

# 小学美术教学中培养学生审美能力的具体策略

石凤芝

(贵州省六枝特区关寨镇第二小学 553400)

**【摘要】**对美术教学而言,审美能力的培养是教学的重要目标,教师更多地通过对作品内涵的解读与提高学生的美术兴趣这两方面来制定审美的教学策略,促使学生在学习中获得更为深入的美术认知,在成长中使心灵获得艺术美的熏陶,陶冶出良好的性情。但是,部分教师在美术教学中由于缺乏科学的理论指导,对如何培养学生的审美能力缺少全面而客观的见解,导致整体的教学方式出现趋同化的倾向,极大地抑制了学生艺术创造能力的成长与发展。对此,一份行之有效的审美能力培养方案具有极高的必要性,教师需要结合教学班级内的具体情况进行分析,在教学的过程中帮助学生独立思考与理解个人对美的定义,并以审美能力为基础来充分锻炼学生的其他能力,以此来逐步实现教育的美化作用,提高学生的道德与智慧水平。

**【关键词】**小学美术; 课堂教学; 审美能力

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.425

美术作为艺术教育中的重要课程,在培养学生文化修养、理解人文气息有着不可替代的作用。而小学美术课程作为教育的初级载体,这一阶段直接关系到学生审美观与价值观的形成。因而,教师需要在教育过程中更加重视学生的综合素质与审美能力培养,用合理、有效的方式去帮助学生打好基础,提升小学生在美术学习上的思想与情感体验,进而逐步实现学生对美的发现、感受与创造。同时,教师要讲究美学体系与价值观的树立,在审美教育中融合理论与实践,使小学生拥有发现美的眼睛与表达美的双手,建立在理解美的基础上综合提高学生的审美鉴赏能力。本文从教学中审美能力的培养措施上进行展开,旨在进一步提高小学美术的教学质量。

## 一、根据年龄层次,弹性设置教学目标

小学生在不同年龄阶段具有不同的特点,美术教学的学科要求也各不相同。因而,在美术教学中,学生的年龄层次是纳入教学考量的重要因素,教师需要根据学生在特定年龄阶段的平均性格特点、情绪影响、学习积极性来做出针对针对性的教学调整,尽量符合小学生的爱好与兴趣。因此,分段划分美术教学目标是一个不错的选择,需要低年级的学生能够认识到美的概念,理解美术学科独具的人文色彩,中年级的学生能够了解美术学科的次级分类,并简单辨识各种流派与风格,高年级的学生能够尝试积极的自主创作,在模仿综合的前提下催化艺术意识的觉醒。

如,对于高年级的“为解放军叔叔画张像”而言,教学的目标应侧重于尝试美术创作,使小学生在实践中进一步理解美术中行为的动态美与光影、色彩的静态美,在创作中学会进行初步的鉴赏,从而能够推动培养学生的审美能力。这一个教学的过程是以学生为中心、面向学生整体的教学过程,需要考虑到基本的学情与学生在美术学习上的态度。在不同教学目标的驱动下,审美能力的培养过程夯实了逐级的教学阶梯,教学层次的递进也能逐渐完善小学生对美术的认知观念,并在学习中形成自己的独特审美品味。

## 二、淡化技巧教学,重视美术思维培养

小学生由于经验与知识的缺失,在受到外界影响后很容易被打上相关的烙印,此后的学习与发展可能都会有所局限,成长也可能趋于片面化。因此,教师需要在美术教学中淡化技巧上的教学,用更多的美术资源去拓展小学生的知识视野,增长见识。通过多元化的教学方式,促使小学生能够在学习中全面性地了解美术知识,在审美与评鉴中培养出独立的美术思维。整个教学过程中,技巧教学是必要而非绝对的,教师应把重点放在学生自身的创造与学习上,让学生能够运用自己的审美观点去实践创作,而不是仅仅局限于学过的几种绘画技巧与美术流派,并通过鉴赏来进行眼睛的学习,使学生理解美术的多种艺术表达形式,按照自己的想法与观念去进行创新,培养出独具特色的美术思维。

如,以“为解放军叔叔画张像”为主题的美术课中,为了让小学生能够尽情发挥出自己的想象力,教师不应该把画作局限为印象派、写实派或者抽象派等具体的类别,而是让小学生自己尝试运用不同的绘画方式与技巧,找到最适合自己的方式。有的学生尝试用铅笔对画像进行素描,勾勒出解放军叔叔的脸部轮廓,有的学生尝试涂抹油画棒,给画像增添美丽的色彩,还有的学生直接在行道树上画上解放军叔叔笑脸,表现解放军叔叔的可靠与遮风挡雨的温柔。在尝试不同类型的画像中,小学生能够逐渐意识到自己喜欢与偏好哪一种类型的绘画方式,找到自己的审美倾向,从而能够在后续的学习中进一步深入学习喜爱的类别,这对艺术教育而言至关重要。对技巧教学的淡化激发了学生的创造性,给学生奠定了宽泛的美术经验基础,对不同类别作品的尝试会让理解不同的审美倾向,并使其逐渐找到自己的审美品味。这样,在了解学习合适的美术作品时,学生往往能够在未来拓展学习中找到自己艺术美感的感觉平衡线,锻炼出更为成熟的审美能力。

## 三、引入美术资源,增强学生审美能力

美术教学更多的需要观察与鉴赏,只有懂得分析与学习,才不会使学生进行漫无目的的绘画尝试与方向寻找。因而,美术教师需要通过引入大量的美术资源,在丰富学生审美体验的过程中使学生能够逐渐提高自己的审美标准,对不同的美术形式都能够给出个人的理解。这些美术资源可以是名家画作,也可以是生活中的美丽景象,还可以是信息技术带来的感官刺激。在信息技术的应用下,教师能从多方面让学生理解美术作品的内容,不仅是作者的生平与情感经历,或是作品创作背景,还是作品所积淀下的时光,从原子分子层面预料发生的变化,到空气中水和气体的浸润,可以让学生理解美术作品背后的时光增加的价值,在审美层面去学习色泽与光影对作品表现的影响。综合来看,各种美术资源推动了学生审美能力的增强。

## 四、结语

总之,小学生审美能力的培养是一个长期的过程,需要用不断的艺术美进行熏陶与渲染,在审美教育中使学生逐渐懂得欣赏美与创造美,最终形成独具一格的审美偏好与更强的审美能力。整个教学中教师也应注意教学经验的总结,努力在审美方面找出教学的不足,对未来的发展起到更大的帮助效果。

## 参考文献

- [1]方永渠.关于小学美术教学中审美能力的培养策略探讨[J].美与时代(中),2019.
- [2]张祥润.融入艺术,陶冶情操——小学美术教学中如何培养审美能力浅谈[J].课程教育研究,2020.

# 中国乡土油画的文化内涵

赵地灵

(黑龙江省画院 黑龙江 哈尔滨 150090)

**【摘要】**我国的乡土文化的油画创作是我国最为本土的乡土文化作为创作的主要题材,在其中深深凝结了着艺术家对中国的乡土文化热爱之情以及精神追求,它们将本土文化视为创作的灵魂,并且把在油画创作的过程中融入中国传统,使得我国的乡土文化的背后深深的饱含了中国深厚的文化内涵,这些文化内涵又会受到不同时代背景、不同地域文化的影响而丰富多彩。

**【关键词】**乡土油画; 文化内涵; 民俗传统文化

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.426

乡土文化艺术是中国最纯粹的问题文化艺术,深深的凝结了艺术家对中国多彩的乡土文化独特的感受与见解,并且在各民族乡土文化的传承以及外来画种的交融中不断的创新与发展,我国的乡土文化题材的油画最大的特点是与乡村风景以及现实生活作为创作的题材,自20世纪发展到现在,一直坚持着一种淳朴的艺术方式出现在油画艺术的视野,饱含民族特色与韵味。

## 一、不同时代背景文化对乡土油画的影响

时代背景对乡土油画存在着重要的影响,文革阶段以及刚刚经历过文革的人们,对过去会产生深深的反思,在这一时间段的艺术形态从虚假的模式逐渐向传统的现实主义进行转换,此时期的乡土绘画也产生了前所未有的影响力,在油画艺术形式上引发了人性的变革,同时也是对文革时期追捧的政治题材的一种艺术形式上的抗争,此时宣告了乡土写实绘画形式正式加入了历史的舞台。在这重要的转折时期,涌现了大量的艺术创作者,例如乡土画家陈丹青受到法国米勒的现实主义绘画方式的启发,创作出了《西藏组画》。罗中立则受到美国超级写实主义的影响,创作出了举世闻名的佳作《父亲》何多苓则是看到了美国画家怀斯的作品后而创作出了《春风已经苏醒》等代表作。随着时间推移到21世纪,我国的文化艺术更是迈入的多元发展的道路形式,在这文化历史背景的鼓励下,我国的乡土油画无论在表现形式方面还是创作内容方面,都体现出重要的突破,到了21世纪,中国的文化迈向了一条多元发展的道路,在这样的文化背景的激励下,中国的乡土油画无论在表现形式和创作内容上都有了新的突破。罗中立改变了自己的照相写实的绘画技法,开始从民间原始艺术中去寻找灵感,在人物造型上借鉴了非洲木雕的造型和拉斐尔艺术的表现风格,创作出了《惊雷》《金钱豹》等艺术作品。

## 二、地域文化产生的艺术感悟

我国地大物博,地域文化丰富多彩,具有自己独特的魅力与韵味,并且居于自己的独特性和稳定性。对于不同的创作者而言,不同的地域文化带来的感知与体验都是不一样的,在不同环境下,对于不同的风土人情与地域文化的熏陶,从而更加突出本土文化地域特色的艺术佳作。

在我国丰富多彩的地域文化中,陕北的地域文化可谓之相对古老的传统艺术,在这块厚重的黄土地上,每一层黄土都深深都饱含着最质朴、最纯洁的原始文化基础,并在这片土地上长久的存留下来。著名画家段正渠深深的感受到这高古一般孤寂的黄土高原和凄厉高亢的民歌所吸引,执著的迷恋着这黑土地给他带来的单纯和朴素,在陕北的这片土地上留下了对地域文化的痴迷,使他从中获得了艺术上的顿悟,用枯涩重浊的笔触充满力度创作出了《东方红》《走西口》《红崖岔山曲曲》等优秀的作品,体现了画家对陕北乡土文化的敬仰与热爱。

齐鲁文化市历史底蕴最为深刻的地域文化,在这片文化深厚的土地上,很多具有影响力的文化学说来源于这片土地,随着时代的进步与发展,齐鲁文化更是与时俱进,对促进中华文明具有重要的推动作用,画家王沂东正是以严谨扎实的西方古典油画技法结合沂蒙本土

文化,创作了《赶集》《沂蒙人家》《沂河边上》《蒙山晨雾》等唯美的作品。他以中华民族传统文化和地域特色作为切入点,并结合时代的特点加以发展,成功地解决了高雅艺术与大众文化的矛盾。

东北作为中华粮仓,是著名的农业大省,农务产业始终作为东北的主导地位以及重要的经济支柱,收到气候的影响,东北的农耕一年一季,这样为农民带来了更多的农闲时间,地域文化更加的丰富多彩,闲暇时间则成了百姓们喜闻乐见的风俗习惯以及文化活动,较为传统的民俗艺术形式还有秧歌、赶大集等等。东北地区地大物博,多个民族聚居一省,民间刺绣也非常具有艺术特色。作为东北地区的乡土油画家郑艺、宫立龙、陈树中等人,他们通过各自不同的人生阅历、感悟出了各自独特的情感基调,形成了东北乡土油画的各种美学建构,郑艺形成的是以叙事角度为主的“田野乡土”,宫立龙描绘的是有民间大戏的“戏曲乡土”,而画家陈树中根据东北的风土民情创作出了一系列童心未泯的“乐园乡土”。

## 三、中国民俗文化的渗透

民俗文化是我国特有的文化现象,每一种文化都具有自己独特的魅力,它泛指这个地域不同而使人们生活形式以及生活态度的不同,从而产生的一中心灵上以及精神上的寄托,中国从油画家艺术家将这种独特的民俗文化用画作的方式体现出来,以一种新的形式诠释的民俗文化的每妙之处。

油画家王沂东他的作品《闹洞房之吉祥图》是以乡村生活中最常见的结婚为创作内容,截取传统婚姻中闹洞房风俗中的一个场景。其画面内容流露出了乡村的民俗文化,尤其是画家那细腻的表现手法,给人一种身临其境的唯美感受。

## 结语

我国的乡土文化是一种特殊的、不可复制的民族精神,更是乡土油画艺术创作的灵魂源泉,将我国珍贵的文化素材融入艺术创作中,更加富有艺术创作的灵幻魅力,我国的乡土艺术创作者已经将乡土油画文化艺术上升到了文化内涵的高度,并且用自己的实力来证明乡土油画的韵味与魅力,用自己杰出的作品践行着自己的艺术使命。

## 参考文献

- [1]王宏建.艺术概论[M].北京:文化艺术出版社,2000.
- [2]段正渠.自述[M].上海:上海文艺出版社,2005.
- [3]陈丹青的七张画[J].美术研究,1981(2).
- [4]璞石.渴望生活二谈宫立龙的艺术风格[J].美苑,1998(4).
- [5]宗白华.美学与意境[M].江苏:江苏文艺出版社,2008.

## 作者简介:

赵地灵,1989年生于黑龙江省哈尔滨市。2012年本科毕业于中央美术学院油画系,获学士学位。2015年研究生毕业于中央美术学院油画系,获硕士学位。现为黑龙江省画院专职画家、中国美术家协会会员。创作方向:油画