸣，从而在学习《七子之歌》过程中，才能用真正的爱国之心进行歌唱，才能将音乐唱出感情。

所以，在初中的音乐课堂教学中，教师应该用“情”教学，通过融洽师生关系的关系，赢得教师与学生之间心的共鸣，增强学生对歌曲的感悟。教师还应该在教学中丰富歌曲的情感，让学生感悟到作曲者内心的想法，引领学生深入学习，并且通过更加关爱的态度进行教学，让学生在课堂教学中体验到温暖，学生也能在学习中更加地认同教师，遇到困难也能与教师进行探讨和分析，更加主动地学习，并且提高整个初中音乐课堂的积极性。

二、设置合理的教学计划，快乐教学

初中的学生刚接触更加深层次的音乐知识，在音乐学习方面还不够成熟，对于音乐的理解能力较弱，甚至部分学生对于音乐的学习还达不到教学内容的要求。因此，教师应该设置更加合理的教学计划，不断探索初中音乐的教学内容，并根据学生的学习习惯进行不断改进，设置更加具有层次性的音乐教学课程，以达到课程学习的目标。

例如，在进行《当兵的人》歌唱教学中，由于初中生尚为稚嫩，且没有参加过一些军事的练习过，如若教师直接让学生带着感情地大声歌唱，难免中气较为不足；如若教师让学生先通过一阶段的训练，慢慢打开歌喉，教学生如何正确的开嗓，那么他们将学习得更加轻松。

因此，教师应该对每堂课所要教学的音乐进行深入研究，确定教学中的重点内容，从而开设更加具有明确性的音乐课堂。不仅如此，教师还应该更加注重学生的学习进度，不可盲目加快进程，引导学生加强对初中音乐基础的学习，组织学生听音乐更加深入的思考，以此调动学生的学习积极性。在学习的过程中，教师还能针对一些较为困难的音乐知识进行讲解和提问，深化学生的学习内容，加深学生的印象，在探索初中音乐知识的过程中获得愉悦与成就感。

三、积极创造课堂中情景，活跃气氛

初中音乐教学中的课堂气氛和环境的改善可以有效的提高学生的学业进步。因此，在音乐教学过程中，教师应该关联初中所要教学的内容，利用一些小故事、小游戏、或者一些情景的设置导入课程教学中，通过这些方式能够更好地提升学生对于初中音乐知识的学习乐趣，并且也能够很好地调动初中音乐课堂的气氛。