

的多样化，现代材料能给人现代感、科技感和时尚感，而与漆艺的结合更会给漆器发展带来技术和艺术表现的无限可能性，使现代漆器产品更加符合现代审美品位。

四、漆艺在文创产品设计中的创新应用策略

1. 漆艺色彩创新应用
漆艺色彩华丽、典雅、温润，在我们常见的漆器产品中大多数是以红色和黑色搭配，或者以单纯的红色或黑色髹漆产品，单色漆物只为了单纯保护胎体不被腐蚀，红黑色搭配漆物具有典型色彩装饰之用，红色代表喜庆、富贵、大气，黑色的含义更多元化，体现时尚、酷炫、内敛的气质。在文创产品的设计中要充分利用大漆色彩的特性，如金银箔的色彩具有高雅绚丽，在不同的光线折射下炫彩夺目，比现代的金银喷漆更具有的层次感和品质感，可以表现出富有简约而奢华的视觉效果。开物务公司设计的雕漆版指锁笔记本，它将传统漆艺剔红工艺运用到笔记本的设计中，产品红黑搭配整体稳重大气，并对传统剔红工艺进行创新，结合现代指纹解锁技术为高技术电子产品注入文化底蕴，传承非物质文化遗产。

2. 漆艺技法创新应用
我国传统漆艺的表现技法多种多样，如髹涂、描绘、镶嵌、刻填等是漆艺中常见的技法，目前我们的设计产品甚少与这些传统漆艺技法的结合，而唯独日本的漆器产品仍旧在遵循传统技艺的基础上融入不少新技术，其表现形式丰富多样，表现手法更加精致细腻，产品中融入符合现代人的审美要求。随着现代加工技术的发展，一些传统工艺可以用精确的数字化技术来处理，如自动化绘图机器可以将传统漆描绘笔与绘图机器结合，通过参数化设置可以在文创作品上进行描绘各种复杂的图形，而且可用于批量化生产，突破了传统技艺产品产量的问题，这为漆艺技法在文创产品开发设计中的提供了更多的发展空间。

3. 漆艺材质创新应用
漆艺的材质美感是大自然所赋予的，如漆艺中贝壳的绮丽、金银的高贵、蛋壳的优雅，这些材质所呈现出来的视觉美感都是现代数字化加工和现代科技技术无法达到的。现代人审

美喜欢追求返璞归真天然的质感，对产品要求富有个性化，将漆艺材质机理的美感运用于文创产品的设计开发中，将中国传统的审美与现代技艺融合，突显文创产品的材质性和独特性。在漆艺材质创新应用下，善用现代各种现代技术对自然材质不断髹涂、研磨、推光等工艺手段，产生富有独特的肌理效果，让材质创新在现代技术之上呈现更多的变化。如登喜路将漆艺钢管，设计中将漆艺的肌理、工艺加以符号化提取，以漆液混合炭粉或粘土塑造成浮雕式纹样再施金粉或描金，在平磨绘的装饰纹样上加工细磨，使花纹纹露，且于地漆平滑一致，独特的工艺，斑斓鲜艳的色彩，为产品带来全新的视觉盛宴。

五、结语
在文化创意产业背景下对于漆艺创新应用不单是技艺传承，更需要传统技艺基础上的进行创新与再造，将传统文化与现代设计理念的有机结合，传统技艺与现代设计创新思维的转化，使漆艺文创产品在形态、材料、工艺、媒介等方面呈现新的综合视觉体系。漆艺在文创产品创新应用应遵循“传承、蜕变、再生”的设计规律，推动文创产品多元化创新思路，让漆艺回归现代生活，让漆艺文创产品成为一种传统文化与时尚审美相结合的流行趋势。

参考文献
[1] 刘建创. 文化创意产业视域下传统手工艺的跨界活化[J]. 浙江艺术职业学院报, 2018, (12) .
[2] 徐晨艳. 基于文创产业发展语境下的中国漆艺文创产品的设计[J]. 艺术评鉴, 2017, (17) .
[3] 陈捷. 漆艺语言在文化创意品设计中的视觉表达[J]. 雕塑, 2019, (2) .
作者簡介:
刘建创, 浙江机电职业技术学院讲师, 研究方向: 品牌设计与教学。
基金项目: 浙江机电职业技术学院2019年课堂教学改革项目, “创客教育+SP0C”模式下文创产品设计课程融合创新教学研究成果。(项目编号: A-0152-19-3177)

文化意识导向的小学英语语篇差异教学

吕 辉

(辽宁省营口市鲅鱼圈区实验小学 辽宁 营口 115007)

【摘 要】文化意识其实就是学生对中外文化的理解以及对文化差异性的认同，需要学生在现今社会背景下，对中外文化进行一种深度认知。在小学英语语篇教学中，最重要的一个内容就是培养学生的文化意识，开拓他们的视野，丰富他们的知识面，帮助学生正确理解中西方文化的差异，能够根据文本领悟不同国家的文化内涵，降低他们因为文化差异所带来的语言和思维障碍。

【关键词】文化意识导向；小学英语；语篇差异教学
【DOI】10. 12252/j. issn. 2096-6261. 2020. 07. 085

在小学英语语篇教学过程中，教师应该注重学生文化意识的培养，深挖课本教材内容，立足于教材中文化存在的差异性，优化教学策略，实现学生对语篇内容的全面解读。在此基础上，才能够让学生对中西方的文化进行全面感知，进而培养他们的英语阅读素养。文章基于此点，在文化意识导向的视角下，对小学英语语篇差异性教学进行了探究。

一、预学查异——巧设语境，激活文化背景
课前的预习活动是培养学生文化意识的起点，因为学生的学习能力、知识积累、文化背景都存在着差异性，所以他们对课本语篇的解读也是不一样的。因此教师可以优化课前导入，激活学生的文化背景，激发学生的阅读兴趣，为培养学生的文化意识做铺垫。
以人教版新起点六年级英语课本教材为例，教师在教学《How can I get there ?》时，在“story time”的阅读板块中，故事呈现了Zoom和Zip看到男孩子手中的食物，有了想吃的欲望，于是向三个人询问了去London Eye的路途走向。在实际教学过程中，教师就可以用一段小视频展示在中国问路和在外问路的场景，让学生充分明白中西方问路文化的差异。然后让学生进行思考：如果自己来到国外，应该具备哪些必备的问路语句，并且要分清那些重要的行走导向，比如next to...、near the...、go straight、turn left等等。在此过程中，教师创了一个十分鲜活的文化生活语境，通过视频展现了中西方问路文化的差异，然后再以问题引导学生思考，我们应该怎样问路，深化了他们对文本语篇内容的感悟和认知。这样一来，就充分唤醒了学生的文化背景知识记忆，让他们能够充分感知这个单元的主要内容，降低了学生对知识点的理解难度，以此也激发了学生对文本阅读的兴趣，实现了有效教学。

二、研学导异——对比异同，助推文化理解
文化品格的培养不仅要让学生了解文化现象与情感态度价值观之间的关系，还要促使他们通过有效阅读，能够感悟到文化与社会之间的关系。对此教师应该立足于宏观层面，让学生能够体会到不同国家之间的文化差距，促使他们在研究中获得启发和感悟，比较异同，不断丰富语言文化内涵，助推文化理解。
以人教版新起点六年级英语课本教材为例，教师在教学《Where did you go? 》时，在实际教学过程中，教师就可以根据课本教材，利用多媒体将一些情景对话进行生动形象的呈现，促使学生之间能够在情景对话的引导下，进行角色扮演，提高他们的语言交际能力。其次，教师可以根据课本内容，向学生提出以下问题：1. How’ s their weekend plan?2. What are your weekend arrangements?3、Do you envy their weekend life?通过这三个问题，能够让学生深切地感知到中西方在娱乐时间安排上的差异。对于西方的小朋友，他们

在业余时间的安排上具有很大的自主性，父母也十分支持他们进行各种各样的实践探索活动。而中国的小朋友在周末计划的安排上基本上是学习，不断提高自身的知识技能。通过二者之间的比较，能够让学生通过挖掘语言文化背后的内涵，逐步展开深层的探索，启发他们的思维，挖掘中西方教育的异同点。这样就能够增强学生对知识的理解，增强他们的语言表达，促使他们能够深切的感知中西方的文化差异，实现对中西文化的深入理解。

三、拓展展异——加深体验，培养跨文化意识
教师应该注重学生对学习内容的总结和拓展，这也是他们对知识进行升华和整合的过程。在这个过程中，教师应该尊重学生的个体差异性，为学生提供多样化的拓展延伸活动，激发学生对知识的探索和表达欲望，加深他们的体验，培养他们的跨文化意识。
以人教版新起点六年级英语课本教材为例，教师在教学《Recycle Mike’ s happy days》时，在“A farewell party”的版块中，主要讲述了告别派对上的各种活动，以及互相之间所说的祝福语等。对此，教师就可以让学生阅读完这个版块以及后面的“story time”之后，就可以给学生布置以下读后拓展活动：

1. 小组合作，选择不同的形式朗读并表演“story time”环节，可以通过一人朗读、小组齐读、分角色朗读、分角色表演的方式，将Zip与Zoom之间的对话进行多样化的展现；
2. 教师可以呈现各个国家学校学生的告别派对场景，生动形象地展示不同国家小朋友对告别派对的庆祝方式和告别习惯。
3. 在学生观看完视频或者资料之后，教师就可以让学生说出自己的感想，引导他们用自己的方式和朋友告别。

通过这样的方式，进一步拓展了学生的文化视野，丰富了他们的语言输出，促使学生了解了告别派对的重要意义，让他们感受到了世界文化的差异性，以此树立了正确的世界观、人生观和价值观，培养了他们的跨文化意识。

四、结语
综上所述，在英语语篇阅读过程中，教师应该注重文化意识的培养，要采取差异教学策略，促使学生根据语篇内容，能够对不同的文化进行充分地挖掘和理解，拓展他们的英语文化素养，加强他们的文化意识理解能力，实现他们更好的发展。

参考文献
[1] 黄婷. 基于思维品质提升的语篇差异教学——以译林版《英语》五年级上册Unit 3 Our animal friends为例[J]. 教学月刊小学版（综合），2020（09）：17-20.
[2] 俞育桦. 英语语篇教学差异教学模式解读[J]. 新课程学习（下），2014（02）：52.

小学美术创建高效小学美术手工课堂策略研究

陈 玥

(江西省南昌市京东学校 江西 南昌 330029)

【摘 要】在小学美术教育的核心素养当中其根本的教学属性是动手操作，这一点显著的突出了创新意识、创新实践以及核心素养的培养。在小学美术教学的手工课堂之上要以学生作为主体，教师作为辅助，指导学生运用各种各样的艺术形式要素，充分的表达主观的情感与意愿，我们在对学生技能指导与知识的传递的同时，我们要把侧重点摆放在对于学生的动手实践能力之上，以及对于各种美术表现形式的的评价与鉴赏之上，最终达成对于学生动手能力的培养以及创新意识的表现之上。这些对于开发学生思维空间有着十分重要的意义。

【关键词】美术核心素养；手工教学；高效
【DOI】10. 12252/j. issn. 2096-6261. 2020. 07. 086

作为小学美术艺术类教学的主要组成部分，课程包含选择了造型、设计的应用欣赏以及评述还有综合探索几个方面，在这些方面各有侧重，这样便能够教授小学生最为感兴趣的美术表现形式以及激发学生对艺术的兴趣，在课堂学生可以在老师的帮助之下运用各种不同的组合装饰的方法，充分表达自己的主观感情，每一个诞生于学生自己手中的作品不仅仅可以表达每个学生的故事、思想、情感，也可以陶冶学生的艺术情趣，培养学生的综合能力。故而对于高效的小学美术手工课堂对美术核心素养之上的美术课堂教学具有更加重要的意义。

一、优化资源，激发学生学习的兴趣
教师要根据学生的年龄特点优化教学资源，激发学生的学习兴趣。兴趣是创造的动力，浓厚的兴趣与强烈的好奇心能够促使学生从事创造性的活动。教师应善于适时地激发学生的学习兴趣 动机和求知欲，创设一个有利于学生创新的环境，让兴趣贯穿整个手工课的教学之中。
例如人美版小学美术第一册《漂亮的建筑》一课，属于低年级美术造型与表现，上课之前笔者思考最多的是教学资源的选择与运用，以及“教”与“不教”之间尺度的把握。在“漂亮的建筑”一课里的建筑主要是指房子。一年级学生在日常生活中见过各种各样的房子，如果把本册的教学目标简单设计为让学生学会用各种基本形状表现房子，一定会扼杀孩子的想象力和创造力。教学中，笔者利用多媒体课件的直观性，先简单介绍了建筑的历史，使学生充分了解中国建筑艺术的多样性。接下来笔者设计了考验力的游戏，展示不同建筑物的图片，引导学生共同观察和欣赏。学生分组抢答说出建筑的名称，在哪儿见过，进而发现建筑的形状、色彩、装饰特点。通过游戏，学生产生了参与观察、研究建筑的兴趣，加深了对建筑的认知的同时，激发了继续探索表现建筑的欲望，接下来学生表现各种造型独特建筑也就水到渠成了

二、探索发现，培养学生学习能力
知识技能是创新的基础，学生的基础越扎实，创新发展的可能性就越大。如果没有这个基础，创新便只是空中楼阁。

例如：“有趣的字母牌 ” 一课教学中，针对小学四年级儿童的心理特点和认知规律，在新课伊始，出示普通纸牌，引导学生说说纸牌都可以怎样玩，玩法规则了解纸牌的历史。接着，笔者出示自制的纸牌（英语牌）找两个学生与老师一起玩，进一步激发学生的学习兴趣，让学生说说牌面组成和制作牌的材料，深入探讨制作形式和制作方法。这样寓教于乐的探究发现活动，培养了学生自主学习、综合学习、主动探究的意识。学生在玩纸牌的过程中，自主观察核心牌的外形材质，交流分析纸牌制作方法，有创意地完成了纸牌的制作，在完成本课学习任务的同时发展了学生的创意实践的核心素养。学生在游戏、合作、探索实践中学习，并且调动了学生潜在的创新求异的能力。

结语
总之，高效的小学手工课堂应是学生会学习的课堂，是朴实、扎实、简易、简明的课堂。学生在实际情境中发现问题、提出问题，在讨论合作探究中解决问题、学会学习，在自我展示中提高学习兴趣、增强信心，在美术实践活动中形成基本的美术素养。

参考文献
[1] 董乙霖. 翻转课堂在小学美术中的实践探究[D]. 山东师范大学，2017.
[2] 尉爱媛. 小学美术教学中当代艺术单元教学的研究与实施[D]. 山东师范大学，2017.
[3] 姜媛. 小学美术素养本位的小学美术欣赏课教学研究[D]. 华中师范大学，2017.