

（一）生态化视角下初中英语教学理念的构建

在目前生态化教学视角下，为能够使初中英语多维课堂的构建得到满意的效果，首先需要注意的一点就是应当注意教学理念进行有效构建，为更好实现多维课堂教学提供指导，同时这也是多维课堂构建中的基础内容。因此，在初中英语课堂教学活动的实际开展中，英语教师应当转变传统的教育教学理念，注重以学生为本开展教学，将学生作为课堂教学中的主体对待，转变传统师生角色，这样才能够更好符合生态化教学理念的要求，使生态化教学得以实现，且使得多维课堂的有效构建具备比较理想的基础与支持。同时，初中英语教师需要对新课程教学标准及生态化教学理念加强认识，将生态化教学理念与课堂教学进行有效融入，使传统灌输式教学理念得以真正改变，为更好落实多维课堂构建及多维课堂的实现提供更加科学的依据及理论支持，使多维课堂构建取得满意成果。

（二）生态化视角下初中英语教学内容的构建

对于基于生态化视角的初中英语多维课堂的构建而言，还需要注意的一点就是应当对教学内容进行合理构建，使多维课堂的实现具有更好的内容基础。依据生态化教学理念的要求，在初中英语课堂教学的开展过程中，对于英语课堂教学内容，必须要保证其丰富性、趣味性及多样性，这样才能够使课堂教学内容与多维课堂教学建设需求相符合。所以，在初中英语课堂教学过程中，英语教师应当注意选择丰富多彩的教学内容，在这一方面教师需要注意的就是教学内容的完善性，也就是教学过程中需要包括口语教学、单词教学、语法教学及写作教学等各个方面的内容，这样才能够实现对学生的更加全面的教学，同时也能够使学生的学习到更多地英语知识，实现更理想的英语教学。同时，对于初中英语教学内容选择，教师还需要注重其趣味性，也就是教师应当注意尽可能选择趣味性比较强的一些内容开展教学，从而使学生的学习兴趣和积极性得以有效提升，并且有利于学生更好地理解这些英语知识，实现更有效的初中英语课堂教学。比如，初中英语教师可以选择英语故事及英语文学等内容融入教学中，这些内容均具备较强的趣味性，对于学生更好学习英语知识十分有利，可实现学生英语综合素质的提升。

（三）生态化视角下初中英语教学方法的构建

在当前生态化教学理念的影响下，对于初中英语多维课堂的构建而言，除需要对以上两个方面内容进行构建之外，还需要注意对教学方法进行构建，这一点在多维课堂的构建中也是关键内容，需要初中英语教师在这一方面重点投入。作为初中英语教师，在教学活动的实际开展过程中，应当注意改变传统的灌输式教学模式，结合生态化教学理念，实施以学生为主体的课堂教学，在课堂教学中增强学生的学习积极性及自主性，以实现更科学合理的课堂

教学，满足生态化视角下的教学需求及要求。就目前初中英语教学实际情况而言，可以促使学生积极主动地去学习。学习的教学方法主要包括多媒体教学法、情景教学法以及小组合作教学法，这些都是现代化的教学方式，可以帮助学生对初中英语知识更好掌握，并且有利于学生自主学习能力的有效提升。比如，教师可利用情景教学法开展课堂教学，也就是说初中英语教师可依据具体的教学内容进行教学情景的有效构建，使学生在具体的情境中对英语知识进行更好学习，增强学生的体验，促使学生对英语知识更好理解及掌握，也就可以实现学生英语知识水平及能力的有效提升。此外，在初中英语课堂教学活动的实施中，初中英语教师应当注意加强英语实践教学，引导学生积极开展初中英语实践活动，通过实践活动引导学生对所学的相关英语知识进行实践应用，在此基础上促使学生实践能力得以增强，使生态化教学理念下学生的培养要求得到满足，实现学生英语综合素质的有效增强，最终使学生实现更好发展^[3-4]。

四、结语

在目前初中英语课堂教学活动的实际开展中，课堂教学效果及有效性的提升已经成为必然的要求及任务，尤其在当前生态化教学理念的影响下，更需要重视教学活动的更有效开展，而多维课堂的构建对于提升教学质量十分有利。因此，初中英语课程教师应当对生态化教学理念加强认识及重视，意识到生态化教学理念下多维课堂构建的必要性及价值，在此基础上选择科学合理的途径及策略实现多维课堂的合理构建，为更好开展初中英语教学及学生英语知识水平的提升提供有效基础与保障，满足课堂教学需求，实现学生的培养目标。

参考文献

- [1]胡斐.“互联网+”背景下英语写作生态化教学研究[J].海外英语,2019(24):7-8+10.
 - [2]袁莉.“互联网+”时代英语生态课堂的建设[J].教学与管理,2019(24):105-107.
 - [3]许祥福.谈多维互动模式在初中英语教学中的应用[J].名师在线,2019(09):69-70.
 - [4]俞玉萍.初中英语有效课堂的多维构建[J].安徽文学(下半月),2011(11):260+289.
- 作者简介:
袁菁(1977.11-),女,贵州遵义人,汉族,高级讲师,硕士,研究方向:英语教学法。

小学数学课堂组织技巧的经验之谈

陈江平

(福建省漳州市漳浦县东城小学 福建 漳州 363209)

【摘要】新时期下，素质教育对我国的小学数学教学也提出了新的要求，在很大程度上也造成了小学数学课堂的变化，课堂组织在具体的教学过程中发挥着至关重要的作用。基于此，文章就当前我国小学数学课堂组织过程中问题以及组织技巧进行了分析，希望对实际的小学数学教学有所启示和帮助。

【关键词】小学数学；课堂组织；技巧

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.159

1 引言

数学学科是小学三大主科之一，其本身就具有较高的抽象性，学生学习起来也较为困难。通过有效的课堂组织，可以帮助学生切身感受到数学学科中的规律，进而感受到数学的魅力。但是，就目前我国小学教学的实际教学现状来看，其在教学组织上还存在看较多的问题，需要教师引起重视，进行教学组织的优化，最终提高数学教学的整体水平^[1]。

2 当前我国小学数学课堂组织过程中问题

2.1对教学实践活动的认识还有待加强

当前，我国在小学数学教学过程中，存在的最主要的问题就是部分教师对数学实践活动的认识还有待加强，虽然也有很多教师在进行不断的实践教学尝试，通过课堂组织开展时间活动，但是，仍然没有从根本上认识到开展实践活动的重要意义，进而在数学课程体系上也并没有形成完善的实践教学体系，难以充分发挥实践教学的效果。另外，部分教师受到传统的教学理念的影响，其在具体的教学工作中，也更加看重学生的学习成绩，在实践活动上，并没有建立与之相对应的评价模式，在一定程度上也影响着实践教学的开展。

2.2对学生反馈的重视程度有待提高

在数学教学课堂上，学生的反馈很多时候都是一种有效的教学资源，利用学生反馈，教师可以及时了解学生的认知情况和发展规律，从而可以根据学生的反应对教学内容、教学方式、教学进度等进行调整。但是，目前，部分小学数学教师在实际的教学过程中，对学生反馈的重视程度还有待提高，仍然习惯按照自己的主观思想进行教学设计，以完成教学目标和教学任务为基础进行教学，对学生的实时反馈较为忽视。在这种情况下，有部分学生则很难跟上教师的思路，容易出现掉队的情况。另外，注重学生的反馈也是教师进行课堂组织的前提，由于其对学生的学习反馈不够重视，也会直接影响着数学教师的课堂组织水平，最终降低数学课堂教学效果^[2]。

3 小学数学的课堂组织技巧

3.1加强对学生的思维启发

小学数学教师在进行课堂组织的时候，需要加强对学生的思维启发。具体教师需要在传统的课堂设计上增加练习这方面的内容，帮助学生对所学到的数学知识进行巩固和复习，同时，学习在进行题目练习的时候，教师需要根据学生对知识的掌握情况，对学生的思维进行启发，引导学生采取正确的思维方式完成数学题目的解答。

首先，教师需要给学生留出足够的动手实践的实践，让学生亲自动手解答数学问题，并在这个过程中得到思维上的强化；其次，教师需要注意课堂组织并不是让教师过度的干预学生的学习，而是需要充分发挥引导者的作用，启发学生在练习过程中发现问题，解决问题，锻炼学生的思维。

3.2组织开展有效的小组合作活动

小学数学教师在进行课堂组织的时候，还需要开展有效的小组合作活动，以此来提高课堂组织效果。

第一，教师在正式开始课堂组织之前，需要提前制定好小组合作学习计划，以此来促进学生整个学习过程中可以积极配合，通过师生共同参与，保证小组合作学习的效果；第二，教师需要加强对学生的了解，结合学生的实际学习情况对学生进行有效的分组，然后引

去生活实例问题，引导学生快速融入小组合作学习活动中；第三，教师需要安排小组合作学习活动的目标和内容，并让各个小组根据本组的实际情况进行分工合作，教师在整个过程中需要加强巡视，及时发现学生在小组讨论中的问题，帮助学生掌握此次活动的数学知识点，并引导学生独立思考，进行要点内容总结。

例如，教师在讲解“圆的认识”这部分内容时，就可以组织开展小组合作学习活动。首先，教师需要明确此次活动的教学目标，即让学生在动手操作和小组套路过程中，逐步掌握画圆的方式，并总结出圆的组成和规律性；

其次，教师需要根据本班的学生人数，将学生分为6到8个人一组，一共分成六组，并根据每组的实际情况，选出组长。然后，在正式开始教学之前，教师先需要奠定课堂组织的氛围，向学生提问，如：生活中有哪些物体是圆的？这些圆的物体有什么特点？等，让每个小组都进行抢答，学生根据自己的认知可能会说太阳是圆的、车轴是圆的等等，通过设置问题，先活跃课堂气氛，鼓励学生积极发言；

最后，教师需要提出本次课程的内容，为每组都准备一些基础的工具，让学生进行画圆，在不断的尝试中掌握画圆的方法，然后经过小组讨论掌握圆的组成和相关规律。另外，在小组讨论和总结都结束以后，教师需要对每个小组的表现进行评价，结合本次活动的教学目标，总结出圆形的特征和共性。

3.3引导学生进行探索学习

小学数学教师在进行课堂组织的时候，还需要引导学生进行探索学习，尽量让学生通过自己的思考掌握数学知识。

例如，数学教师在进行“圆的周长”这部分内容的教学时，教师就可以引导学生进行探索学习。第一，教师需要先向学生进行提问，在提问内容上，可以是：圆的周长是一条封闭的曲线，如果我们要测量它的周长，可以怎么操作呢？引发学生积极思考，长方形和正方形的周长可以用直尺直接测量，那么圆呢？这个时候，有的学生可能就会答用绳子进行测量、滚动测量等等，活跃课堂气氛；第二，在学生发表了自己的意见以后，教师需要给予肯定，肯定学生的思路，然后进行因势利导，提出用绳子、滚动测量等都是局限性，那么有没有一种方法，可以总结出圆的周长的规律，激发学生的探究意识，最终引出圆周率，培养学生的探索性思维^[3]。

4 结束语

综上所述，在新课程标准下，小学数学教学也相较从前发生了较大的变化，要求教师在具体的教学过程中，要更加重视和学生的互动，通过有效的课堂组织，引导学生积极思考和探索，启发学生的思维，最终提高小学数学课堂教学的效率和质量。因此，分析小学数学的课堂组织技巧意义重大。

参考文献

- [1]宋丽雨.小学数学课堂组织技巧的研究[J].新课程,2019,000(002):19-19.
- [2]刘正群.浅析小学数学课堂组织教学策略[J].青少年日记:教育教学研究,2019,000(012):P.282-283.
- [3]梁玮.试论新课标下小学数学教学方法的创新及对策[J].才智,2018(12):155-155.

小学四年级语文教学设计：我的心儿怦怦跳

李红梅

(东莞市万江第一小学 广东 东莞 523052)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.160

教学设计题目：小学四年级语文教学设计：我的心儿怦怦跳

一、教材简析

这个练习的内容是描述一些让自己心儿怦怦跳事情，教材包括三个部分：一是列举“参加100米赛”“登上领奖台”“参加班干部竞选”的真实经历，唤醒学生对生活的回忆，关注内心的感受提示写作的素材；二是通过“令人惊讶的”“恐惧”“紧张”和“兴奋”来引导学生理解“在事件的过程中有我们独特的感觉”。第三种是对词语资源的表达和意见，用不同的角度来表达情感，就像心理和身体的思想它是建议学生在学习过程中收集生动的语

言材料，并应用于本次习作中。前几个单元叙事的习作训练已为这次的练习打下了基础。在教学时，要拓宽学生的思维，拓宽选材范围，注重引导学生写出好的心理活动。

二、目标预设

- 1.可以选择一件使自己心跳加速，心儿怦怦跳的事情，并写清楚它发生的经过以及当时自己的感受。
- 2.学习从“心情、动作、神态”等不同角度，借助教材提示和自己积累的词语把感受写清楚。

3.能聚焦“心儿怦怦跳”的时刻，从多个角度，借助积累的词语把感受写清楚。

4.在讲述与写作的过程中回忆自己的感受，并乐于与他人分享。

三、重点、难点

1.如何写好使自己心儿怦怦跳这件事情发展的经过。

2.学习从“心情、动作、神态”等不同角度，把感受写清楚。

四、设计理念

1.立足学生立场，和学生的生活联系起来，唤醒学生的真实体验，引发言语动机。

2.在调动学生的生活经验和阅读积累的基础上，鼓励学生大胆独立地表达自己。

3.运用绘本，引导学生发现和学习直接心理活动描述的方法，并积极复习习题进行修改。

五、设计思路

教学目标：

1.能结合自身经历和体验，选择一件令自己心儿怦怦跳的事情。

2.能写清楚“心儿怦怦跳”的事情的经过和当时的感受。

3.通过修改习作，尝试用不同的方法表达自己的真实心情和内心感受。

六、教学过程

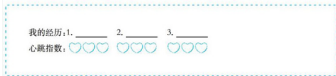
(一)谈话激趣，引发习作话题

1.在课堂上展示一组表情包，让学生说说这些表情包分别代表什么感受。

2.引导学生交流：在生活中，哪些事情给了你什么样的心跳的感觉？请在学习清单上列出其中三个，并与你的同学交流。

3.学生自主填写，进行交流。如当众发言 参加竞赛 独走夜路 等待家人 考试成败……

4.引导学生交流：任何体验都能达到什么样的心率？最引人注目的是什么？选择一个你最想说的经历，和你的同学交流。



5.小结：学生们互相交流，展示这个练习的任务：生活中总有一件事让你心跳加速。如果你能把这个写下来，写下你在那一刻的感受，那会更难忘。

设计意图：

借用学生在实际生活交际中喜欢的表情包，一是营造轻松的交流氛围，二是唤醒学生的真实体验。“心率”设置的目的帮助学生从自己众多的经历中很快的找到与人分享的事情，解决“写什么”的问题。

(二)交流分享，理清事情发展经过

1.绘制“心跳曲线图”，回顾事情发展经过。

(1)以“参加百米赛跑”为例，引导学生们开展交流：要写清楚这次难忘的经历，可以按“开赛前——比赛时——比赛结束——登上领奖台”的顺序进行记叙。

(2)学生在学习单上整理自己最难忘的一次经历的发展过程，填写每一个阶段的感受。

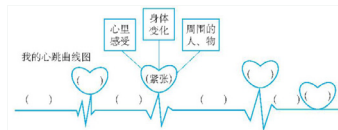
(3)学生在小组内交流，并由各小组推荐一名代表上台在全班进行展示。

(4)教师小结：要让人听清楚你在说什么，你就得思维清晰，就得按一定的顺序把事情的发展过程写清楚。同学们在交流的过程中，说清楚了事情的经过，也能用关键词表达每一个阶段的感受。接下来，我们来交流最让自己心跳的那一时刻，自己到底是什么样的一种反应。

2.聚焦最难忘的一刻，引导学生分解身体各部分器官的变化。

(1)以“紧张”这一感受为例，引导学生交流：当你感觉到自己很紧张的时候，心里怎么样，当时心里在想什么呢？身体的哪些部位发生了变化，有哪些变化，如手会怎么样？脚怎么样？脸上会有什么样的感觉？心跳有变化么？周围的人有什么样的反应等等？

学生针对自己最难忘的一刻的感受，在学习单上进行整理，补充相应的词语表达各种感受。



(3)学生与同桌进行口头交流讨论，教师在课堂上巡视，引导学生在全班进行展示。

(4)教师小结：有时候，某种感受发生在一瞬间。注意到这一瞬间身体器官发生的变化，是写清楚感受的方法之一。

设计意图：

通过绘制“心跳曲线图”，这一环节着重引导学生理清事物的发展顺序，创建学习的框架，这是不同阶段有着不同的感受，本环节还引导学生选择最令人印象深刻的阶段，并使用“心跳曲线图”从不同角度提出问题来表达自己的观点情感，开阔了学生的视野。

七、教学反思

语文教学一直是教学中的难点，如何才能让学生理解一篇文章，这是值得我们深思的问题。在这节课的教学中，我们要让学生们知道如何写清楚一件事情，表达自己情绪可以从多方面角度来写，另外在学生修改习作的过程中，由于班级人数过多，教师关注面不够，学生修改多注重语言的表面，没有关注到心理活动的描写。

试论初中音乐教学如何激发学生学习兴趣

李丽

(山东省新泰市东都镇初级中学 山东 新泰 271200)

【摘要】随着我国新课程教育改革的推进和落实，对于初中素质教育的重视和推广落实程度也越来越大。但是由于受到传统应试教育的影响，初中学生对音乐课堂的兴趣较低，这也不利于初中音乐教师有效发挥课堂效果，帮助学生陶冶情操，提升学生的音乐素养。

【关键词】初中；音乐教学；激发学生学习兴趣

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.161

如何在新时期环境下上好一堂高质量的音乐课，是每一个初中音乐教师都应该思索的问题。现阶段初中教师应该将激发学生的学习兴趣作为课堂的首要任务，在此基础上引导学生培养良好的乐感以及音乐鉴赏的综合能力。初中的音乐课堂不仅仅是一节简单的愉悦性的教学课程，还应该做到积极引导引导学生形成良好的音乐素养。本文将主要探讨在初中音乐教学过程中该如何激发学生的学习兴趣。

一、根据学生性格特点落实因材施教的原则

在每一个班级中，每一位学生都有自己的个性，不同的学生因为性格行为特点、生活背景、环境等的不同，其在音乐鉴赏方面也存在不同的特征^[1]。初中学生已经具备了一定的审美能力和对音乐的选择能力，这也要求初中教师在教学实践中，在对学生的兴趣的激发过程中利用良好的教学手段，提升教学质量与效率，尊重学生的个性发展，落实因材施教这一重要原则，实现学生的多样化发展具有重要以。

举例来说，若是学生比较喜欢轻音乐，那么教师可以推荐刘若英的相关作品；若是学生比较喜欢流行音乐，那么教师可以推荐其去听林俊杰和张韶涵的作品；若班级中有学生比较喜欢民族风，那么教师也可以向学生推荐腾格尔等的作品。在这样的教学模式下，对学生的个性化发展进行充分尊重，提升学生的审美能力，从而实现对学生的音乐学习兴趣的激发。

二、与生活实际相结合

在初中音乐教学中积极引入生活化的元素，不仅能够帮助学生加强对音乐内涵的理解，还能够启发学生的音乐思维，带给学生更深的音乐思考和想象。就目前初中音乐教学情况来看，多数音乐教师并没有意识到与生活实际相结合的意义和重要性，长期以来，学生的学习积极性和学习效率以及教师的教学效率都会受到影响^[2]。因此，教师应该主动转变传统观念，将音乐教学与学生的生活实际相结合，带给学生更深刻的音乐学习兴趣 and 体验。

在学习歌曲过程中，教师可以向学生展示与各区相关的图片，也可以邀请学生在全班同学面前讲述自己对这首歌曲的了解与感受；教师还可以以小组为单位，组织小组内部交流自己的家乡。通过这一系列的方法，能够增强学生与歌曲之间的共鸣，让音乐的血液能走进学生的内心，提升学生歌曲的情感体验。

三、积极引入歌曲创作背景

作者在进行音乐作品创作的过程中，其都有一定的灵感来源，有可能是当时作者所处的时代和社会，也有可能是作者当时的情感状态，在这些内在和外在因素的影响下，共同实现了作者在音乐作品中的情感表达。在初中音乐教学中，教师应该重视音乐作品背后的内容。

当进行教学计划设计的过程中，不能够直接进行音乐练习，学生不了解音乐作品背后的故事，在实际表演中也就不能很好的表达作者的情感^[3]。因此，教师应该重视对音乐作品背后内容的讲解，引导学生关注和了解作品的作者以及作者的创作背景故事。在这个过程中学生能够对作品背后的信息进行全面掌握和了解，并且能够积极体验作品中的节奏以及想作者想要表达的感情，实现学习兴趣的激发以及情感基础的培养。

举例来说，在进行音乐的学习过程中，教师首先应该在掌握每一首歌创作背景基础上，对学生进行作品的介绍，告诉学生这首歌的创作目的，以及在当时的影响是什么。学生在了解这首歌的背景后，就能够体会到音乐作品创造的情感与基调。当学生了解音乐作品的创作背景后，就能够进一步的学习其中的音乐节拍以及音乐节奏，进而逐渐提升学生的对音乐的鉴赏能力。

四、设计和应用音乐游戏

游戏的趣味性较强，因此大多数学生都喜欢在游戏过程中进行音乐知识的学习。教师在初中音乐教学中应用音乐游戏，不仅能够有效激发学生对音乐学习的兴趣，还能够为学生创设一个轻松愉快的学习氛围。根据音乐教学实际以及相关调查显示，当学生处于一个轻松愉快以及舒适的音乐学习环境时，学生与音乐之间产生心灵上碰撞的几率大大增加，因此学生的学习兴趣也能够实现显著增强。所以说在游戏过程中引导学生来进行音乐之美的感知是一种值得推广和落实的教学模式。

五、结束语

综上所述，在初中音乐教学中通过创作背景引入、与学生生活实际相结合、利用音乐游戏以及因材施教等方法，能够有效激发学生的音乐学习兴趣，提升初中音乐课堂教学的质量和效率，落实新课程标准中培养学生音乐核心素养的具体要求，实现学生的全面发展和进步。

参考文献

- [1]杨彬.浅谈初中音乐教学如何激发学生学习兴趣[J].读天下(综合),2019,000(031):P.1-1.
- [2]滕青.浅谈初中音乐教学如何激发学生学习兴趣[J].文渊(高中版),2019,000(006):484.
- [3]潘桂梅.农村初中音乐教学中如何有效激发学生的学习兴趣[J].考试周刊,2018,000(008):167-167.

赏识教育在小学教育实践中的应用

张付军

(山东省青岛市平度市旧店镇龙山小学 山东 青岛 266000)

【摘要】在新课程改革逐渐深入的当下，素质教育观念逐渐深入人心，成为学校普遍推崇和认可的教育方式。小学阶段，是学生们形成良好学习习惯、培养健全人格的关键时期，但愉快同时，这个时期的学生们并没有形成独立自主的学习能力，因此需要班主任及其任课老师加强引导，在这个过程中，赏识教育作为一种特殊的教育方式，为小学教育提供了有效的思路和方法，对小学教育实践发挥着关键作用，强化赏识教育的具体应用，不仅可以帮助小学生能够更好地解决学习生活中的困难和挫折，同时也对小学生形成良好的心理素质和应对能力有极大帮助，本文主要对赏识教育进行了简要探究，以期对小学教育实践提供有力参考。

【关键词】小学；赏识教育；应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.162

前言

新课程改革对当下教师提出了更高的要求，教师在教学过程中，不再是像过去一样单纯地传授知识，同时还要尊重学生的人格，关注学生的全面发展，培养学生形成独立思考的习惯，并且能够灵活运用知识，从而提高对学习的积极性和主动性。因此，在小学教育实践中

应用赏识教育，能够让小学生在成长的过程中拥有更加充分的学习信念，提高自信心，发挥学习的主动性，从而实现新课改的要求。因此，赏识教育在小学教育实践中发挥着十分重要的作用。

1 赏识教育的重要性