

民间美术在小学美术教学中的应用

牟井贵

(贵州省安顺市紫云苗族布依族自治县猴场镇猫场小学 贵州 安顺 552103)

【摘要】在国际竞争的潮流中,民族文化深深的影响着本国在国际间的地位。在我国的基础教育阶段,各门学科应该重视民族文化元素的融入。以小学美术学科为例,作为小学美术学科的教师来说,应当在具体的教育教学活动中,增加民间美术教学素材,以期加强学生对于民族文化的了解,并内化于心,提升自身的民族意识。

【关键词】民间美术; 小学美术; 教学应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.841

引言

民间美术作为中国美术的重要组成部分,有着自己内在的含义,散发着浓郁的民间气息,在中国是一项重要的世代相传的遗留下来的非物质的遗产。民间美术承载着一个地区的风俗习惯和文化特色,在一定程度上能够反映一个地区人民的思想观念、风土人情等,他在让人们物质生活变的丰富的前提下,也让人们的精神生活得到了寄托。小学美术教学中民间美术的渗透,不仅能够提高学生审美素养、提高教学效率,还有利于鼓励学生是弘扬当地的优秀传统文化。

一、民间美术素材应用于小学美术学科的重要性

针对于当前我国民间美术发展不容乐观的现状,即日渐衰退的趋势,应当引起社会的广泛关注。这是因为,民间美术所体现的文化正放慢传承的脚步,一些宝贵的艺术资源也日渐流失。这样的现状,无论是对于国家的发展来说,还是对于艺术的发展来看,无疑都是巨大的损失。可以说,当前保护民间美术工作迫在眉睫,而且已经成为国家和社会所面临的重要问题。从基础教育角度,学生是民族的希望,将民族文化融入他们日常的教育中,则有着长远的意义。以小学美术学科为例,民间美术结合具体的教育教学活动,能够有效的传承民间文化,对于弘扬民族精神、增强学生的民族自豪感来说,都有着不可替代的作用。值得一提的是,民间美术形式多样,资源丰富,不仅包含剪纸文化,而且还有独具特色的绘画艺术,一方面能够大大增强学生的动手能力,另一方面还能够增加小学美术学科教学的趣味性,对于学生提升美术学科学习兴趣有着积极的作用。

二、民间美术在小学美术教学中的有效实践

(一) 美术教师要民间美术引起足够的重视,并且深入了解学习

民间美术作为一种人人都可以接触到的艺术,与学生的生活息息相关。另外,学生对民间美术的了解相对于其他的美术艺术更加深刻,这就让他们在学习民间美术时能够更加的容易。小学生通过学习民间美术能够提高他们对该地区的自豪感和自信心,让他们有更多的兴趣投入到学习中。因此,美术教师要民间美术引起足够的重视,并深入了解学习,让学生能够更广泛的认识到民间美术对提高自身素养和能力的作用。

(二) 更新教育教学观念,搭建更为完善的教学体系

一般来说,民间美术内容丰富,涉猎广泛,不仅包含美学内容,还包括历史学、社会学和民族学等方面。当前,要想对于民间美术做好传承,最根本的途径是对于其进行系统的学习。作为小学美术学科的教师来说,应当认识到基础教育的重要意义,在具体美术学科的教学过程中,应当结合新时期的特点,在传统教学观念的基础上,不断更新美术教学观念,不能只停留在美术课程的讲授中,而且还要根据时代的发展变化,引导学生创新民间美术艺

术形式,启发学生充分发挥想象力。值得一提的是,小学美术学科的教师还应当完善教学体系,向学生简要介绍中国民间美术概论、地方民俗文化、民间美术赏析及民间美术设计制作等内容。

(三) 开设手工课,创设情景课堂

学生只有主动参与到民间美术课堂中去,才能够让他们对民间美术产生更加浓厚的兴趣,提高他们的审美素养。教师开设手工课堂,让每个学生都参与到其中,让他们的手、心、脑一起投入到其中去,从而产生对民间美术的好感。而他们在参与制作的过程中也能够更深的理解和感受作品的本质内涵,并且也有利于他们在创作的过程中增加自己的见解和想法,这有利于培养他们的创造性思维。另外老师也可以创设情景课堂。在课堂上利用多媒体技术为学生展示一些著名的民间画作,民间剪纸等,让学生去感受和欣赏民间美术的魅力。

(四) 采取多样化的教学手段,不断创新教学形式

提升学生的学习兴趣,是增强美术教学有效性的有力手段。作为小学美术学科的教师来说,应当采取多样化的教学手段,不断创新教学形式。民间美术,之所以称之为“民间”,是因为这种艺术形式来源于生活,而作为美术教师来说,可以采用实践课的方式,带领学生去到当地去切身感知民间美术,如参观民间美术博物馆、民间手艺人工作室等。通过这样新颖的教学模式,使得学生能够面对面的欣赏艺术作品,真切的感知民间美术的魅力。另外,小学美术学科的教师,还可以使用多媒体等电化教学设备开展教学活动,通过图片、视频演示的方式向学生展现更多的民间美术作品,最大程度的激发起学生对于民间美术的求知欲。

结束语

综上所述,民族文化有着独特的魅力,并以其丰富的内涵与多样的形式增强了国家的软实力,使得国家在国际间的竞争中立于不败之地。同时,民族文化更是劳动人民智慧的结晶,是不可分割的重要一个部分。对于小学美术学科的教师来说,有义务在具体的教学活动中加强对于民族艺术的弘扬与传承,将民间美术资源有效的应用于实际的课程中,使得学生在获得民族文化底蕴的同时,具有扎实的美术功底,最终为民间美术的发展提供不竭的动力来源。

参考文献

- [1]杨冰洁.民间艺术在小学美术课堂教学中的推广与应用——以民间艺术在农村小学美术课堂教学中的应用为例[J].亚太教育,2019(08):8-9.
- [2]杜倩.民间美术资源在美术教学中的应用实证研究[D].沈阳师范大学,2019.
- [3]张筱蓉.民间美术在美术教育中的应用价值[J].美与时代(中),2018(11):108-109.

探究在小学音乐教学中应用信息技术的策略

余玮

(江西省鹰潭市第九小学 江西 鹰潭 335000)

【摘要】信息技术应用于小学音乐教学中是有一定重要意义的,可以提高教学效果,可以改变传统的教师口头讲解和音律传递的弊端,能吸引学生的注意力,更利于激发学生的兴趣。

【关键词】小学音乐; 信息技术; 应用策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.842

引言

多媒体信息技术作为一种先进的思想教育理念与方法,其以图文并茂的教育形式,受到广大师生的青睐,为小学音乐教育革新带来契机。针对当前小学音乐教学问题,将多媒体信息技术融入其中,推进其与音乐艺术教育的融合,能够将音乐作品中的情感、艺术、思想直观地呈现给学生,让学生更好地理解、认知、感受音乐的美,进而为学生艺术发展打下坚固的基础。

一、利用多媒体信息技术有效结合学科知识

创设有趣形象的教学情境、营造良好学习氛围,不仅可以调动学生欣赏音乐的积极性,激发学生的学习兴趣,而且能够以兴趣激发学生的思考提升教学效果。音乐教学中常常是一场师生共同体验、发现、创造、表现和享受“美”的学习成长过程。如:在上《春雨蒙蒙下》课时,引入一段春雨声,提问导入,让学生听声音想画面,接着引出歌曲伴奏旋律,感受春雨下的节奏。教师在画面中朦胧的显示旋律伴奏下展示出一颗颗种子因受到了春雨的滋润而发芽的景象。这时只需要稍加提问引导,作品的词意早已深刻地理解和掌握了。在你提出问题后,你会有为孩子们思维所感慨,在孩子们学习成长的同时教师也在成长。艺术是一门兼容性而又特殊的门类有着非语义性、非对应性、非自然性,使得音乐欣赏过程中常常迸发出创新型的东西来。如:一次音乐欣赏课《野蜂飞舞》,开始时没有介绍作品的背景和作品名称,只是先让学生认真聆听,并且在听的过程中想象画面然后与同学分享。有个学生说:他感觉到有各种各样的苍蝇在飞;还有个学生听完后则生动活泼的给大家讲出了一只鲨鱼在海底追着鱼群捕猎的故事。在音乐欣赏中老师要保护学生的想象力,让他们勇于说出自己对音乐的感受。然而,这种思维的形成还依赖于各种学科知识积累以及我们充分保护孩子奇特的想象力,打破传统的教育方式以一种全新的方式来和学生交流探讨。

二、利用短视频创设新颖的音乐学习情境

小学音乐教师应从学生喜新求变的心理特质出发,利用短视频创设新颖的音乐学习情境,将原本为听觉艺术的音乐作品变为声情并茂的集听觉艺术和视觉艺术为一体的表现形态,使学生能够更加直观地感受音乐的魅力,强化音乐学习的主动性。例如在进行《西湖春晓》教学时,鉴于大多数西北地区的学生没有到过江南,仅仅依靠歌词和教师的讲述,无法真正理解“皓皓朝日上柳梢,淡淡青烟漫山腰”“人在镜中啜,船在画里摇”的美丽意境。这时,教师可以通过短视频给学生展示西湖美景,带领学生“荡舟”西湖,欣赏亦诗亦画的绝妙意境。由此创设的新颖、灵动的学习情境让学生兴奋异常,讨论和探究活动热烈活跃,学生不仅在积极生动的音乐知识学习和音乐欣赏中听辨出段旋律出现的顺序,明确6/8拍乐曲的表现效果,而且能深刻地体会江南音乐清静秀丽、婉转细腻的风格特点,在头脑中建立起“上有天堂、下有苏杭”的多维认知。

三、利用信息技术完成新时代思想的教育

网络中有丰富的音乐知识与音乐表达形式,所以精彩的音乐课堂必然要以网络平台为依托,拓展丰富的音乐知识,挖掘与完善音乐元素,让音乐教学活动更符合小学生的认知水平与审美需求,在完善的音乐知识基础上,产生音乐情感共鸣。新时代的人具有新时代的特点,但是新时代的发展也需要了解历史的积淀、文化的底蕴,才会产生民族自信、产生精神共鸣。因此,在音乐教学中,我们要立足教材的内容,善用信息技术手段收集资料、借鉴优秀课例,由此打开课堂教学的新思路,将丰富多样的音乐实践活动融入课前、课中与课后,借助网络音乐资源补充教材的知识点,这样才能让音乐教学的内容更立体、更丰富、更有时代特征。

例如鉴赏《春节序曲》时,在课堂上播放乐队演奏的视频资料,学生被乐队指挥的风格深深吸引,并在直观鉴赏中把握音乐作品表达的积极情感以及塑造的生动形象。新媒体的应用贯穿于音乐教育的课上与课后多个环节,课后鼓励学生上网查找资料,了解乐曲的创作背景、作者简历以及曲目中的乐器特色等等,这样既串联了曲目的知识点,也调动了学生探究音乐的兴趣,在鉴赏中开阔视野、积累知识,获得艺术美的享受。再如:在学习进行曲风格音乐时,以《义勇军进行曲》和《解放军进行曲》为例,为营造良好的氛围,先将建国初期的天安门阅兵播放给学生,讲述作曲背景,为歌词内容学习做好铺垫,在课堂拓展部分又播放中华人民共和国建国70周年的阅兵给学生观看,当威武豪迈整齐的海陆军方队和装甲车、坦克编队随着雄壮有力的乐曲经过天安门城楼接受党和国家领导人检阅时,学生们激动的鼓掌。学生通过多媒体技术对比了70年来祖国的变化,感受到祖国的伟大繁荣,产生民族自豪感,完成了新时代的认知。随后播放音乐,让学生用两支笔敲击课桌配合音乐与视频来模仿行进的步伐,完成了对进行曲速度的认知。

结束语

综上所述,小学音乐也是培养学生综合能力和审美能力的重要途径,应用多媒体技术来提高学生学习音乐兴趣的同时,也能在很大程度上提高小学音乐课堂的效率,使音乐课堂变得更加生动有趣。所以小学音乐教师也必须不断提高自身的多媒体技术应用水平,善于利用多媒体技术将小学音乐课堂变得更加高效和轻松,以提高教学效率。

参考文献

- [1]郑燕宁.信息技术在小学音乐欣赏教学中的应用策略探讨[J].课程教育研究,2020(08):222-223.
- [2]高巍.信息技术在小学音乐教学中的应用与策略[J].新智慧,2019(16):20.
- [3]周芸.信息技术在小学音乐教学中的运用策略[J].北方音乐,2018,38(17):211.