

间来看水量的多少。从而得出：电压和电流强度相同时，通电时间越长电流做功就会越多的结论^[4]。又例如：初中物理的物态变化，就可以联想到生活中的一些实例。纯净水烧开后水上面会冒白气儿，其实包含了两次物态变化。水烧开了会蒸发，变成气态（气态应该是看不到的），那为什么会有白气儿出现呢？带着这个问题去寻找答案，原来开水蒸发的气态温度高于100度，也就高于空气中的温度，所以蒸发的热气在空气中遇冷液化了^[5]。

3.多利用实验进行教学

相较于无聊的书本知识，“学困生”可能对动手操作类的活动更感兴趣，因此，通过实验进行教学可以帮助他们更加牢固地记忆物理知识。例如：在学习“电路组成”的知识时，教师可以给学生准备相应的电路器材，要求学生自行连接能够发光的电路。通过这种教学方法下，不仅能够调动学生的学习兴趣，同时也培养了学生的动手操作能力。

结束语

新课标视域探究微课对小学数学教学影响

安永淑

（贵州省湄潭县湄江四小 贵州 遵义 564100）

【摘要】随着社会和科技的逐渐发展，新课标教学对于学生又提出了更高的标准。近些年来，越来越多的小学已经将微课教学引入到了实际的教学工作当中，这种新型的教学方式既提高了课堂的教学效果，也吸引了小学生的学习兴趣，将微课教学引入到小学数学的教学当中，具有很高的教育价值。但是当下对于微课模式的引入和开展，也与传统的教学模式发生了碰撞，二者相互影响。故本文将分别从微课的教学模式对小学数学教学的影响和意义方面进行研究，分析微课在小学数学教学实践过程中出现的问题，从而提出有效的优化建议。

【关键词】微课教学；小学数学；教学影响；问题分析；优化研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1040

引言

当下对于小学生数学方面的能力提升，不仅体现在理解能力方面，还体现在空间想象力，逻辑推理能力和分析能力等众多方面。培养学生逻辑思维是小学阶段的重要内容，小学时期的数学教学也是初中、高中数学乃至高等数学打基础的时期，所以小学数学的教学工作十分重要。复杂知识点对学生而言理解起来有难度，微课这种新的学习方式可以解决这个问题，通过观看简短的微课，不仅可以让学生将知识点融入脑海，还可以为学生概括整体的脉络，可以良好的提升小学数学的教学效果，当下微课教学已经在全国范围内推广，学校应该积极的响应号召，切实的将微课教学引入到小学生的课堂当中。

一、微课的教学模式对小学数学教学的意义和影响

对于微课的教学模式，有很多人还不了解，微课指的是微型课堂，在传统课堂的时间和内容上进行缩短和简化，这样既可以避免浪费学生的时间，还能让学习工作展示在眼前。微课主要是通过短视频的形式，将课堂的重点知识提取出来，把课堂的精华部分展示在学生面前，帮助学生对知识点进行概括和总结，使知识点之间的脉络更加清晰。当下的微课教学在小学生的小学数学学习能力方面有很大程度的提高，小学生天生好动，对于一堂完整的数学课无法完全吸收，通过将课程精简，可以让学生集中精力，从而将知识点掌握牢靠，而且微课还有利于小学生多次学习，对于小学生学习数学有很大的帮助。

二、微课教学引入小学数学课堂中出现的困难

（一）教师的教学方式比较传统，没有灵活运用

在小学数学教学工作过程当中，有部分教师仍然运用过去的授课方法，殊不知传统的教学方式已经过时，教学方式过于死板，只有固定的模式而没有灵活的将微课教学进行融入。只要要求学生去观看微课，这样发挥不出微课的教学价值，在实际的教学工作当中，教师需要随着课堂环境和学生的反馈情况来进行调整，如果只是死板的将微课教学进行引入，将会与微课教学的理念有所偏离。微课教学主要是为了为学生精简内容，掌握重点，而不是为了减轻老师的负担，部分老师在上课是仅为学生播放微课内容，简单粗略的介绍一下难点，然后将课堂的重点便交给学生，这样对于学生而言只会增大数学的学习难度。^[1]

（二）微课在小学数学中的应用必要性被忽略

有很多的学校在为教师普及微课的作用和重要性时，宣传力度不够，导致教师在实践的教育过程当中，忽略了微课教学的作用。微课教学旨在让小学数学的教育工作事半功倍，他对于教学工作是十分重要的。但是有很多传统的教师确认为微课当中讲述的内容和实际课堂讲述的内容没有太大的差别，从而认为微课没有实际的教育意义，一堂完整的数学课知识杂且杂乱无章，而且教师的反复讲述让学生感到很啰嗦，然而微课教学便改善了这一缺点，将课堂的内容进行修改，还增加了趣味性，让学生可以在短时间内进行数学学习，轻松掌握重要的知识点。

三、对于微课在小学数学的应用教学中的优化研究

（一）对微课内容进行优化，让学生可以多次学习

对于微课模式的开展，教师可以加大学生对自身学习规划的自由程度为学生留出更多的自由学习时间，可以将课堂的内容分成多个模块，浓缩到微课当中，让学生在课下可以自

总而言之，在初中物理小组合作学习中，“学困生”对于物理学习的积极性与主动性必然在很大程度上决定了他们的物理水平。不仅仅希望老师与小组中的其他成员能够为他们提供学习上的帮助，更希望他们可以重拾自信，掌握科学的学习方法，先从简单的知识学起，踏踏实实稳扎稳打。

参考文献

[1]彭昇.初中物理“学困生”在小组合作学习中的问题分析及对策[J].学苑教育,2019(10).

[2]杨小庆.如何让初中数学学困生有效参与课堂合作学习[J].课程教育研究,2019(17):170.

[3]马琳.浅析学困生学习兴趣培养中小组合作学习的有效运用[J].中学课程辅导:教师教育,2019,000(014):P.44-44.

由的预习或者复习，这样对于不同进度的学生都可以顾及到也能让学生在课下进行多次观看，保证了学生的学习次数。^[2]

（二）形象微课模式，提高学生的学习积极性

在为学生播放微课的过程当中，想要吸引学生的兴趣，提高学习积极性，也需要对微课进行挑选和加工，为学生选择生动形象的视频，带动学生主动学习的情绪，通过形象的微课教育，让学生潜移默化地掌握本节课的数学知识点。

小学生对于枯燥的数学课堂比较消极，如果微课也采用传统的讲述方法，那么对于小学生兴趣的提升意义不大。可以采取形象的人物来代替传统口头说教的方式，比如：熊妈妈一共有37个苹果，想要分给六个熊宝宝，那么每个熊宝宝可以得到几个苹果呢？能正好分完吗？这样通过动画的形式对小学生进行提问，引发思考，可以真正的带动学生学习。

（三）深入微课教学，将微课变成习惯

想要深入的将微课教学引入到小学数学的教育工作当中，就必须多次的为学生播放微课，将微课教学真正的落实到教育工作当中，每节课的预习和复习都要进行微课学习，将微课深入到学生的课上课下学习当中，严格保证学生的学习次数，从而养成良好的学习习惯。^[3]

教师可以和家长加强联系，在课前预习和课后复习的环节，让家长帮助教师监督学生，观察学生是否完成学习。家长也要积极的去督促学生跟着教师的教学节奏，将数学知识牢牢掌握。

（四）通过多媒体技术，辅助微课的推广

微课的教学模式其实也是多媒体教学其中的一个分支，所以在微课教学的过程当中，也要利用多媒体技术来辅助，从而提高学生的学习效果。

有很多的学生已经拥有了自己的电脑、平板或者手机，他们拥有丰富的学习资源，老师可以将上课播放的微课内容在家长微信群中发给学生，这样方便学生在课下生活中进行反复的观看，使学生可以随心所欲，想看就看，这也让微课教育渗透到学生的点点滴滴当中，为学生提供优质的学习。

结束语

总的来说，在当下的教育制度下，小学数学的实践工作当中灵活地引入微课教学并开展实践工作是非常重要的。在教学的过程当中，需要不断的进行改革，引入新鲜血液来丰富教学模式，微课教学的引入不仅弥补了传统数学教学过程当中的缺陷，还用新颖的方式吸引了学生的学习兴趣。通过多媒体教学的辅助，在为学生讲解数学知识的同时，也带给了学生快乐，让学生可以轻松的学习，并掌握重点知识，从而提高小学数学的教学质量。虽然微课教学在当下还在改革的阶段，但是随着科学技术的不断进步，在日后一定会将传统教学和新型的的教学模式进行融合，共同为小学数学的教育贡献力量。

参考文献

[1]薛维杨.小学数学解答题类微课的优化策略及应用研究[D].广西师范大学,2019.

[2]金美花.微课在小学数学教学中的应用研究[D].集美大学,2018.

[3]张梦敏.小学数学应用题微课设计及实施研究[D].宁夏大学,2016.

关于初中作文评改的新观念

武秀萍

（山西省交口县第三中学校 山西 吕梁 032400）

【摘要】初中语文至关重要，而作文教学又是语文教学的重中之重。现在社会对作文学习日益重视，这固然值得我们高兴。但由于教学观念的陈旧，导致作文教学的绩效提升得分缓慢。基于当前问题，我认为可以创新作文评改的观念，以期提高初中作文教学的有效性。

【关键词】初中语文；作文教学；评改；教学观念

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1041

作文评改，是作文教学的一个重要环节，传统的评改方式是：学生急急忙忙作文后，老师辛辛苦苦地改。从标点符号、字词到段落结构，老师做了大量的圈点点和评语，而学生一般只看分数和等级，不注重老师的评改。因此，这样的作文评改，对学生作文能力的提高，效果甚微。针对学生作文的评与改，我们认为需要创新作文评改的观念，这样才有利于学生作文能力的较快提高。

一、学生自改

随着新课改的不断深入，以教师为主体的作文评讲课逐渐退出了教学的舞台，慢慢转向了以学生为主导，体现了新的教学理念。基于此，我们在作文评讲课中要给学生留下充足的时间去思考、修正、讨论，杜绝以往的“灌输式”教学。俗语有云：“好文章不是写出来的，而是改出来的。”因此，我们应当引导学生学会自行修改文章。例如，在对《老王》《卖油翁》等文章的学习后，让学生写了一篇抓住细节的作文。笔者通过细读学生的作文发现，有些学生在细节刻画方面略显不足。例如，“今晚，是我第一次离开家睡，住在宿舍，我很想爸爸妈妈，于是就打了个电话回家，电话是妈妈接的，此刻我吐出一句话，妈妈我想你，妈妈回了句说也我也想……”可以看出，这一小段话没有添加细节描写，语言描述不到位，且感情也没有流露出来。此时，笔者就对该名生进行了相应的指导，并让学生根据指导自行修改。改后：“今晚我离开了温暖的床铺，住进了学生的宿舍，这对我来说是难以接受的。床是那么的小，环境是那么陌生，还有陌生的舍友。在这样的第一个晚上，我辗转反侧，难以入眠。想来想去，我从枕头下方掏出手机，那时已经是23点多了，爸爸妈妈早已入睡，但我还是没忍住按了家里的电话。铃声响起第三下，就接通了，接电话的人是我妈，她轻声问：孩子怎么还没睡啊？此时我哽咽着说出，妈妈我想你了……”可以看出，以学生为主导，让学生学会自行修改作文，能够最大限度地让学生发现自己的不足，并加以改善，提高自身写作水平。

二、快速评改

教师想做一次“快速评改”教学计划，就是让学生当老师，分组来评改作文。

“快速评改”教学的运用，改变了“教师劳累，学生被动，效率低下”的教学现状。主要活动课题实验改变了作文教学严重的随机性和盲目性的状态，改变了作文教学无系统的训练内容、周密的训练计划和科学的训练方法的面貌。“快速评改”的作文教学，极大调动了学生学习的积极性和主动性，使原来一潭死水的课堂呈现出生机和活力。在整个评改活动中，学生不再是被动的学习者，而是转变角色，学生也可以当老师，通过动脑、动手、动口真正参与到作文教学中，成为作文知识体系的主动构建者。“快速评改”教学的运用，提高了学生的综合能力。在作文评改过程中，学生能够积极参与活动，亲历修改、轮流改、自改活动，参与和同伴的交流、互动，不仅增强了学生的交流、表达能力，而且提高了团结协作能力和收集处理信息的能力。“快速评改”教学的运用，培养了学生主动读书的习惯和积极探索的精神。在作文评改过程中，学生意识到了读书的重要性，逐步树立了积极探究的精神。他们在课下开始注重积累，养成主动读书的习惯，开始积极练笔，不断探究提升自己作文能力的路径。

三、家长参与

习作就是“我手写我心”。家长对孩子的学习比较关注，很愿意为提升孩子的学习能力做出自己的努力，家长参与孩子的习作评改，成效会比教师的集体辅导或者短时的个别辅导效果好。把家长请进来，按照孩子预定的习作等级进行客观地评价，可以帮助孩子提高习作的信心和勇气，给孩子指出努力的方向。同时，也可以最大限度地发挥家长在学生习作过程中的推进作用，使其明确如何指导自己的孩子学习。因此，教师要善于借助家长有利因素，鼓励家长参与学生的习作评改。首先，教师可以通过和家长的沟通，让家长了解本学段孩子的习作要求，交流习作的办法，倡导鼓励为主，多进行优点评讲，提升学生的习作兴趣和勇气。同时，老师要和家长进行沟通，对于评改对孩子习作能力的促进进行及时的反馈，实现有效教育合力，促进家长评阅的兴趣，促进亲子共评、共进的良好氛围。

四、多元化评价

完善作文评价的多元化对于提升初中作文教学有效性具有非常重要的作用。当前教学过程中，初中作文评价主要是以老师的评价为主。这种评价方式尽管有利于提高学生的成绩，但是却忽略了学生的感受，从而降低了作文教学的有效性。基于此，就要不断地完善作文评价的多元化，注重学生的意见参与。例如，在学习了《背影》这个文章后，将学生进行的仿写和拓写作文以匿名的形式呈交给老师，然后老师将学生划分成若干小组，将这些作文分组发放，要求以小组形式对学生的作文进行评价。由于没有署名，所以学生们都没有心理压力，从而使评价结果非常可观。最后每组挑选出一篇最优秀的作文进行范读，并由老师做出最后的评价和指正。这样不仅帮助学生在评价过程中吸收他人所长、弥补自己所短，而且还有效提高了作文教学的有效性。在多元评价的参与实施中，将评选出来的优秀作品进行展示，让大家学习，让学生的评改兴趣和能力得到进一步的提升。孩子们最喜欢看到自己的作品被评奖和展览，那份骄傲和荣耀让孩子们激动不已。在展示的同时，评改小主人就是义务讲解员，为同学们解说自己的评改标准、评价思路、建议内容等，让评改文字细致化、生动化，把自己的评改设想和意图告诉更多的人，进行分享和交流，在讲解与倾听中进行思维的碰撞和交流，相互学习，拓宽思路，将习作评改作为学生交流学习方法的平台，共享学习的成果。

另外，教师要懂得面批作文的重要性，要清晰知道作文评改与面批作文之间的区别，要

充分了解两者各自的优点与缺点。其次，教师在进行作文评改时，也要定期地给学生进行作文的面批，和学生进行面对面的交流沟通。这样不仅可以使老师直接地指出作文中的优缺点，还可以增进老师与学生之间的感情，达到一种心灵上沟通，从而增强学生的语言表达能力。还可以使学生在进行语言表达时缺乏自信。因此，在面对面评改作文的同时，一定要结合传统的作文评改方式，做到二者的有机和谐的统一，从而更加有效地进行作文的评改工作。

综上所述，在作文教学中我们要从实际出发，教师注重评改观念的创新，以学生自评和互评的方式为主，要耐心指导，积极鼓励。同时，开辟家长评阅的机会和信息化平台，教师做典型批阅评改，批阅时既注意学生写的水平，又关心改的能力。这样长期坚持，不仅能大大提高学生自评评改的能力及写作水平，更能提高学生的自主学习能力，全面提高他们的语文素养。

参考文献

- [1] 李翠珍. 初中语文作文评改小议[J]. 文教资料, 2020, (7): 65-66.
- [2] 郑军梅. 农村初中作文评改新探[J]. 中学教学参考, 2020, (7): 12-13.
- [3] 于莉芬. 提高初中语文作文评改效率的方法研究[J]. 华夏教师, 2020, (18): 47-48.
- [4] 王秀花. 初中语文作文评改的有效策略探讨[J]. 新课程·中学, 2019, (12): 238.

初中数学课堂教学中节奏感的把控

张 会

(山东省曲阜市杏坛中学 山东 曲阜 273100)

【摘要】初中数学高效课堂，主要以教师合理的节奏感把控为依据，帮助学生主动的实现自主创新。教师需要构建生动活泼的课堂教学模式，了解这一教学目标的实现要求，始终坚持以身作则，教学过程和教学内容的节奏感把控是重点。教师需要有意识、有目的开展日常教学活动。对于初中数学课堂教学来说，教师需要将学科教学与节奏教学相统一，了解课堂高低起伏以及环环相扣的相关要求。确保节奏鲜明，其中学习情境的利用有助于学生迅速进入课堂，激发学生的学习热情。需要注意的是，节奏感的把控难度偏高。对此，初中数学教师需要对所学的知识有一个全面的认知，了解学生的个体差异性。合理运用不同的教学语言，提升课堂教学的吸引力。

【关键词】初中数学；课堂教学；节奏感把控

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1042

引言

在音乐教学中，节奏感非常的常见。节奏感主要以学生的节拍把握和音乐理论学习为主，学生结构感的提升有助于学生艺术学习的创新。对于初中数学来说，节奏感教学也非常关键。初中数学的知识难度较高，教学内容的容量大。对学生的分析能力，理解能力，抽象概括能力是一个较大的挑战。教师需要扮演好主导者的角色，加强对教学节奏的把控，实现难易结合以及层层递进。

一、初中数学课堂教学中节奏感

在初中数学课堂教学中，教师对节奏感的把控能力不足。首先，教师没有明确自身在课堂教学中节奏感要求。忽略了对教学内容和教学过程的节奏感与分析，往往直接一股脑的传输不同的教学内容。没有循序渐进地开展授课活动，忽略了对学生知识的有效回顾以及引导。教师对教学节奏的控制能力不足，难以确保井然有序。

其次，教师没有关注学生的个体差异。学生无法找到自己的学习节奏，整体的节奏感把控只能局限于教师的课堂教学中。学生在课外的节奏感较差。

最后，教师在体态以及教学语言上忽略了节奏感的有效体现。没有根据学生的学习成长轨迹，让学生在教师的节奏来进行学习。教师的语言不够朴实和精炼，无法保障流畅性和清楚性。极少有教师能够将风趣幽默以及通俗易懂的语言融入节奏感把控工作之中，整个课堂缺乏吸引力。

二、初中数学课堂教学中节奏感的把控策略

(一) 教师要明确自身教学中的节奏

教师对课程内容的了解程度以及自身的教学能力直接影响着课堂教学中节奏把控程度，同时人也是高效课堂得以构建的前提。教学过程也是师生互动和双向输出的过程，师生之间的互相关注以及问答最为关键，这一点直接影响着教学进度。首先，教师需要关注对教学内容中节奏感的把控。注重层层递进，难易适中。比如在讲解人教版初中数学八年级上册《轴对称图形》时，教师需要将轻重缓急和前后对照作为教学原则，了解不同教学中所涉及的重点。比如在讲解人教版初中数学一次函数时，方程知识是不可或缺的一大板块，学生非常容易出现厌学情绪。对此，教师需要注重对内容和进步的分析。适当加大教学的难度，设置合理的教学任务。加强对课程节奏的合理把控以及调整，通过简单的知识回顾来控制好教学节奏。让课堂教学变得更加井然有序。教师需要关注对教学过程的节奏感把控，设计张弛有度的教学方式。注重动静结合和起伏多变，让学生能够感受到学习的快乐。进而集中注意

力，保持高度的紧张感。

(二) 注重学生个体差异，让学生找到自己的学习节奏

学生的节奏把控也非常关键，这一点与学生的数学学习密不可分。学生的个性非常鲜明，存在各自的学习特点。因此，节奏感的把控不能够仅仅局限于语言教师的课堂教学，学生的课外学习也非常重要。教师需要确保学生在自主复习的过程中把握好自己的节奏，控制自己的学习进度以及复习进度。教师需要帮助学生树立良好的数学思维，将课堂教学效率的提升与节奏感的有效控制融为一体。始终坚持站在学生的角度出发，根据学生的学习情况，尊重学生的个体差异，让学生找到自己的学习节奏。另外，教师还需要结合学生的特点，设计不同的学习任务。有意识的实施学习活动，控制好节奏，进而提升学生的学习效率。

(三) 教师教学语言和体态要体现节奏感

教师个人需要以自己独特的魅力来引导学生，让学生更加喜欢数学。其中，课堂教学中神情变化以及节奏把控非常重要。如果教师面无表情或者是非常严肃，就会使得学生比较紧张。学生察言观色的能力较强，教师需要注重对课堂时间的合理控制。始终以亲切和蔼的形象与学生进行互动，利用自己亲切的表情、优雅的举止以及漂亮的板书来吸引学生，完美的呈现不同的数学教学内容。这一点能够更好的提升学生的节奏感能力，能够让学生能够跟上教师的节奏。另外，教师还需要注重对课堂语言的分析。始终坚持幽默风趣、通俗易懂的原则，让整个课堂变得更加的绘声绘色。其中，重点数学定理、公式以及内容的分析最为重要。教师需要加重语气，尽量避免平淡呆板。让学生能够主动的进入不同的情境，更好的体现个人的学习价值。

三、结语

总的来讲，初中数学的高效课堂必须要以节奏感的合理把控为基础。这一点能够有效的突破应试教育的限制，构建灵活课堂。教师需要始终坚持以身作则，充分体现教学活动的针对性、目的性。通过明确不同节奏感的体现要求，确保张弛有度。

参考文献

- [1] 央金. 初中数学课堂教学中节奏感的把控[J]. 山海经：教育前沿, 2019 (10): 0069-0069.
- [2] 王庆宁. 初中数学课堂教学节奏的把握[J]. 新课程教学(电子版), 2019, 000 (018): P.14-14.

探究小学语文高年级教学里的课堂沉默与课堂表达

张叶婷

(山西省晋中市灵石县第一小学 山西 晋中 031300)

【摘要】在小学语文高年级教学过程中，经常会出现一种现象，即教师提问后学生不予回应或者回应低效化。这种不正常的状态其实已经暴露出课堂教学存在的问题，更具体地说是由于教师的执教方法不合理而导致学生表现出过激反应。从专业角度来说，通常用课堂沉默与课堂表达来指代这一现象，本文以实际教学案例对此进行剖析，希望广大教师能从中获得启示。

【关键词】小学语文；高年级教学；课堂沉默；课堂表达

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1043

课堂沉默与课堂表达是学生课堂行为中的一部分，教师不能用简单的对或错来对这一现象进行概括，只能借助整个教学过程来判断学生给予沉默与表达的动机，从而反思自己的教学方法是否存在问题。从当前小学语文高年级教学中学生的沉默与表达情况来看，大都偏向于负面，因此需要教师给予重视。本文以人教版小学语文《半截蜡烛》一课为例，通过重现教学情境来全面呈现课堂沉默与课堂表达的前因后果。

一、教学过程还原

常见的课堂沉默与课堂表达来自于教师与学生一问一答式的互动教学，比如：教师说到：“这不是一只普通的蜡烛，这是一只——”
学生抢着回应：“藏有绝密情报的蜡烛。”
教师问到：“蜡烛里藏有什么秘密？”
学生回答：“关系国家安危。”
教师继续说：“这篇文章以二战时代为背景，讲述为了保护这半截蜡烛，伯诺德夫人一家与德国军官几经周旋，誓死守护蜡烛里的秘密。”
当学完文章后，教师又问到：“在德国人眼中，这半截蜡烛有多重要呢？你能从文章中找出相关证据吗？”
学生陷入集体沉默。

二、教师反思总结

以上一个教学情境片段是教师教学中与学生的互动部分，既有课堂表达、又有课堂沉默。在讲课起始阶段，学生保持高昂的情绪紧跟教师的思维进行抢答，当教师提出常规性问题时学生基本上也能给出准确回答，而当教师提出一个指向性不明确或答案不明确的问题时，学生就难以表达。站在学生的角度来看，能够快速进行表达回应主要是因为问题简单或答案很明显，而当面临有一定难度的问题时，学生会产生这样那样的顾虑，特别是需要寻找证据以支撑观点时，学生就陷入迷茫或抵触的情绪，自然表现出沉默。

基于这一反思，可以基本上对课堂沉默与课堂表达有一个清醒的认识。事实上，目前小

学高年级语文课堂大多都呈现出沉默状态多于表达状态。而在低年级课堂上，学生们一个个踊跃发言，孩子们争先恐后举手示意，抢着回答教师提问。到了中年级课堂，举手回答问题的学生人数锐减，直到高年级，课堂表达大体上就是教师与个别优等生或者善于发言的学生之间的对话交流。

之所以呈现出这种结果，主要归因于教师的教学方式。一般而言，教师在教学过程中过于强势，无形中剥夺了学生的话语权，并且通过有效控制和意识内化等手段干扰学生的表达意愿。从学生的角度来看，只有在自由平等的课堂氛围中，有足够信心与足够能力回答教师的提问时，才能给出最佳的表达反馈。而当自己的话语权受到控制或者感受到来自教师过大的压力时，就只能被动地服从。更有甚者，教师被动地赋予学生话语权会造成学生表达自由性的严重缺失，进一步导致学生为了“迎合”教师而“表达失真”这样的不合理现象。为此，教师一定要明白课堂教学不是教师进行控制和与学生进行反控制的舞台，一个高质量的课堂需要教师和学生双向努力、相互之间给予正面影响，才能呈现出良好的课堂表达局面。

三、对课堂沉默与课堂表达的再认识

首先，课堂沉默在小学语文高年级教学中的表现包括两种类型：第一，学生积极的沉默。学生在认真听讲或者积极思考时必然会陷入沉默，这种沉默是健康且被允许的。第二，消极的沉默。学生对于教师的提问或者讲课内容都不给予反映，这种沉默可能源自于教师的控制力过强或者规矩限制太多，或者是由于学生担心回答错误而被教师惩罚、被同学嘲笑等心理因素导致的反应。

其次，课堂表达是与课堂沉默相对的概念，它主要指学生在课堂上对教师的讲课内容提出自己的看法或者对教师

的提问进行回应等行为。从学生的表达意愿来看，大体上可将课堂表达分为六种类型：配合型、表现型、进取型、随意型、畏惧型和好胜型。让学生进行积极正面的表达是教师的课堂教学目标，为此教师应尊重学生的发言权和沉默权，不要给予过多的压力，以人性化的方式逐渐吸引学生做出反馈，从而提高课堂教学质量。