

具有活力，可以让孩子感到快乐。

(二) 提高幼儿对音乐的鉴赏力

学前音乐教育具有非常重要的意义，音乐带给孩子的不只是旋律和节奏，更多的是让孩子感受音乐带来的艺术魅力，让幼儿在感受中萌发乐观向上的心态，这对孩子养成正确三观的有重要作用。音乐不止可以提高孩子对音乐的鉴赏力，更能让孩子从音乐中向往音乐故事中的积极心态，为更好的成长打下基础。

(三) 激发幼儿学习兴趣

众所周知，游戏是孩子主要的学习方式，而孩子最好的老师是自己所喜欢所向往的事物。孩子总是对自己喜欢的事物产生兴趣，所以，想要孩子更好的接受知识，就要根据幼儿的年龄特征和兴趣爱好，制定幼儿更喜欢的学习方式。而音乐这种相对传统意义教学对于幼儿更具有吸引力。所以更能够让幼儿产生好奇心，从而产生学习兴趣，这不仅能够让幼儿迅速对学习内容产生好奇心，并且还能够让幼儿积极的去了解音乐中所想表达的内容，这无形中培养了幼儿的勇于探索发现的能力，音乐对于孩子是一片广袤无垠的草原，在这片草原上有无数令人惊奇的发现，只有结合幼儿对怪物世界的好奇心，他们才能勇于去探索，勇于发现。

(四) 陶冶情操

音乐的魅力是无限的，它不仅可以让人们感到心情愉悦和放松，也能用它独有的魅力让人心旷神怡，陶冶情操。在幼儿学习音乐的同时，幼儿感受着音乐的旋律，体会着音乐带给自己的放松，同时感受音乐所表达的艺术。随着音乐的类型越来越多，其中所能带给人们的感受也是不同的。正能量的歌可以让幼儿充满去美好世界的向往，具有活力灵动的歌可以让幼儿感受到快乐，所以学前音乐教育肩负着重要的责任，它可以让孩子更加喜欢周围的事物，从来养成积极向上的人格，从而感受到学习知识的美好，更好的感受艺术的魅力，从而健康成长，全面发展。

二、学前音乐教育现存问题

(一) 过于重视音乐技巧

过于重视教导幼儿对音乐的发音和音准，而忽视孩子对音乐最原始的感知和理解，这在学前音乐教育所产生问题之一。学前音乐教育通过音乐的旋律来锻炼幼儿的听觉能力，从而达到对心智的锻炼。这是音乐教育要求的目标，然而，过多的重视音乐技巧，不仅不能满足孩子对音乐的好奇，更扼杀了孩子的创造力。

(二) 音乐教育功利化

学前教育与基础教育的区别之一就在于，学前教育重在启蒙。让孩子主动感知和发现，培养孩子的兴趣爱好，这些是学前教育的目标之一。家长们对学前音乐教育存在着误解，但是幼儿眼中的音乐，和成人眼中的音乐是不同的。大人觉得孩子可以将音乐当做未来能够考上好学校的加分项，但是却忽略了音乐所能带给幼儿的感受。学前音乐教育的宗旨就是让孩子感受音乐，从音乐中了解世界，并且可以勇敢的表达自己的观点看法，主要是培养孩子理

解能力。

三、学前音乐教育与幼儿素质培养方法

(一) 创设音乐教学情境

幼儿的身上具有无限发展的可能。所以说，任何一种教学方式，都能给幼儿的成长带来不一样的感受。由于幼儿的年龄特点，他们多以具体形象思维为主，所以他能对物体的变相更能产生兴趣，所以，教师可以借助这一特征，开展一些情景教学，利用富有感情的语言去吸引孩子的注意力，再用生动的故事情节让孩子身临其境的感觉，从而调动幼儿的积极性和主动性，从而更好的理解音乐所表达的内容。进一步加强了幼儿对音乐的感知，幼儿在学习过程中更锻炼了自身的表达能力。所以说，创设生动有趣的音乐教学情景，幼儿能够更好的感受艺术所带来的美，更能够使幼儿更好的理解音乐内容，从而乐于学习，乐于参与。

(二) 组织体验式教学活动

体验式教学的意义就是让幼儿在体验中感受到快乐，并能更好的学习到知识。学前音乐教育体验式教学，更容易让幼儿感受到音乐所带来的艺术，并且通过体验，让幼儿能够在其中并且能够树立正确的审美观念。为能够更好的让幼儿感受到音乐所带来的快乐，更需要教师讲体验式教学结合起来，发挥幼儿的主动性，让幼儿能够主动参与到学习中，并且感受音乐的魅力，从而理解音乐所表达的内容。歌曲的选择，对于体验式教学是非常重要的。首先歌曲的内容要具有一定的意义和象征性，这样不仅可以让幼儿产生探索的欲望，更能够激发幼儿的好奇心，从而更好的学习，有利于幼儿感知音乐的内容，也能在无形中培养幼儿的观察能力和思维能力。

(三) 运用互动探究教学方法

互动能够更好的带动幼儿对学习的积极性，并且可以训练幼儿的创造能力和思维敏捷度。所以，运用好互动探究的教学方法，可以达到让幼儿主动去思考的目的。在日常的教育教学中，教师根据教学内容和幼儿的年龄特征，创设一些幼儿感兴趣的问题，并且激励幼儿主动的探索发现，并且可以勇敢的表达，在交流讨论的过程中，幼儿不知不觉的锻炼了语言表达能力和思维能力。这种教学方法，有利于发挥幼儿在学中的主导地位，能让幼儿语言的自主去学习。学前音乐教育并不是传统意义上的教学，更多的是让幼儿自己去发现和感受音乐中所想表达的艺术，所以运用互动探究式教学幼儿的思维不仅得到了锻炼，同时，幼儿的表达能力也得到了发展，在发现和探索中，幼儿增强了自信心，从而更加喜爱音乐，更加喜爱学习。

参考文献

[1] 张国民. 学前音乐教育对幼儿素质培养的重要性研究[J]. 中国艺术家, 2019(08): 200.

[2] 余海明. 学前音乐教育对幼儿素质培养的重要性探究[A]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会. 教育理论研究(第三辑)[C]. 重庆市鼎耘文化传播有限公司, 2018: 1.

浅谈中国当代舞对中国古典舞的传承与借鉴

张钰铨

(国网通用航空有限公司 北京 102200)

[摘要]中国舞蹈艺术的发展随着时代的进步，已日趋向多元一体化转变。自上世纪三十年代吴晓邦先生提出“新舞蹈艺术”这一理念后，经过几十年的发展，逐渐演变出了如今的“当代舞”，“当代舞”的出现，作为一种新兴文化景观，在世界范围内赋有独特的艺术观赏性，其作品在表现形式上注重动律与韵律的结合，以寸劲的爆发与眼神的运用来对作品当中的人物形象进行塑造，以此来彰显作品当中人物的阳刚与雄壮之美。当今的中国当代舞是在凝聚了中国古典舞、民间舞、芭蕾舞、现代舞等多种艺术精华之后所形成的综合性艺术形式。本文着重介绍的便是中国当代舞对中国古典舞的传承与借鉴。

[关键词]当代舞；中国古典舞；传承与借鉴

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.852

中国当代舞是中国当代舞蹈工作者在重新发现与利用当代多元化舞蹈艺术元素的基础上，演变产生的舞蹈种类。融合了多民族、多风格、多文化的艺术精髓，取其精华去其糟粕，为当代舞蹈艺术开辟了新的发展空间。本文着重介绍的是中国当代舞对中国古典舞的传承与借鉴。

一、中国当代舞在气势方面对中国古典舞的传承与借鉴

当前，中国当代舞蹈艺术的创作题材，主要以反映人文与抒情为主，在表现方面注重寸劲的爆发与阳刚、雄壮之美的体现。“武舞”作为中国古典舞艺术的前身，在气势营造方面虽与中国当代舞艺术有异曲同工之处，但两者在本质上又各有不同。“武舞”主阵，而中国当代舞艺术主士。其中阵乃阵势、士乃士气。二者虽在作品的表现形式上略有不同，但在其本质方面却有着密切联系。例如古代的“武舞”与中国当代舞艺术都十分注重势与气的体现，而男性的阳刚、雄壮之美是其塑造的核心。由此，为了演绎气势磅礴，且内容宏厚的当代舞作品，就必须借鉴中国古典舞艺术中的形、神、劲、律四大元素，并以此来实现作品在形、神上的突破，来达到人舞合一的境界。

二、中国当代舞在创作表演方面对中国古典舞的传承与流露

中国当代舞在作品的创排方面，多以效仿中国古典舞利用作者的个人感悟为创作主体。其特征主要体现在人物及形象的二度创作与作品内在情境的搭建方面。在作品的表现形式方面多以现代表演艺术为其作品的展现手段，以古代精神与古典意蕴为其内在核心。注重“写实性”与“浪漫性”相结合的创作手法，以新时代为背景，推出了一大批具有当代社会、人文特点的精品力作。如当代舞作品《较量》、《红蓝军》、《士兵与枪》、《穿越》等都是以展现士气为主，注重中国古典舞中“精、气、神”的运用。

三、中国当代舞对中国古典舞基础元素的传承与借鉴

中国古典舞作为中国当代舞艺术的主要借鉴对象之一，其本质与形式都深深地影响着如今中国当代舞的发展与创新，在作品的动作构成方面中国当代舞多以借鉴中国古典舞的三圆

动律、太极动律以及技巧中的“闪、转、腾、挪”为主。其中三圆动律中的三圆分别包括：平圆、立圆、八字圆三种动律，他们作为中国古典舞的运作原理，对中国当代舞中作品的动作构成，起着重要的借鉴作用。传统意义上的中国古典舞被分为“阳刚”与“阴柔”两类。中国当代舞在继承与借鉴这两者的基础上形成了相似但又不同于这两类的新形式，即一种刚柔并济的舞蹈形式。如当代舞作品《喜雨》，整部作品没有通过疾狂式的动作进行展现，也没有利用过于激情昂扬的音乐进行渲染，导演以演员本身为出发点，以柔美轻快的动作，通过展现肌肉的线条来衬托力量，整部作品以轻悦欢快的情境展现，与同期以奔放激昂为主题的当代舞作品形成了鲜明对比。

归纳古典舞在当代舞艺术中起到的借鉴作用，首先体现在作品的创作选材方面，选择适合于古典舞元素表达的创作素材才能更贴近生活，更能体现中国传统的思想道德及优良的精神品质，更容易被广大观众所接受。其次体现在作品的创作风格方面，借鉴古典舞风格创作的舞蹈才能更好地体现中国的民族性，更适合中国人民的审美取向。综上所述，我们了解到中国古典舞艺术在中国当代舞艺术的创作与排演过程中起着至关重要的作用。中国当代舞只有以传承和借鉴中国古典舞元素为核心，才能在多元化的世界艺术群体中，走的更远、更坚实。

参考文献

[1]《中国古典舞与雅士文化》吉林教育出版社，于平著，1992年出版

[2]《中国古典舞研究》高等教育出版社，李续著，2009年出版

[3]《中国古典舞身韵教学法》上海音乐出版社，唐满城、金浩著，2004年出版

[4]《中国古代舞蹈审美历程》高等教育出版社，袁未著，2006年出版

[5]《新中国舞蹈史》湖南美术出版社，冯双白著，2003年出版

[6]《新世纪中国舞蹈文化的流变》上海音乐出版社，金浩著，2013年出版

[7]《舞蹈艺术论》南京大学出版社，汪以平著，2006年出版

[8]《舞蹈学研究》上海音乐出版社出版，吕艺生著，2008年出版

新课程改革的音乐课堂

周 靓

(苏州市新康实验小学校 江苏 苏州 215000)

[摘要]随着改革开放的进程不断向前推进，我国教育事业正经历着前所未有的变革。音乐作为美育和德育的重要组成部分，对一个人的成长成才起着重要的作用。特别是随着新课标的提出，对小学音乐课程提出了更高的要求。本文就以此为出发点，在全面分析目前小学音乐课堂教学存在问题的基础上，结合新课程改革的要求，通过严密思考和大胆创新，对小学音乐课堂教学的未来发展提出了改进措施。

[关键词]新课标；小学音乐；课堂教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.853

学校是孩子学习书本知识的主要途径，在孩子综合能力及人品素质等其它方面的培养上，也担负着十分繁重的任务。作为一名德育工作者，培养学生各方面的综合素质，就是摆在我们面前的首要任务。

一、新课程改革背景下对小学音乐课堂教学进行改革的必要性

新课标的提出，对小学音乐教学提出了新的要求。对小学音乐课堂进行改革，是提高小学音乐课程教学质量，提升学生综合素养，促进学生全面发展的关键。在新的课程标准中，要求以学生为中心，注重能力的培养，这就意味着传统的以教师为中心的教学方式无法适应教学的需要，必须更新教学理念，采取有效多样的教学方式，以学生的需求为出发点和落脚点，让学生参与到课堂中来。

二、新课程改革背景下小学音乐课堂学教学探索

(一) 深入思考准确定位，全面把握教学特点。教师要自身入手，深入思考，积极创

新，全面把握教学改革新要求。

要想使小学音乐课程符合新课改的要求，首先学校和教师必须从自身出发，深入思考，转变观念。要根据新课改的要求，对学科进行重新审视和思索，根据不同年级的特点，对课程进行创新；要找到目前音乐课程存在的问题，有针对性的提出整改的计划和方案；教师要加强自身的素质提升，不断学习新的知识，掌握新的技能，保证音乐课堂与时俱进，不断创新；教师要更加关注小学生综合素质的提升，而不是简单的会唱一首歌或仅仅了解理论知识。其次，教师要更新新课改的要求，对小学音乐课的教学内容、教学方案等逐一创新，要将音乐课程与美育、德育相结合，让小学生在掌握音乐基础知识的同时，培养其爱祖国、爱人民、爱社会主义的优良品格。

(二) 拓展内容创新方法，开展丰富多彩的教学实践活动。

新课改要求小学音乐课要将传统课堂上以教师为中心的灌输式教学法转变为以学生为中