

四、多元化评价

完善作文评价的多元化对于提升初中作文教学有效性具有非常重要的作用。当前教学过程中，初中作文评价主要是以老师的评价为主。这种评价方式尽管有利于提高学生的成绩，但是却忽略了学生的感受，从而降低了作文教学的有效性。基于此，就要不断地完善作文评价的多元化，注重学生的意见参与。例如，在学习了《背影》这个文章后，将学生进行的仿写和拓写作文以匿名的形式呈交给老师，然后老师将学生划分成若干小组，将这些作文分组发放，要求以小组形式对学生的作文进行评价。由于没有署名，所以学生们都没有心理压力，从而使评价结果非常可观。最后每组挑选出一篇最优秀的作文进行范读，并由老师做出最后的评价和指正。这样不仅帮助学生在评价过程中吸收他人所长、弥补自己所短，而且还有效提高了作文教学的有效性。在多元评价的参与实施中，将评选出来的优秀作品进行展示，让大家学习，让学生的评改兴趣和能力得到进一步的提升。孩子们最喜欢看到自己的作品被评奖和展览，那份骄傲和荣耀让孩子们激动不已。在展示的同时，评改小主人就是义务讲解员，为同学们解说自己的评改标准、评价思路、建议内容等，让评改文字细致化、生动化，把自己的评改设想和意图告诉更多的人，进行分享和交流，在讲解与倾听中进行思维的碰撞和交流，相互学习，拓宽思路，将习作评改作为学生交流学习方法的平台，共享学习的成果。

另外，教师要懂得面批作文的重要性，要清晰知道作文评改与面批作文之间的区别，要

充分了解两者各自的优点与缺点。其次，教师在进行作文评改时，也要定期地给学生进行作文的面批，和学生进行面对面的交流沟通。这样不仅可以使老师直接地指出作文中的优缺点，还可以增进老师与学生之间的感情，达到一种心灵上沟通，从而增强学生的语言表达能力。还可以使学生在进行语言表达时缺乏自信。因此，在面对面评改作文的同时，一定要结合传统的作文评改方式，做到二者的有机和谐的统一，从而更加有效地进行作文的评改工作。

综上所述，在作文教学中我们要从实际出发，教师注重评改观念的创新，以学生自评和互评的方式为主，要耐心指导，积极鼓励。同时，开辟家长评阅的机会和信息化平台，教师做典型批阅评改，批阅时既注意学生写的水平，又关心改的能力。这样长期坚持，不仅能大大提高学生自评评改的能力及写作水平，更能提高学生的自主学习能力，全面提高他们的语文素养。

参考文献

- [1] 李翠珍. 初中语文作文评改小议[J]. 文教资料, 2020, (7): 65-66.
- [2] 郑军梅. 农村初中作文评改新探[J]. 中学教学参考, 2020, (7): 12-13.
- [3] 于莉芬. 提高初中语文作文评改效率的方法研究[J]. 华夏教师, 2020, (18): 47-48.
- [4] 王秀花. 初中语文作文评改的有效策略探讨[J]. 新课程·中学, 2019, (12): 238.

初中数学课堂教学中节奏感的把控

张会

(山东省曲阜市杏坛中学 山东 曲阜 273100)

【摘要】初中数学高效课堂，主要以教师合理的节奏感把控为依据，帮助学生主动的实现自主创新。教师需要构建生动活泼的课堂教学模式，了解这一教学目标的实现要求，始终坚持以身作则，教学过程和教学内容的节奏感把控是重点。教师需要有意识、有目的开展日常教学活动。对于初中数学课堂教学来说，教师需要将学科教学与节奏教学相统一，了解课堂高低起伏以及环环相扣的相关要求。确保节奏鲜明，其中学习情境的利用有助于学生迅速进入课堂，激发学生的学习热情。需要注意的是，节奏感的把控难度偏高。对此，初中数学教师需要对所学的知识有一个全面的认知，了解学生的个体差异性。合理运用不同的教学语言，提升课堂教学的吸引力。

【关键词】初中数学；课堂教学；节奏感把控

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1042

引言

在音乐教学中，节奏感非常的常见。节奏感主要以学生的节拍把握和音乐理论学习为主，学生结构感的提升有助于学生艺术学习的创新。对于初中数学来说，节奏感教学也非常关键。初中数学的知识难度较高，教学内容的容量大。对学生的分析能力，理解能力，抽象概括能力是一个较大的挑战。教师需要扮演好主导者的角色，加强对教学节奏的把控，实现难易结合以及层层递进。

一、初中数学课堂教学中节奏感

在初中数学课堂教学中，教师对节奏感的把控能力不足。首先，教师没有明确自身在课堂教学中节奏感要求。忽略了对教学内容和教学过程的节奏感与分析，往往直接一股脑的传输不同的教学内容。没有循序渐进地开展授课活动，忽略了对学生知识的有效回顾以及引导。教师对教学节奏的控制能力不足，难以确保井然有序。

其次，教师没有关注学生的个体差异。学生无法找到自己的学习节奏，整体的节奏感把控只能局限于教师的课堂教学中。学生在课外的节奏感较差。

最后，教师在体态以及教学语言上忽略了节奏感的有效体现。没有根据学生的学习成长轨迹，让学生在教师的节奏来进行学习。教师的语言不够朴实和精炼，无法保障流畅性和清楚性。极少有教师能够将风趣幽默以及通俗易懂的语言融入节奏感把控工作之中，整个课堂缺乏吸引力。

二、初中数学课堂教学中节奏感的把控策略

(一) 教师要明确自身教学中的节奏

教师对课程内容的了解程度以及自身的教学能力直接影响着课堂教学中节奏把控程度，同时人也是高效课堂得以构建的前提。教学过程也是师生互动和双向输出的过程，师生之间的互相关注以及问答最为关键，这一点直接影响着教学进度。首先，教师需要关注对教学内容中节奏感的把控。注重层层递进，难易适中。比如在讲解人教版初中数学八年级上册《轴对称图形》时，教师需要将轻重缓急和前后对照作为教学原则，了解不同教学中所涉及的重点。比如在讲解人教版初中数学一次函数时，方程知识是不可或缺的一大板块，学生非常容易出现厌学情绪。对此，教师需要注重对内容和进步的分析。适当加大教学的难度，设置合理的教学任务。加强对课程节奏的合理把控以及调整，通过简单的知识回顾来控制好教学节奏。让课堂教学变得更加井然有序。教师需要关注对教学过程的节奏感把控，设计张弛有度的教学方式。注重动静结合和起伏多变，让学生能够感受到学习的快乐。进而集中注意

力，保持高度的紧张感。

(二) 注重学生个体差异，让学生找到自己的学习节奏

学生的节奏把控也非常关键，这一点与学生的数学学习密不可分。学生的个性非常鲜明，存在各自的学习特点。因此，节奏感的把控不能够仅仅局限于语言教师的课堂教学，学生的课外学习也非常重要。教师需要确保学生在自主复习的过程中把握好自己的节奏，控制自己的学习进度以及复习进度。教师需要帮助学生树立良好的数学思维，将课堂教学效率的提升与节奏感的有效控制融为一体。始终坚持站在学生的角度出发，根据学生的学习情况，尊重学生的个体差异，让学生找到自己的学习节奏。另外，教师还需要结合学生的特点，设计不同的学习任务。有意识的实施学习活动，控制好节奏，进而提升学生的学习效率。

(三) 教师教学语言和体态要体现节奏感

教师个人需要以自己独特的魅力来引导学生，让学生更加喜欢数学。其中，课堂教学中神情变化以及节奏把控非常重要。如果教师面无表情或者是非常严肃，就会使得学生比较紧张。学生察言观色的能力较强，教师需要注重对课堂时间的合理控制。始终以亲切和蔼的形象与学生进行互动，利用自己亲切的表情、优雅的举止以及漂亮的板书来吸引学生，完美的呈现不同的数学教学内容。这一点能够更好的提升学生的节奏感能力，能够让学生能够跟上教师的节奏。另外，教师还需要注重对课堂语言的分析。始终坚持幽默风趣、通俗易懂的原则，让整个课堂变得更加的绘声绘色。其中，重点数学定理、公式以及内容的分析最为重要。教师需要加重语气，尽量避免平淡呆板。让学生能够主动的进入不同的情境，更好的体现个人的学习价值。

三、结语

总的来讲，初中数学的高效课堂必须要以节奏感的合理把控为基础。这一点能够有效的突破应试教育的限制，构建灵活课堂。教师需要始终坚持以身作则，充分体现教学活动的针对性、目的性。通过明确不同节奏感的体现要求，确保张弛有度。

参考文献

- [1] 央金. 初中数学课堂教学中节奏感的把控[J]. 山海经: 教育前沿, 2019(10): 0069-0069.
- [2] 王庆宁. 初中数学课堂教学节奏的把握[J]. 新课程教学(电子版), 2019, 000(018): P.14-14.

探究小学语文高年级教学里的课堂沉默与课堂表达

张叶婷

(山西省晋中市灵石县第一小学 山西 晋中 031300)

【摘要】在小学语文高年级教学过程中，经常会出现一种现象，即教师提问后学生不予回应或者回应低效化。这种不正常的状态其实已经暴露出课堂教学存在的问题，更具体地说是由于教师的执教方法不合理而导致学生表现出过激反应。从专业角度来说，通常用课堂沉默与课堂表达来指代这一现象，本文以实际教学案例对此进行剖析，希望广大教师能从中获得启示。

【关键词】小学语文；高年级教学；课堂沉默；课堂表达

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1043

课堂沉默与课堂表达是学生课堂行为中的一部分，教师不能用简单的对或错来对这一现象进行概括，只能借助整个教学过程来判断学生给予沉默与表达的动机，从而反思自己的教学方法是否存在问题。从当前小学语文高年级教学中学生的沉默与表达情况来看，大都偏向于负面，因此需要教师给予重视。本文以人教版小学语文《半截蜡烛》一课为例，通过重现教学情境来全面呈现课堂沉默与课堂表达的前因后果。

一、教学过程还原

常见的课堂沉默与课堂表达来自于教师与学生一问一答式的互动教学，比如：教师说到：“这不是一只普通的蜡烛，这是一只——”学生抢着回应：“藏有绝密情报的蜡烛。”教师问到：“蜡烛里藏有什么秘密？”学生回答：“关系国家安危。”教师继续说：“这篇文章以二战时代为背景，讲述为了保护这半截蜡烛，伯诺德夫人一家与德国军官几经周旋，誓死守护蜡烛里的秘密。”当学完文章后，教师又问到：“在德国人眼中，这半截蜡烛有多重要呢？你能从文章中找出相关证据吗？”学生陷入集体沉默。

二、教师反思总结

以上一个教学情境片段是教师教学中与学生的互动部分，既有课堂表达、又有课堂沉默。在讲课起始阶段，学生保持高昂的情绪紧跟教师的思维进行抢答，当教师提出常规性问题时学生基本上也能给出准确回答，而当教师提出一个指向性不明确或答案不明确的问题时，学生就难以表达。站在学生的角度来看，能够快速进行表达回应主要是因为问题简单或答案很明显，而当面临有一定难度的问题时，学生会产生这样那样的顾虑，特别是需要找寻证据以支撑观点时，学生就陷入迷茫或抵触的情绪，自然表现出沉默。

基于这一反思，可以基本上对课堂沉默与课堂表达有一个清醒的认识。事实上，目前小

学高年级语文课堂大多都呈现出沉默状态多于表达状态。而在低年级课堂上，学生们一个个踊跃发言，孩子们争先恐后举手示意，抢着回答教师提问。到了中年级课堂，举手回答问题的学生人数锐减，直到高年级，课堂表达大体上就是教师与个别优等生或者善于发言的学生之间的对话交流。

之所以呈现出这种结果，主要归因于教师的教学方式。一般而言，教师在教学过程中过于强势，无形中剥夺了学生的话语权，并且通过有效控制和意识内化等手段干扰学生的表达意愿。从学生的角度来看，只有在自由平等的课堂氛围中，有足够信心与足够能力回答教师的提问时，才能给出最佳的表达反馈。而当自己的话语权受到控制或者感受到来自教师过大的压力时，就只能被动地服从。更有甚者，教师被动地赋予学生话语权会造成学生表达自由性的严重缺失，进一步导致学生为了“迎合”教师而“表达失真”这样的不合理现象。为此，教师一定要明白课堂教学不是教师进行控制和与学生进行反控制的舞台，一个高质量的课堂需要教师和学生双向努力、相互之间给予正面影响，才能呈现出良好的课堂表达局面。

三、对课堂沉默与课堂表达的再认识

首先，课堂沉默在小学语文高年级教学中的表现包括两种类型：第一，学生积极的沉默。学生在认真听讲或者积极思考时必然会陷入沉默，这种沉默是健康且被允许的。第二，消极的沉默。学生对于教师的提问或者讲课内容都不给予反映，这种沉默可能源自于教师的控制力过强或者规矩限制太多，或者是由于学生担心回答错误而被教师惩罚、被同学嘲笑等心理因素导致的反应。

其次，课堂表达是与课堂沉默相对的概念，它主要指学生在课堂上对教师的讲课内容提出自己的看法或者对教师

的提问进行回应等行为。从学生的表达意愿来看，大体上可将课堂表达分为六种类型：配合型、表现型、进取型、随意型、畏惧型和好胜型。让学生进行积极正面的表达是教师的课堂教学目标，为此教师应尊重学生的发言权和沉默权，不要给予过多的压力，以人性化的方式逐渐吸引学生做出反馈，从而提高课堂教学质量。