

# 内外兼修，提高教师职业素养

彭恬

(中国石化广安希望学校 四川 广安 638000)

**【摘要】**《中国教育改革和发展纲要》提出：“教师是人类灵魂工程师，必须努力提高自己的思想政治素质和业务水平，热爱教育事业，教书育人，为人师表；精心组织教学，积极参加教育改革，不断提高教育质量。”一个合格的老师应该努力提高自己的职业道德修养，提升自己的专业素质，爱教育、爱岗位、爱学生，做一名默默无闻的耕耘者。

**【关键词】**教师；职业素养；修养

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1916

## 一、必须具有良好的自身形象和崇高的职业道德

孔子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”随着时代的发展，社会和学生对教师形象的要求更为严格。而教师工作的“示范性”和学生所特有的“向师性”，决定了教师在学生心目中占有非常重要的位置。学生总是把教师看作学习、模仿的对象，其对老师的审美感情必然会影响教师教学和学生学习的实际效果。因而，教师要注重自身形象的塑造。具体来说，教师应该从仪表形象、语言形象、行为形象和教学形象四个方面努力，规范自己的文明行为，展现新时代教育工作者的风采，为人师表。

## 二、要充满爱心、宽容心、责任心

(一) 善待每一位学生。每个学生都是学习的主人，都是受教育的主体，作为教育者，应公平地对待每一个学生，无论是优等生、中等生，还是后进生，都应使他们得到发展。但在实际的教学工作中，我们往往会更多的倾向成绩优异的学生，很少考虑到中等生或者是差生，很少考虑过他们的内心感受。其实，在不经意间，我们已经造成了学生受教育的平等，学生心中的天平倾斜，这难道不值得为人师者的认真反思吗？每一个学生都有它的闪光点，我们为什么不制造机会，让每一个学生都有展示自己的机会。关注所有的学生，这是我们每位教师的职责；让所有的学生在每节课上都能得到发展，这是我们每位教师的使命。愿每一位教育者都能时刻牢记自己的职责和使命，眷注孩子的内心感受，为每一个孩子搭建健康成长的平台。

(二) 珍爱每一位学生。高尔基说过：“谁不爱孩子，孩子就不爱他，只有爱孩子的人，才能教育孩子。”爱是教师应具备的美德，也是教师的天职。一个学生得到教师的爱，就是得到了赞许、表扬和奖励。能够得到教师的关爱，是每个学生最起码的心理需求，师爱对学生来说是一种鞭策和激励，对学生的成长和进步有很大的推动作用。正是老师的爱才使得这“良药”不苦口，“忠言”不逆耳。精诚所至，金石为开。更重要的是，“师爱”如无声的春雨在不知不觉中滋润着学生们的心灵，实现了爱的迁移，教给了学生们如何爱别人。做一名好老师，关心学生，不能只表现在语言上，要落实到行动上。从小事做起，从点滴做起，使学生无时无刻不在感受到老师的关心与爱护。学生生病，轻轻关心几句，为他送上一杯温暖的开水，学生是不会忘记你的。对学生要有真情，有了爱，就具有了凝聚力的。教师是知识的传播者，是道德的典范，更是爱心的化身。

(三) 尊重每一位学生。做一名好教师，应该无私地把爱洒向每一个学生，尊重学生的人格，尊重学生的感情，不伤害学生的自尊心，有礼貌地对待学生。教师尊重学生是学生进步的外因，学生自尊自强是他们进步的内因。尊重学生，学生就会向老师敞开心扉，用全心来接受教师的爱。尊重学生要以信任学生和理解学生为前提。能将学生看作是一个平等的对象来看待。教师不要总是高高在上，动不动就训斥、挖苦、讽刺学生。每个学生都是有自尊的，老师要像保护自己的眼睛一样保护自己的自尊心。对学生要一视同仁，不能因为学生成绩的好差、相貌的美丑、经济条件的好差而对另眼相看。对学生要始终表现出关注和热情，巧妙地对学生进行奖励和批评。这样同学们就会觉得在这个集体中有温暖、有希望，从

而更加热爱这个集体，热爱你这位老师，才能成为他们学习的动力，才会对学生人格的培养起潜移默化的作用。

## 三、应该锤炼教学功底，打造高效课堂

(一) 调动学生的积极性，让学生真正参与教学活动中。学生的思维比我们教师要开阔得多，只有天高才能任鸟飞，教师应该给孩子们提供和创造很大的一片蓝天。那么怎样调动学生的思维参与让他们飞呢？创设情景，巧妙地提出问题而又不能让学生看着蓝天想着大海，比如一位教学三角形的老师一样从角入手，给角加一笔会变成什么样子，变成A，变成三角形，看多好！给孩子充分表达自己思维的机会，让学生放开来谈。这样，学生自然就会有兴趣参与的积极性就会高起来，参与度也会大大提高，个体才能得到发展。

(二) 点燃课堂生成之火。新的教学手段不断出现，学生好奇之心远远超出教师，如果我们利用好原有教学手段，再加入新的教育核技术把课本中没有的，而身边常有的出现在课堂，让学生能在课堂中就入社会大学堂，发现身边教学，梳理身边数学，让学生觉得情理之中，预料之外，从而激起好奇心去探研身边的数学，学生乐于学数学，发现数学最后才能超越数学。成长等于经验加反思，写一辈子教案不能成为名师，可是写三年的反思一定可以成为名师，没有生机的课堂是一节失败的课堂。很多的课堂不是没有生机，而是我们教师没有去捕捉好，利用好，有时教学生成是学生的一句话，一个动作，或是一个错误，如果教师没有进行反思，那么这些动作、这些错误就会像一点火星一样很快熄灭，如果我们去反思去捕捉，多点的火星就可以点燃教师经验与新理念之火，才能利用好课堂上的每一点火星，点燃课堂生成之火，照亮这个课堂。

(三) 注重探究式学习。过去那种“教师问学生答”教学方式应彻底转变，应鼓励学生自主探究、合作交流，勇于创新。所谓探究学习，就是从问题或项目出发，通过观察与实验，猜想与论证，表述与评价等探索研究活动，主动地获取知识、发展能力、培养科学态度和增强研究体验的学习过程。我们的学生是擅变的，在运用转化思想将所学知识融会贯通，我们就变得更加聪明智慧！给学生一个空间，让他们自己往前走；给学生一个条件，让他们自己去锻炼；给学生一个时间，让他们自己去安排；给学生一个问题，让他们自己去找答案；给学生一个机遇，让他们自己去抓住；给学生一个冲突，让他们自己去讨论；给学生一个权利，让他们自己去选择；给学生一个题目，让他们自己去创造。

教师被尊称为“人类灵魂的工程师”，这个称号是光荣的，是神圣的，也是沉重的。我们要想当好一位好老师，做到以上几条还是不够的，还要尽自己所能，不断学习，做到“常有书香在案头。”还要不断研究、开拓，不断创新，以适应时代的潮流，使自己不断耕耘，不断收获。只有充分发挥教育的功能，全面提高年轻一代的素养，每一位教师才能为提高全民族素质，造就一代高质量的新型人才贡献自己的一份力量！

## 参考文献

[1]傅兴春. 试论教师的核心素养和教育教学技能[J]. 福建基础教育研究, 2015, (11).

# 探析如何运用肖邦《c小调革命练习曲》培育学生爱国情怀

乔宏伟

(内蒙古锡林郭勒盟第二中学 内蒙古 锡林郭勒 026000)

**【摘要】**为完成立德树人教育改革根本任务，如何将智育、德育融合起来，成为教师要关注与解决育人难题之一。其中，高中音乐在引领学生通过鉴赏走进音乐世界感受美、欣赏美、体悟美基础上还需肩负德育责任，使学生能增强核心素质。本文通过探析运用肖邦《c小调革命练习曲》培养学生爱国情怀方略，以期提高高中音乐鉴赏课教学改革质量。

**【关键词】**《c小调革命练习曲》；高中音乐；爱国情怀

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1917

运用肖邦《c小调革命练习曲》培养学生爱国情怀具有如下价值：其一，加强核心素养，通过鉴赏音乐作品体悟其思想感情，提升学生人文修养、审美能力、学习能力等核心素养，与新时代立德树人背景下教育改革要求相符；其二，教师为有效运用肖邦《c小调革命练习曲》统筹与之相关教育素材，并结合学情筛选改编，使教师艺术鉴赏能力、教学设计等能力随之增强，强化师资力量，为解决高中音乐鉴赏课教学难题提供师资保障。肖邦《c小调革命练习曲》的运用对师生发展均有意义，基于此为提高高中音乐鉴赏课教学改革质量，探析该音乐作品培养学生爱国情怀方略显得尤为重要。

## 一、以人为本，找准运用肖邦《c小调革命练习曲》培养学生爱国情怀立足点

新时代高中音乐鉴赏课教学改革主体是学生，教师需在充分掌控学情前提下加强教学设计并铺设教书育人路径，引领学生走进音乐世界，感受音乐文化魅力，从中汲取成长养分，为德育、美育、智育并行奠定基础。基于此，教师在运用肖邦《c小调革命练习曲》培养学生爱国情怀时需做到以人为本，根据学生兴趣、认知发展规律等因素发挥教育启发及引导作用。例如，教师在教学中可率先播放周杰伦专辑《十一月的肖邦》歌曲，而后引导学生走进肖邦，他的作品虽然具有浪漫主义色彩，但他对祖国的热爱之情亦在每个音符中涌动。在课前导入基础上学生将对肖邦产生兴趣，教师随即播放《c小调革命练习曲》，引领学生说一说对该作品的“初印象”，教师在了解学生的感受前提下导入本作品创作历史背景，引领学生体悟在华沙革命失败后肖邦悲痛的心情，感受催人奋进的音乐旋律及其代表波兰人民的抗争与呐喊，使学生能基于“初印象”体会肖邦爱国情感，由此联想到我国风雨飘摇的岁月，产生情感共鸣，达到培养学生爱国情怀目的。

## 二、教法创新，丰富运用肖邦《c小调革命练习曲》培养学生爱国情怀模式

创新是打破教学常规，赋予高中音乐鉴赏课教学生机与活力的重要手段，这就需要高中音乐教师善学习、敢创新、能反思，可根据学情及立德树人目标创新教法，丰富培育学生爱国情怀模式。例如，教师可运用案例分析教学法，选择本曲具有代表性且可深入体现爱国情怀的片段引导学生运用音乐要素予以鉴赏。《c小调革命练习曲》为复三部曲式，4/4拍，激动、悲愤、震惊贯穿全曲，左手十六分音符连续不断与右手旋律的坚定交织。音乐开端突然出现属九和弦，紧跟左手飞快十六分音符，使听者犹如置身于暴风骤雨一般，情绪起伏

剧烈，体现肖邦在得知华沙沦陷后的悲愤、绝望、痛苦心情，他有多痛苦就有多爱国。学生在鉴赏《c小调革命练习曲》片段时需遵循从整体到部分原则，期间教师需适时启发，使学生能透过旋律体会爱国情怀，通过片段式案例分析增强情感共鸣。再如，教师可运用对比分析法，将《c小调革命练习曲》与《黄河大合唱》钢琴曲放在一起进行比较，鼓励学生畅所欲言、深入鉴赏，在对比分析、归纳总结中感受这两首作品中的爱国情感，通过音乐涤荡学生精神世界，树立爱国意识，落实高中音乐鉴赏课德育目标<sup>[1]</sup>。

## 三、科学评价，完善运用肖邦《c小调革命练习曲》培养学生爱国情怀育人体系

评价是教育活动关键一环，在以往高中音乐鉴赏课教学中容易被教师忽视，使育人体系不够完整，无法提高德育、美育、智育并行有效性。基于此，教师需树立公正客观评价意识，结合实际妥善运用丰富多样的评价方法，例如教师在组织学生分析《c小调革命练习曲》片段时需从创作历史、音乐要素、鉴赏思路、审美观念等角度出发进行评价，使学生能在关注鉴赏结果同时有导向性的提升音乐人文素养，树立文明互鉴意识，在音乐历史加持下感受肖邦爱国情怀，同时联想到本国历史，激荡爱国情感。除采用过程性评价法关注学生音乐鉴赏全程外，教师还需针对个人《c小调革命练习曲》运用情况进行自评，明晰育人短板，找准教改文点，调配课程资源，旨在挖掘肖邦《c小调革命练习曲》培养学生爱国情怀潜能，丰富育人手段，突出“以评促改”作用，使高中音乐鉴赏课教学体系更为完善<sup>[2]</sup>。

## 结束语

综上所述，为使高中音乐鉴赏课教学质量不断提高，教师需基于立德树人关注德育，在教学实践活动中以人为本、创新教法、科学评价，达到运用肖邦《c小调革命练习曲》培养学生爱国情怀目的，继而助推高中音乐鉴赏课教学改革活动稳健发展。

## 参考文献

[1]乔媛. 肖邦练习曲音乐风格特点及演奏难点分析 ——以《c小调(革命)练习曲》为例[J]. 戏剧之家, 2020(8): 113.

[2]白云华. 新时代青少年爱国主义教育几个重要规定 ——基于《新时代爱国主义教育实施纲要》的分析[J]. 学校党建与思想教育, 2020(19): 42-46.