

浅谈体态律动在小学音乐教学中的运用

温西敏

(江西省赣州市兴国县城岗乡城岗大获小学 江西 赣州 342400)

【摘要】小学音乐课程教学中,节奏与情感的表达是相互结合、相互作用的。在音乐教学的过程中,旋律是最重要的,也是小学生进行有效的学习的关键,结合现有的教材可以看出,利用体态律动教学能够有效的实现整个教学过程的有效性,同时能够及时的反映出学生学习的兴趣所在,结合现有的音乐理论教学,能够在激发学生兴趣的过程中,增强音乐知识的趣味性。

【关键词】体态律动;小学音乐教学;有效策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1198

新课程改革不断深入,越来越多的音乐课程更加贴近生活,因此在教学素材的组织与查找的过程中,教师应及时的关注相应的生活现状,将教材课程中的相关教学知识点与教材的相关内容结合起来,促进小学音乐课程教学的有效性。

一、在音乐教学中融入体态律动所产生的积极影响

(一) 激发学习兴趣,增强课堂趣味性

小学生由于正处于心智还不成熟的时期,注意力不容易集中。如果只是单纯的听歌、跟唱这种传统的教学模式,不仅会使课堂效率降低,还有可能会引起学生内心对音乐的反感。而在课堂上运用体态律动这一模式,将音乐与身体动作相融合,使其全身心的投入到音乐当中。这样不仅可以引起学生的学习兴趣,还可以活跃课堂气氛,课堂效率也会得到很大的提升。

(二) 使音乐更形象,开拓学生思维

小学生正处在好奇心浓重的时期,但是其理解能力又不是很强,对于外界很多事物虽然好奇却不太能理解。小学音乐中的音调是比较抽象的概念,仅靠听是分辨不清的。这时就要运用体态律动来引导其更好的理解。教师可以将音调拆分为肢体动作进行演示,使音调形象化,学生也更容易理解。或者还可以将音符写在黑板上,让学生发挥想象力,开拓思维,描述他们觉得每一个音符像什么实物。这样经过思考得到的结论会使其印象深刻,也能实现更高的教学目标。

(三) 提高综合素质,促进学生全面发展

小学的音乐教学主要是教唱歌曲,而体态律动模式在唱歌过程中加入肢体动作,使学生在进行学习过程中还锻炼了身体。很多歌曲中包含有故事情节,教师可以让学生充分发挥想象力,编排小情景剧来更好的理解和感受音乐。这个过程可以锻炼学生的创造力和表演能力,进而锻炼其自主学习的能力,提高其综合素质,使其得到全面的发展。

二、小学音乐教学中所存在的问题

(一) 小学教师对于体态律动教学理念的理解和应用仍然相对滞后

在当前新教学改革的不断深入影响下,小学音乐教学虽然已经开始有了一定的创新,但在实践教学过程中很多教师仍然坚守传统教育观念,没有将体态律动教学法与音乐教学相结合进行教育创新,在音乐课堂上也并没有进行更加深入的探讨,使得整个教学活动无法让学生真正理解到音乐知识体系的构建。但在小学教育阶段,学生的年龄偏小,未形成完整的知识抗结构,传统教学法很难引发学生自主学习的兴趣,再加上学生对于教学往往具有一定的抗拒心理,这就导致小学音乐教学效率不高,无法吸引学生的注意力。

(二) 小学音乐教学形式较为单一

在目前小学音乐教学中,教师仍然沿用传统教学法,完全按照课本上的教学步骤来为学生讲解音乐知识,但在当前现代教学体系下,越来越强调多元化教学的重要性,虽然目前教师已经开始采用更多的教学手法,但是根本的教学方法仍然沿用传统课堂讲述式教学。虽然小学生对新的知识具有强烈的好奇心,但是在这样教学下久而久之学生会缺乏音乐学习动力,

对于小学生的学习无法达到有效的促进作用。

三、体态律动在小学音乐教学中的应用

(一) 运用体态律动表现节奏

节奏作为音乐的关键组成环节具有丰富的含义。在不同的曲目中,作曲家通过多变的节奏来表现情绪的变化。所以为了让小学生体会到不同的节奏,教师可以运用体态律动这一模式。

在《瑶族舞曲》一曲的赏析课上,教师可以通过让学生在课堂中缓慢行走,感受作者想表达的从容和悠闲。而在《新疆舞曲第二号》一曲中,为了体现欢快的歌舞场面,学生应随着富有浓郁的民族风情音乐行走。除此之外,乐队指挥的动作也是体态律动的一种反映形式。在平缓、温柔的节奏下使用的动作就会幅度小一些;而在表达慷慨激昂的情绪时,相应的动作幅度就要大一些。

(二) 通过体态律动体现音调

在音乐中,不仅有多变的节奏表达情感的变化,还有高低不同的音调来体现情绪的变化。教师也可以运用体态律动来体现音调的高低。比如在3/4节拍的一首曲目中,教师可以通过双手击打腿部两次来体现强拍,单手击打腿部一次体现弱拍;在表现6/8拍时,还是双手击打腿部两次体现强拍,单手击打腿部一次体现弱拍,次强拍则通过双手击打腿部一次来体现。这些肢体语言可以使小学生更加直观的了解音乐的音调,也更容易记住曲目。

(三) 通过体态律动引导欣赏

教师在引领学生欣赏乐曲时,可以借助身体动作来展现对音乐的理解。结合音调和节奏的变化来调整身体的动作。如低音时身体缓慢向下延伸,双臂自然下垂;到中音部分身体可以慢慢恢复直立状态,双手平放在胸前;到高音部分身体可以向上延伸,双手向斜上方伸展。通过这些肢体动作可以使小学生更深层次的体会到音乐的迷人之处,锻炼其鉴赏能力。

四、运用体态律动教学时应遵循的原则

体态律动为小学音乐教学起到了很大的帮助,但其只是一种提高学习效率的方式,不可以过分的依赖,适度的使用才能使其发挥更大的功效。在教学过程中还是要以学生为主体,教师不可以盲目的一直以自己为中心。应该多多引导学生,选取其感兴趣的方式进行教学,使其发挥自身的主观能动性,养成良好的学习习惯,提高学习效率。

总结

总体来说,对于引起学生对音乐的兴趣和提高课堂效率、增强学习效果而言,将体态律动运用到小学音乐教学当中对此起到了很好的效果。作为一名优秀的小学音乐教师,要善于利用好的资源,发挥体态律动的优势,使其为我国的音乐教育事业做出更大的贡献。

参考文献

- [1]王玲珍.体态律动在小学音乐教学中的运用[J].现代阅读:教育版,2013(07):511.
- [2]易世玉.体态律动在小学音乐教学中的运用[J].北方音乐,2017,037(024):156.

浅谈在小学美术教学中如何提高学生的核心素养

文雪丽

涑水联合双语学校

【摘要】随着素质教育的普及和实施,国家由原来单一的只注重学生的智育发展到越来越重视学生德、智、体、美的全面发展,从小学时期就开始提高学生的综合素质,进而提高国民素质。美术教育是其中的重要组成部分。就小学美术教学进行分析探究,希望可以改进小学美术课堂的教学模式和方法,提高学生的核心素养和综合素质。

【关键词】小学;美术;教学;核心素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1199

一、美术的重要性我国自古以来就有着博大精深的艺术文化,在书法、美术方面的造诣也是十分高深的。更有一些剪纸、刺绣等美术手工艺术在现代被列为中国的文化遗产行列,这些足以证明,自古以来,美术在现代社会中的重要地位。美术的学习不只包括手工绘画,剪纸、刺绣、画作欣赏等都属于美术这个领域。小学生接受美术教育不只是为了学会一些线条的勾勒、颜色的搭配以及简单的绘画,更重要的是通过美术学习,可以提高自己的审美能力和水平,学会欣赏美的事物和作品,在美丽事物的熏陶下,逐渐拥有善良美丽的心灵和高尚的情操。由此可见,美术是小学生成长过程中必不可少的艺术教育环节,对小学生的健康成长是十分重要的。

二、小学美术教育的现状新课程改革,要求学校重视学生艺术素养的培养和提高,但是,在实际的美术教学中仍然存在着诸多不足和漏洞,很多教师在根本观念上仍旧坚持以往的教学理念。在小学美术教学中,很多教师依旧是给学生出示一些范画,让学生进行模仿勾勒,画的最像的就是优秀的,而没有教授给学生一些绘画技巧、优秀作品赏析的方法和手工制作的技巧等,一点也不重视学生美术素养的提升,这是十分严重的弊端,从根本上影响学生核心素养的形成和提高。

三、小学各阶段美术学情分析在不同的年级阶段,学生都有他们各自的特点。小学低年级学生的动手制作能力比较弱,在低年级阶段,学生学习的主要内容便是一些简单的线条勾勒技巧和初步培养作品欣赏能力和动手操作能力。因为美术不仅仅是绘画,还包括一些剪纸等简单的手工制作。低年级学生由于年龄较小,绘画水平还处于较低级的阶段,所以在美术教学设计上大多是一些简单的涂画、涂色及撕纸,如《涂涂绕绕》《奇妙的撕纸添画》等,初步让低年级的学生感受颜色的魅力和亲自动手操作的乐趣。随着年龄的增长和年级的升高,学生美术课的学习内容相对就会上升一个空间,开始学习线条勾勒,画出简单的动物,动手操作能力也会有一定的提升,开始做一些《自画像》《神鸟变树》等有难度的作品。这一阶段的学生因为有了低年级时专业技巧的简单学习和动手练习,也具备一定的绘画基础和素养,相对于低年级时,教师的教学和学生的学习配合得更加融洽,学习内容也变得更加丰富。高年级学生无论是绘画水平、手工制作还是艺术欣赏,都进入了一个新的阶段。随着

年龄的增长,认知经验也在不断丰富,他们也可以有足够的空间思维去想象创作出美的作品。但是,这个年龄段的学生仍需要教师引导其进行艺术鉴赏和美术素养的培养,以提高学生的综合素质。根据学生的年龄特点,每个阶段的学习内容都是不同的,要根据学生的实际发展水平,安排课程,循序渐进,为之后的学习打下基础。

四、美术教学中提高学生核心素养和综合素质的措施

1. 改进教师教学观念提高核心素养和综合素质的前提条件是教师要有科学的教育理念,在美术教学中教会学生绘画的同时,注重学生审美能力及动手操作能力的提高,丰富教学内容。教师要不断学习,改进自身不足,树立正确的教学理念。

2. 尊重学生的主体地位,激发学生学习兴趣由于个体差异的存在,所以,对于同一事物,每个人都会有自己的体验和感受。这就要求教师在美术欣赏时,尊重学生不同的见解。教师能够及时发现学生的创新之处,对学生予以鼓励,增强学生的自信心和积极性。教师在美术教学时,可以为学生提供丰富的美术材料,引起学生参与的兴趣和热情,让学生亲自动手操练,而不是教师一味的讲解和操作,学生只是观赏。教师也可以带领学生去户外写生,在大自然中身临其境地感受艺术的美。

3. 授之以渔,培养创新意识教师在美术教学过程中,重要的是要教会学生绘画的技巧和方法,而不是要求学生简单地临摹。不能用统一的标准去衡量每个学生的作品,鼓励学生大胆创新,发挥自己的想象,创作出美的作品。教学过程中,教师还可以培养学生的鉴赏能力,提高学生的审美水平,在潜移默化的熏陶中提高学生的核心素养和综合素质。

综上所述,教师在美术教学时,要根据学生的实际发展水平和年龄特点,制定出科学的教学方案,坚定科学的教学理念,在教会学生绘画技巧的同时,传授给学生艺术鉴赏的方法,尊重学生的不同审美和见解,鼓励学生大胆创新,不用统一的标准去衡量每个学生,充分发挥学生的想象,循序渐进,不断提高学生的核心素养和综合素质。

参考文献

- [1]姚今迈.教学思想论:中小学美术卷[M].江苏:江苏教育出版社,2006.
- [2]余书.浅谈小学美术学习兴趣的培养[J].科学研究,2014.编辑 谢海合