小学音乐良好课堂常规培养策略分析

曾君兰

（深圳市富源学校 广东 深圳 518000）

[摘 要]新课改的教学要求中，需要将课堂教学效果进行提升，营造良好的课堂氛围。对于我国现阶段的小学音乐教育情况来看，不仅仅要重视对学生掌握知识的能力进行培养，还要重视对于学生思维能力的培养。因此，教师必须要改变传统的教学模式及思路。小学音乐作为比较轻松的一门课程，也应该具备相应的教学标准，对于音乐良好课堂的常规培养对于小学音乐的教学质量进行提高有着重要的作用。本文将从小学音乐良好课堂常规培养的作用进行研究分析，从而提出对于小学音乐课堂常规培养的有效措施。

[关键词]小学音乐；良好课堂；常规培养策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.091

引言

课堂作为学生进行知识学习的主要场合，课堂常规培养能够使得教学交过进行有效的提升，从而使得学生能够全方位进行发展。教学课堂的有效搭建，能够使得教学质量得到有效提升，良好课堂作为教学课堂中最为理想的状态，主要是通过合适的教学请见的创建来使得学生全身心的投入到课堂学习中，使得学生能够主动的去进行学习。

一、小学音乐良好课堂标准

教学课堂从其状态上来看，可以分为积极型和消极型两种，也有着既不积极也不消极的状态。其中，积极型的课堂状态是课堂教学中最为理想的一种状态，在这样的课堂状态中，学生能够有着很大的求知欲，并且教师的教学态度也足够的端正，师生间的关系是最为和谐的，学生在这样的状态中学习，可以学到更高的知识，从而实现良好的教学效果[1]。

二、小学音乐课堂教学现状

小学时期的学生在其心智等都是一个发育的阶段，因此该时期的学生本身就比较好动，存在课堂注意力不够集中、理解能力较差的特点，因此学生在学习过程中容易走神，从而影响其学习的效率。此外，比较多的小学音乐老师在教学过程中也存在着许多的问题，比如，课堂教学内容缺乏创新，仅仅是围绕教材内容进行教学，从而使得课堂氛围比较枯燥乏味，学生不能够对音乐学习产生兴趣，再者音乐老师在课堂教学的过程中，只是教师一人单独对教材内容进行讲解，而不去注重学生对于教学内容的理解情况，从而使得学生不能跟上教师的教学进度，极大的对学生学习音乐的效果产生了影响。

三、小学音乐良好课堂常规培养的作用及培养过程

良好课堂常规培养，是指在教学课堂中，无论是作为教师还是学生，都需要遵守一定的课堂规则，而相应的课堂规则是需要教师在教学过程中不断的进行经验分析总结而进行制定的，从而使得课堂教学能够有序的进行。因此，课堂常规不仅仅是音乐课程的专属，也是其他各科所需要进行的课堂形式。小学音乐良好课堂常规培养，首先，需要小学音乐教师进行良好的引导，在开始阶段，教师根据教学经验对学生制定课堂行为的有效规范。其次，在实践课的教学过程中，教师需要根据课堂常规内容引导学生进行实践课的学习，让学生能够在学习过程中养成良好的习惯。再者，通过常规性的检查工作对学生进行相应的监督，让学生能够在思想上行程常规意识。最后对于良好课堂常规进行相应的评价，可以在学期末对学生的课堂表现进行相应的评价[2]。

四、有效提高小学音乐常规培养的具体措施

在小学音乐课堂的教学过程中，对于课堂常规的培养，不仅使得学生能够在此过程中对课堂规定进行了遵守，同时也对教师进行了对应的教学规范进行了要求。那么如何有效提高小学音乐课堂常规培养，可以通过以下几个方面来进行。

第一，做好课前监督工作，使得小学音乐课堂常规培养的顺利进行，主要可以通过下述两个方面进行落实：（1）在学生每年开学的时候，学校应当组织教师进行课前常规培养目标的制定及标准的完善。其次作为教师在教学过程中应当严格按照规定进行相应的备课工作，从而使得教学工作能够更好的开展。（2）学校管理者也需要对课堂常规培养的教学任务进行相应的监督，主要从教师的备课及学习反思进行。

第二，做好课中常规培养的落实，教师通过自己的表现来带动学生进行课堂常规的遵守。在实际教学过程中，教师本身的言行举止都会影响学生，因此，作为小学音乐教师，在实际教学过程中，对自己的行为规范也要进行严格的要求，通过教师的行动来带动学生。要实现这一过程的前提，需要对课堂常规进行名曲的规划制定；其次，对于课堂常规的实施效果也需要进行相应的关注，在对课堂常规的相关规定进行完善之后，将其实际运用到课堂教学过程中；最后一点就是学校方面对于课堂常规培养的教学效果也需要进行对应的评价工作，从而对能够严格遵守课堂常规的学生及老师进行一定的鼓励。

第三，做好课后常规培养的评价，从而不断的对课堂常规的内容进行完善。在目前阶段，对于课堂常规培养的评价以及体系都比较单一，因此对于课堂常规的制定，需要充分的分析考虑课堂常规培养的目的，以及结合学生的实际情况，从而形成多元化的培养方式，并且对其进行相应的评价，在评价的过程中对课堂常规培养内容不断的进行完善。

（四）小学音乐课堂的学习常规

在小学音乐课堂教学过程中，通常都会让学生对一些简单的乐器进行学习，而这个时期的学生本身比较好动，教师就需要教导学生需要尊重别人，不能够卵用乐器对其他正在学习的学生造成影响，并且在教师教学的过程中，学生需要进行认真听讲，在教师讲课期间不得随意使用乐器并发出噪音从而扰乱课堂秩序。其次，教师在对学生进行乐器使用指导的过程中，根据学生的不同情况进行对应的教学调整，从而让学生在音乐学习的过程中，在对音乐节奏感进行提升的同时，提高学生对于音乐学习的兴趣。

（五）老师要有课堂常规培养的恒心

对于小学音乐良好课堂常规的培养，并不是仅靠一两节课就能够达到目的的，因此，小学音乐教师在教学过程中，对于课堂常规的培养需要有足够的耐心，并且对每堂课的课堂常规都要进行细心的评价，通过以身作则、鼓励等方式帮助学生进行良好课堂常规进行培养[3]。

四、总结

总的来说，小学音乐教学，不仅仅能够对学生的审美能力、音乐素养进行提升，同时对于学生的心智发育以及情操陶冶都有着比较积极的作用，对于小学音乐课堂常规的培养，在提高音乐教学质量的同时，还能使得学生养成良好的课堂学习习惯，从而使得学生整体素养进行全方面的提升。因此，作为教师，要对良好课堂常规的培养进行不断的思考改进，并且在实施过程中引导学生进行良好课堂常规习惯的培养，进而提升小学音乐课堂的教学质量。

参考文献

[1]奚佳萍.小学音乐课中的教学常规培养[J].孩子天地，2020，000（006）：P.55-55，58.

[2]付晶.小学音乐教学中欣赏能力的培养策略分析[J].文渊（小学版），2019，000（004）：437.

[3]齐影.小学音乐教学中学生节奏感的培养策略分析[J].中外交流，2019，026（028）：393.

传承与融入

——关于民间美术资源引入小学美术教育的探讨

洪玉媚

（石狮市鸿山镇鸿山小学 福建 泉州 362700）

[摘 要]小学阶段的美术教学对于提高学生的美术修养，建立正确的审美观及价值观具有重要作用。因此，对于这一阶段的美术教学方式我们应该不断的探索和创新。本文将探讨民间美术资源的教育和审美价值；分析引入民间美术资源的内容和特性，以及将其引入小学教育对于提高小学美术教学质量的重要性；并提出合理的引入民间美术资源的方式方法，培养学生良好的传统文化情感。

[关键词]小学美术；民间美术资源；传承

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.092

一、民间美术资源的价值分析

1.民间美术资源有明显的教育价值

民间美术资源是对于普通大众的审美情趣、道德认知的集中体现。由于其深受几千年的传统文化影响，其内容大多是儒家推崇的典型的中国文化内涵：忠、孝、气节、仗义。这些民间美术资源有很多我们中华文化中的教育内容，有很明显的教育价值。这些民间美术资源的传播，使得我们许多百姓都在无形之中感受到民族文化的熏陶。这种独特的教育功能是能其引入小学教育的天然优势。

2.民间美术资源有很高的审美价值

由于我国地域辽阔，民族众多，民间文化差异很大，所以民间美术资源所表现出来的习俗、文化认知、生活理念等都存在较大差异。也正是这些差异造就了丰富多彩的民间美术资源。民间美术资源有一种独特的魅力，它反映了不同区域民众的审美意识与审美观，彰显了当地居民的审美特点，是不同民族审美文化的真实写照。

二、民间美术资源引入小学美术教学的重要性

1利于激发学生学习美术的兴趣

作为我国民族文化的艺术结晶，民间美术资源有着深厚的历史积淀。将民间美术资源合理引入小学美术教学过程中，对学生未来的发展可以起到很好的积极作用。百花绽放的民间美术资源能引起学生对于美术的好奇心理，从而使其对于美术学习创作产生强烈的学习兴趣。如果我们能够将不同特色的民间美术资源与美术教学进行有机结合，就可以增强美术学习过程中的趣味性，课堂学习的趣味性提高了，学生的学习兴趣自然也会增强，这就极大的提升美术教学的课堂效率。

2利于营造良好的美术学习氛围

民间美术资源有着极为丰富的表现形式，例如剪纸艺术、布偶制作、风筝设计等。这种多样化的表现形式能有效满足学生的趣味性需求。把这些风格各异的民间美术资源引入小学美术教学中，让学生玩耍中学习，能够创造愉快的环境，营造一种良好的学习氛围。学生们可以开心快乐的进行美术创作，这对于提高小学美术教学成效，对于学生艺术情感的培养都有极大帮助。

3利于快速提高学生审美能力

民间美术资源具有丰富的传统文化内涵，是广大人民群众对于艺术审美的感知，是我们中华民族几千年文化的结晶。相比与其他美术作品，丰富多彩生动形象的民间美术资源艺术形象更加直观，学生们理解起来也相对更加容易，所以民间美术资源，对于快速提高学生的审美能力有很大帮助。通过民间美术多样化的便于理解和接受的表现形式，可以让学生充分体会到民间艺术的魅力，引发学生对美术产生强烈的共鸣，进而快速培养出学生较强的艺术感知能力，提升学生的审美能力。

三、小学美术教学中引入民间美术资源的方法

1.学会欣赏民间美术资源

民间美术资源引入小学美术教学，首先要让学生学会欣赏民间美术作品。教师应该从一些基础开始讲起，尽可能的让学生了解这些作品产生的历史背景，让学生能够从历史、文化、传承等多个方面去理解民间美术作品。只有全方面的了解了优秀的民间美术作品，才能够在此基础上进行欣赏、探究和创造。举例来说，在学生学习《多彩的剪纸一动物》一课时，教师可以尽可能找一些关于剪纸艺术的纪录片放给学生看，让他们能充分了解其所蕴含的历史背景和文化内涵。另外，在学习学生可以自行通过互联网等渠道收集剪纸艺术作品，并在课堂上分享其收集到的作品，大家一同探讨欣赏。这可以有效的扩大学生的剪纸欣赏范围，快速提高学生的剪纸欣赏水平。为了方便学生进行收集，教师可以为其提供网址，推荐剪纸艺术家作品，从而促进学生剪纸欣赏水平的提高。

2.学会利用差异化的民间美术资源

在引入民间美术资源进入课堂的过程中，教师应该避免只引进单一形式的民间美术资源，相反要尽可能多引入一些形式多样的民间美术资源。俗话说：眼界，注定心的格局。让学生们了解到更多更丰富的民间美术资源，能够更好的帮助他们提升美术欣赏能力。当然要充分利用民间美术资源最好的方式肯定是老师带领学生们前往民间美术资源丰富的地区进行参观与学习。但毕竟这种方式限制性较大，所以我们可以邀请一些不同手艺的作品有美术价值的民间艺人来课堂中为学生们展示别样的精彩，从而提升学生的美术修养。

3.充分发挥利用民间美术资源的实用性

民间美术资源因为来自广大的劳动人民，所以有较强的实用性，这是民间美术资源独特的优势。教师在引入民间美术资源时，应该学会与生活相结合，鼓励学生尝试进行各种民间艺术创作，充分发挥民间美术资源的实用性的独特优势。这既能丰富美术教学内容，还能提高学生的美术实践能力、创造能力；同时由于能后与学生的生活相结合，所以学生会有较强的体验感和参与感，印象也相对更加深刻。这样的方式对于传承中华优秀文化，提高小学美术教育的质量有很大的积极效应。

结语

小学阶段是学生打基础的重要阶段，小学美术教学则是学生审美情感的培养关键所在。民间美术资源的引入，既能促进小学美术教学的实施，又能培养学生对于传统文化的认同感，提高学生审美水平。所以合理引用民间美术资源进行小学美术的教学有重要的实践意义，对于帮助学生建立正确的审美观及价值观十分关键。

参考文献

[1]石侧青，将民间美术资源引入小学美术教学的应用研究，黄术教育研究，2012X8

[2]陈图洁，简析民间美术资源引入小学英术教学的应用[J].课程教育研究，2016（19）：204-205.

[3]陆艳，将民间美术资源引入小学美术教学的措施分析[J].才智.2014（36）：200.

万方数据