

身的业务能力是息息相关的,但是在近年来的实际教学中,歌曲弹唱教学仍然有许多存在的问题,需要老师们去分析与解决。幼儿在学琴奏钢琴的同时学会唱歌,这样能够起到双管齐下的教学效果,可以激发孩子的音乐才能,同时锻炼他们的表达能力^[1]。本篇文章则针对幼儿歌曲弹唱在幼儿园教学活动中有效性这一话题展开讨论和探析。

一、在幼儿园活动中歌曲弹唱的现状

(一) 不够重视歌曲弹唱教学
现在虽然随着社会不断发展,大家更加重视孩子自身的综合素质培养,但是很多幼儿园的老师依然没有意识到歌曲弹唱对孩子的重要性,或者对这样的教学方式认识的不够深刻,导致老师教学的过程中大多数都是为了完成基本的目标而教学,并不是对孩子们实施全面深刻的教学^[2]。有的幼师虽然知道弹唱教学对孩子的发展有良好的促进作用,但是具体却不知道是促进哪一方面的发展,还有的教师忽略了这个阶段孩子对于音乐学习是最敏感和好学的阶段,没有给予重视培养。所以孩子在学习上达不到特别好的学习效果。

(二) 教师的教学方式不够完善
说到教学方式,首先教师对一些音乐教材分析的不够到位,在教学中,对于幼儿的音乐选择,需要注重这个歌曲表达的内涵。而不是在表面完成基本的弹奏手法和歌唱技巧,还要对歌曲的价值和意义进行深度的教学。还有的老师教学方式比较单一传统,填鸭式教学根本达不到良好的教学效果,在教学上没有创新导致幼儿学习觉得枯燥乏味。还有的幼师自身的能力不够达标,不能教给孩子更多的弹奏技巧,所以老师需要打破传统的教学方式,提高自身业务能力。

二、幼儿歌曲弹唱在幼儿园教学中实施策略
在幼儿弹唱教学中,弹是指进行演奏,唱是指用嘴巴唱出来,它是把钢琴和歌唱结合在一起的一种新型教学方式。既能够锻炼孩子的弹奏能力,也可以让孩子学好唱歌,加强自己的表现力^[3]。这样的技能同时也是每一个幼师必备的基本技能之一。同时小孩子对于音乐天生就比较敏感,从小学习唱歌,能够加强孩子口语的表达能力,锻炼孩子的声音声带,老师可以用很多种模式进行教学,让孩子体会到弹唱中存在的魅力。

(一) 教师改变传统的教学观念,树立正确的教学价值观
学习弹唱,不仅可以提高幼儿的音乐学习能力,还能够综合促进幼儿对于音乐的审美,近年来弹唱教学的逐渐普及,在幼儿教育中起到了良好的作用和效果,幼师的作用除了让孩子掌握教学技巧之外,还要注重树立正确的教学价值观,需要意识到孩子能够学会用音乐进行交流,可以充分地表达出自己的情感和思想,并能够在其中深刻地感受音乐传达出来的感情和内涵,老师要引导大家可以发挥自己的主动性,让孩子们可以自己表达和发挥情感,在掌握基本的音乐技巧之外,还要注重感受旋律和歌词的内在美。引导孩子在学习中发挥自己情感和成为音乐中的主人。从单一的教学模式变成激发他们,并让他们自己感受学习的

模式,综合促进孩子良好发展,加强他们的感悟力和理解力。

(二) 树立良好的教学目标,根据幼儿的不同情况展开教学
在教学中,幼师需要注意到,2-6岁之间的幼儿不能应用同样的教学方式去教学。对于2-4岁的孩子教学中要注重教学的过程,因为这一阶段属于启蒙时期,除了做到引导之外,巩固其技能比较重要,增加他们弹唱的熟练度;对于5-6岁的孩子则要更加注重结果,因为他们基本上已经掌握了相关技巧,思维和智力相较2-4岁的孩子更成熟一些,要注重他们的完成度^[4]。在教学中老师除了注意年龄阶段的教学分类,还要根据孩子的天赋和学习效果进行分类,针对学习不佳的幼儿,老师可以慢慢引导,对于表现优秀的幼儿教师可以进一步加强训练,培养其才能。并且要注意观察每个孩子的学习情况,针对其学习情况和产生的问题及时处理,注重他们弹奏的技巧之外,也要注重发音的音调,姿态的纠正以及唱歌速度的快慢,歌曲中蕴含的情感。

(三) 创新教学方式,激发孩子的学习兴趣
老师在教学中要意识到,反复的枯燥训练和唱歌,都不是很好的教学方式,需要创新教学方式,丰富教学的内容,应用多样化有趣的的教学方式进行教学,对于故事性比较强的儿歌,可以结合角色扮演,让一个孩子在前边弹唱,其他孩子进行歌舞扮演。或者在教学之前,教师可以针对这个故事的歌曲给孩子们讲述故事,激发他们的兴趣,让大家可以对歌曲理解得更深刻,同时产生一定的共鸣。同时教师要不断对自己的教学方式方法进行反省总结,对自己的业务能力也要不断提高,帮助孩子们更好的学习弹唱。

结束语
在幼儿的弹唱教学中,需要意识到歌曲弹唱的重要性,首先需要注意提高幼师的教学水平,幼师要打破传统的教学观念,不断创新自己的教学方式,根据每一个孩子的不同情况展开教学,老师也要注意观察孩子自身的特点,加大力度进行培养,充分的挖掘出孩子的内在潜能,注重每一个孩子的弹唱能力的培养,激发他们的学习兴趣和积极性,加强孩子自身想象力的锻炼,这样才能够达到良好的教学目的,达到促进孩子综合能力培养的目的。

- 参考文献
[1]郭静. 幼儿歌曲弹唱在幼儿园教学活动中的有效性研究[J]. 黄河之声, 2019(19): 122-123.
[2]占静, 宋玥. 幼儿歌曲弹唱在幼儿园教学活动中的有效性探讨[J]. 教育现代化, 2019, 6(67): 265-266.
[3]刘树刚. 幼儿歌曲弹唱在幼儿园教学活动中的有效性研究[J]. 中华少年, 2016(36): 256.
[4]马丽娜. 幼儿歌曲弹唱在幼儿园教学活动中的有效性探讨[J]. 黄河之声, 2016(08): 35.

STEM教育理念在小龄听障儿童集体教学中的运用

李心怡

(南京市聋人学校 江苏 南京 210000)

【摘要】对儿童开展早期 STEM的教育在儿童主动探究方面能起到积极的促进作用,使其在面对问题时能够运用已掌握的学识进行创造性的解决,同时产生内在动力提升儿童学习的兴趣,进而实现对孩子的学习品质的培养目标。STEM教育主要是采用让孩子动手操作的方式去感知体验并进行探究,这种体验式的教育需要通过合理的分组和项目化的学习活动等实现,小龄听障儿童在身心发展方面存在一定的差异性,这就需要教师和家长在其社会生活中进行引导并提供支持帮助。

【关键词】STEM教育; 小龄听障儿童; 教育模式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.341

目前,我国对STEM教育的研究处于起步阶段,对相关课程的应用也处在初步实践的阶段。STEM教育在培养学生的创新能力方面成效显著,其最典型的特点就是让学生学会用创造性的方式解决问题,而我国的教育最欠缺的就是这种创新解决问题的教育方式,教育者在进行素质教育过程中可充分运用这种教学方式。STEM教育更是一种新型的教学理念,对我国当代的STEM教育来讲是有可行性的必要性的,得到了我国诸多教育研究者的关注。本文将STEM教育在听障儿童的集体教学中运用展开研究,对开展此项教学的原因和适用于的教学模式进行了分析研究,对参与此项教学活动的儿童园进行了调查,对实践此项教学的教师和听障学生的反馈信息进行了收集,进一步实证了STEM在听障儿童集体教学中的应用成效。

一、STEM教育理念在小龄听障儿童集体教学中的应用体现

小龄听障儿童集体教学与STEM教育并不是独立的、毫无关系的两种教育,正好相反,小龄听障儿童集体教学与STEM教育之间有着密切的内在联系。幼儿本身具有学习STEM的能力,因为幼儿天生就有像科学家一样的好奇心和探究欲,他们总是试图像科学家一样对周围世界提出自己的质疑,通过探索建立起自己对周围世界的认知。小龄听障儿童集体教学为STEM教育的融入提供了天然条件,因为小龄听障儿童集体教学与STEM教育有着密切的内在联系,主要体现在以下两方面。

(一) STEM体现在教育内容上

小龄听障儿童集体教学本身包含数学,还经常涉及技术和工程两大方面,如幼儿的建构游戏中存在着大量的技术和工程元素,幼儿的科学制作也是一种技术活动和工程活动。如果把STEM教育的首字母缩写分解开来,我们会发现幼儿其实每天都在开展有关STEM教育的活动,如玩沙子和水,玩滑轮、搭积木、数数等。

(二) STEM体现在组织形式和活动过程

第二,就组织形式和活动过程而言,长期以来幼儿园科学教学活动都是以探究学习的形式来组织和开展,十分重视幼儿的操作与探究,强调幼儿在教师的指导与帮助下进行讨论、推测和假设,为证实假设而进行观察与实验操作,然后进行收集资料、整理证据,最终得出结论并进行分享与交流等。这与STEM学习中,学生进行探究和问题解决的过程有一定的相似。基于以上论述,小龄听障儿童集体教学与STEM教育的天然联系一目了然项目二者相互依赖,不可孤立地看待二者。

二、早期STEM教育实施策略

(一) 合理分组,强化听障儿童的协作与交流

在STEM教育理念下,学习任务主要采用分工合作的方式来完成,最大限度发挥出儿童的不同特长,在培养其学习品质方面通过合理的分组来进行。

教师在对儿童进行分组时应考虑到儿童性别、动手能力、想象力、语言表达能力等方面的因素,合理的搭配使得儿童的特长优势能够互补,儿童的品质存在一定的差异性,应均衡组间的总体水平使得儿童能够互帮互助提升组间竞争性的学习能力。

(二) 活动项目化,促进儿童对真实问题的关注和解决
影响儿童学习质量的重要因素是学习方式,直接关系到儿童的学习动机、学习心智和学习时的情绪,还会对儿童学习认知和学习行为产生影响作用。通过项目学习激发出儿童的好奇心和探究问题的主动意识,通过提问和点评的方式帮助儿童理清并解决问题。这与STEM教育早期所强调的动手操作体验再解决问题的内涵是一致的,项目学习方式融入各学习要素培养儿童的学习品质。

(三) 提供多样化支架,为儿童学习品质的提升创造良好的环境

早期STEM教育活动的阶段不同,儿童遇到的问题也会不同,运用问题产生的节点培养并提升儿童的学习品质,在教学过程中教师要根据儿童的需求把握儿童的学习状态助其探究问题。支以同伴让遇到困难的儿童有机会进行交流探讨,激发出儿童学习的潜能,通过协作提升儿童的学习品质;支以相关材料让儿童在探究问题时提供帮助。儿童的心智还处在发展的初步阶段,需要教师的引导使其在掌握知识和积淀经验的同时学习品质得以提升。

当前,STEM教育在我国的发展和实践尚需时日,相信最终能够摸索出与我国教育特点相符合的STEM教育模式,以期借其在未来培养出更多的专业型人才,也为听障儿童提供早期的启蒙和培养机会,夯实教育发展的基础。

参考文献

- [1]金慧, 胡盈莹. 以STEM教育创新引领教育未来——美国《STEM 2026: STEM教育创新愿景》报告的解读与启示[J]. 远程教育杂志, 2017, 35(01): 17-25.
[2]陈大军. 在早期STEM教育中注重幼儿学习品质的培养[J]. 学前教育研究, 2018(08): 64-66.
[3]俞莉. 在早期STEM教育中促进幼儿自主学习[J]. 学前教育研究, 2019(01): 85-88.
[4]马慕青, 樊亚博. 美国早期儿童STEM教育述评[J]. 上海教育科研, 2018(06): 38-41.

幼儿规则意识的培养

李绪萍

(淄博师范高等专科学校附属幼儿园 山东 淄博 255100)

【摘要】规则是人们在日常生活、工作、学习中必须遵守的科学的、合理的、合法的行为规范和准则,它保证社会生活、工作、行为有序规范,也是现代精神文明建设的重要组成部分。这个行为规范和准则不抑制、不约束发展人的积极性、主动性、创造性。规则意识及执行规则能力,对人生具有重大的作用,人生任何一个转折都将面对新的规则社会任何一处都回有不同的规则,不同的社会角色须遵守不同的规则。幼儿生活在集体生活中,既要受到一定的约束、限制,还要让幼儿有一定的自由选择的机会,也就是让幼儿在自由的基础上遵守一定的日常生活规则,简单阐述规则与自由的关系。以及幼儿园应该如何建立与执行幼儿的一日生活常规,要为幼儿创设宽松自由的环境氛围,教师培养生活常规时,不能时有时无,要有一定的长期性、持久性,根据幼儿的年龄特点,还要不断完善调整规则,提高要求。

【关键词】规则; 规则意识; 培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.342

规则的定义、建立规则的意义及方法

俗话说:“没有规矩,不成方圆”,这句俗语是从古至今人人皆知的经验之谈,也是一个人人生存在这个社会里首先所必须遵守的。大到国家的法律,小到集体的规章制度,都约束了一些人的不规范行为。

在当今幼教改革的思潮中,小小园规则意识培养的尺码更为重要。当前,幼儿园的集体生活是幼儿从家庭迈向社会的一个小驿站,也是幼儿走向社会的第一步,幼儿从熟悉自由宽松的家庭环境进入到陌生、又有约束的集体环境之中,又要接受集体教育,难免给幼儿带来一些不适。幼儿不能像在家里那样随心所欲,想干什么就干什么,而要受集体规则的制约,要让幼儿慢慢理解生活在集体中应该怎样做,不应该怎样做。

一、什么是规则

规则就是规定出来供大家共同遵守的制度或章程。规则还是行为与活动的准则,要使活动顺利并取得预期的效果,就要引导幼儿建立和执行一定的规则。

二、幼儿园建立规则的意义和作用

规则在幼儿园的一日生活中处处体现,所谓的规则,就是幼儿的一日生活常规。常规的建立不仅是集体教育幼儿的必要,同时它有益于促进幼儿身心健康的发展,可以起到培养良好情绪,形成一定的卫生、生活和行为习惯,促进幼儿的生活和活动的能力提高的作用。规则作为教育手段,可以起到规范引导行为方向,促进幼儿活动质量,提高能力和身心发展水平的的作用。

在组织集体活动时，幼儿要按照一定的要求，约束自己的不良行为，限制自己不应该扰乱一定的生活习惯、社会秩序，让幼儿从小就懂得生活在一个集体里，就要有一定的约束力，不能随心所欲。如：站队时不能拥挤，大声喧哗，收玩具时摆放整齐，不能争抢别人的玩具等，这些都是让幼儿在日常生活中主动形成的行为习惯。通过引导幼儿在活动中逐步建立和完善规则，并认真执行，把这种执行作为自身的需要，从依规则控制自身行为到形成动力定形，也就是我们所说的：习惯成自然。

三、如何建立与执行幼儿园的一日常规

(一) 为幼儿创设宽松自由的环境氛围
为幼儿创设一种宽松、民主、自由的精神环境，能够促进幼儿主动遵守各种规则的一种有效手段。让幼儿在轻松自由的氛围中生活，感受到教师的爱，不畏惧教师，教师要与幼儿建立一种平等、和谐的师生关系，教师提出的要求不能强压在幼儿身上，使幼儿产生一种畏惧感，怕老师批评。教师要了解幼儿的需求，想要干什么，成为她们的知心朋友。

(二) 幼儿园的一日常规的培养要具有长期持久性
幼儿园的一日生活活动常规的培养要长期持久，对幼儿提出的要求不能时有时无，老师高兴了，就让幼儿放任、松懈，老师生气了，就严加管教。尤其犯的毛病就是开学初，大张旗鼓的抓常规，培养幼儿的生活习惯，到了学期中、学期末就不管了，也不提要求了，幼儿愿意怎么做，就怎么做，造成了前紧后松，幼儿的生常常规不稳定，时好时坏，甚至造成我们所说的幼儿“人来风”，当你想提要求让幼儿遵守时，幼儿却不听了。要让幼儿在一日生活中自然而然的形成一种生活习惯，行为规则。

(三) 根据幼儿的年龄特点，不断调整完善规则，提高要求

职专学生实训课应注意的问题

刘 鑫

(辽宁省盖州市职业教育中心 辽宁 盖州 115200)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.343

实训课是一门特殊的课程，它是基于理论的基础之上，以理论依据进行的动手操作，属于技能培养和专业化训练。职专学生既要学习专业理论，又要进行实际操作的特殊群体，这是我们学校和其他学校不同的地方，很多教师就要从事这其中的实训教学。我也是一名实训老师，在此简单谈谈我对实训课的认识和在教学中应当注意的问题。

要上好一节实训课，我认为首先应当做好充分的准备。包括理论知识的准备和操作器材的准备，还有就是研究其中应当注意的事项。

一、课前准备

1、理论准备
理论是操作的基础，没有相应的理论，实训中没有目标，没有要达到的效果跟踪，学生会比较盲目。这就要教师在备课时就充分地研究要让学生知道什么，学习什么，实训中要得到什么结论或者证明什么。所以老师在实训前要上至少一节理论课，把要用到的知识都交待给学生，由学生找出操作要研究的问题，进行探究性学习，有目的的探索，然后有兴趣参加实训，更好的为集中精力操作做好准备。比如我们要上一节三相电机正反转的实训课，事先要讲解电机的结构，然后要知道各种器材的作用，再要了解各种器材在实训图中的符号，各条路线代表什么线，连接后会测量到什么结果，实训中会看到什么。拿来电路图，学生先要了解电路中的各种开关的作用，然后才知道在实验中要做什么，要观察什么现象。这是实训前必须准备的准备知识。

2、操作器材准备

看似简单的器材，在使用中会出各种问题，教师在准备上课之前要格外用心准备器材。首先要找到可以用的完好的实验器具，然后对器材有个基本的了解，对于有问题但能使用的器材格外标记，对于辅助器材有数量记录，对于容易损坏的器材要事先声明等。这些问题是平时我们都要注意的，比如实验中我们用到二极管和万用表，事先一定要告诉学生它们很容易使用也容易损坏，如果电源接反或者电压超过规定就损坏，而且不能修复，损坏要赔偿等，否则有的学生一进实验室要动这动那，出于好奇心拿到手就要接电使用，而这一用不要紧，坏了，无论如何处理都是不太恰当的。还有电线的使用，这是损耗最大的一项，也是不好计量的，学生在使用中有时会随手剪断，还有更厉害的拿着玩了，他会把电线芯抽出来变形，我亲身经历过这事，所以记忆很深，只要你一不注意，发生这种小毛病是必然的。所以我们对器材的管理要有个妥善的方案，比如小组监督或者计数数量。

二、课中操作和注意事项

1、实训开始

实训课和其他课程不同，主要是进行一系列有目的的操作，得出要研究的事件的结论，所以我们在实训开始的时候，进一步让学生明确目标，将要操作的事项再次申明，将注意事项充分强调。比如要上前面说的电动机正反转一课，上课动手操作前一定要再次将电路图画在黑板上，让学生清楚看到线路走向和开关的控制点，将安全事项加以强调，不要随意接电等。而在车床等危险度大些的车间，就更应该在实训开始时做充分的讲解和强调，因为它的机器一动，就不是我们教师说了算的，零件的变化性和学生的不稳定性会带来各种潜在的危险，而出了问题就是大问题，大危险，甚至是关乎生命的事情，所以我们绝不能掉以轻心，如果准备不充分宁可不做这样的实训或者晚些时候准备好了再来做也可以。因此实训前的再次申明和指导是至关重要的。

2、实训过程中要及时监督和发现问题

在示范后学生自行操作时，教师的任务并没有结束，而是更加重要了。以上一个例子来说，学生要连接线路时会出现各种各样的问题和差错，教师要一一检查校正，并且要及时发现操作不规范和违规的学生，避免出现各类不该发生的失误。教师不仅起到了指导作用，还要检查器材的使用情况，免得学生操作错误引起损坏和发生危险。比如1)、学生是不是都在做实训或者在互助操作，2)、有没有在玩或者搞小动作的，3)、有没有将仪器不是正确使用，4)、有没有乱剪电线和将线头乱扔的，5)、有没有学生将实验垃圾乱扔的。实验检查除了排除误操作，再就是检查接线的正确性，这是很烦琐的一件事，因为要不断的重复看相似的线路的接法实在是让人头疼，因为看的太多了，却不能有一比一毫的差错，错了一根线而全盘皆输，还容易发生短路损坏器材，所以教师上实训课要比上理论课更累，这是一节很不好上的课，因为学生的自由范围大了，一眼看不到就会出问题。电工实训还只是电和器材的安全问题，而焊接、数控车床等问题就更复杂多变了，我们上这样的课绝不是简单轻松的事情。

三、实训应当注意的其他问题

课前我们要备好理论知识，备好器材，然后去上课。但是应当注意的问题却伴随始终。我们要在课前讲清楚，课中更要注意检查和留心。比如上一节电工实训课，我们要在课前讲清楚实验的目的，更要讲清楚的使用特殊性。它是非常常见又是特别危险的，我们不当要有危害。讲清不能乱接乱用，学生要写保证书，将不能随意操作的事项和应当注意的事项列好

1、小、托班幼儿常规培养的方法

幼儿的年龄不同，对规则的理解也就不同，教师对幼儿提出的要求也就不能雷同。如：小班、托班教师对幼儿提出的要求要简单、具体、反复，因为幼儿的思维、理解能力还不成熟，不能完整详细的记清要求。教师就要利用各种形式手段，反复纠正、练习，如：利用游戏、故事等形式反复渗透。小班在玩活动区时，幼儿不知去哪个区域好，我们设计了一种小装饰物的挂盘，让幼儿知道，挂了这个牌子就可以进哪个活动区了，如果没有就不能进去了。随着幼儿年龄的增长和思维的发展，直观形象的标记图可以慢慢过渡到抽象的符号标记，让幼儿在活动中，自由地去遵守各种标记规则。

2、中、大班幼儿常规培养的方法

随着年龄的增长，幼儿的思维、理解能力慢慢成熟，幼儿对外界事物有了一定的非能力，而且有了自己的想法。这时教师不能把一切要求强加于幼儿身上，而是应该让幼儿自己考虑应该怎样做，不该怎样做。如班里的一些规则制度可以让幼儿自己尝试拟定，在玩游戏区时，让大家自由讨论发表各自的意见，活动区常规应该有哪些，在玩的过程中谁违反了规则要求，应该受到怎样的处罚。这样既减少了教师的包办代替，无形中也提高了幼儿的自主性，让幼儿成为班上的“小主人”，有一定的权利和责任感，同时也无形让幼儿自觉遵守了各种规则，而且幼儿也特别容易接受和执行。

有这样一句教育名言“播下行为，收获习惯，播下习惯，收获性格”。这就是说良好的行为习惯是可以教育来培养的，行为习惯的养成也是从幼儿时期抓起的。幼儿园作为集体教育机构，培养幼儿的一日常规是必不可少的。教师不仅要规范幼儿的正确行为，还要让幼儿懂得生活在集体中“规则”、“制度”建立的重要性。它将幼儿适应社会的发展有着很深远的影响。

每人一份，事先加以强调。上课开始再进行教育，然后才能操作。学生在实训中教师绝对不能随意离开而让学生单独实训。有老师感觉都讲清了要做什么实验，学生们也会了，他就可以有事出去一下或者离开一会儿了。但是我们是非担心这件事的，因为往往是你的离开，学生们没有约束，胆子放开，随意性比较大，往往去操作一些你不让进行的事情，发生了危险或者出了事故，那后果谁来负责，会给学生、家长、本人及学校带来不可估计的麻烦。特别我们大多实训课都要用电，220V或者380V，不可以轻视学生年轻忘记后果的心理。当然防止一切工伤的实训课要注意的事项不同，比如焊接危险性更大，不但要防止触电事故，还要防止烧伤烫伤，刺伤眼睛等方面的事，还要学生在搬运工件时要注意压伤，注意零件的碰撞等系列活动，都是教师应当注意并且强调的。

四、如何改进实训课的效果和减少失误

就现状来说，我们学校开展实训课的种类比较多，但是规模不够大，器材不够先进，影响学习效率，这是目前存在的问题。我认为应当在以下几方面加以注意和调整。

1、更新设备

设备陈旧是影响实训课上课效果的一方面，我校的电工实训室，钳工实训室设备已经用了尽二十年，但无更换和新进设备，使用中会常常出问题，老师无奈之下只有少上实训，或者是将就着上吧，这样学生对旧的器材也多少会有点失望，那么印象决定结果，往往使课堂秩序不好维持。而车床、焊接车间的机器比较少，会大大减慢效率，上课学生有限，轮流中也会出现这样那样的问题，影响学生的积极性。而设备不足学生一次实训的人数就不多，轮流上课耽误了许多时间，有一些学生在轮流中要么上课时间多了，有的学生要么没轮到，要么在此间去别的地方玩了（比如打球或者买吃的去了），要么在教室自习（这还算是好的），会出现各式各样的弊端，所以增加设备数量是有必要的。而比如电工实训的设备就用了二十多年没有换过，使用过这个设备的学生数也数不清了，我们却还在以其为主要实训台使用着，由于老旧习惯和学习，有些实验就完成不了，学生知识学到的地方在实验上看不见，影响到了学习效果和学习的积极性，显然更新换代是必然的。

2、壮大师资力量

上课教师虽然很多，但是不够精。我校的实训教师大多是改行来的，很少是专业的实训指导教师，能发展到目前的水平已经不错了，进一步壮大师资力量是必要的。一是补充一些新生的力量，加强整体教学质量，同时也提高学生们的质量和素养，二是可以担任实训课的教师有限，在一节实训课中只有一名指导教师有些吃力，因为学生较多，一名教师在实训课中精力有限，出现问题的概率增加，指导的效果也不好。特别是在焊接、电工和车床车间，危险性比较大，看不好学生就容易发生事故，应该增加至少一名教师协助教学或者指导。我们急需有技能的实训指导教师。

3、加强学生管理

为了更好的上好实训课，在实训前后我们应当对学生提出严格的要求。首先是纪律要求，让学生有一定的组织性参加实训，有秩序的进行操作，比如对学生的服装，上课时间，座次的安排。在实训室内不许大声喧哗、疯闹等。其次是要要求学生课前在教师指导下有明确的实训目标，完成好实训前的知识储备和动手准备，不要盲目的跟从式的进入实训，提高上课的效率。再次是加强学生对实训器材的管理，能自觉的遵守使用规则，安全操作，有效的进行实验并且是爱护实训设备，珍惜上实训课的机会，认真完成实训要求，且能将损耗降到最低，将安全控制到最好的状态，这要平时对学生加强教育和实训管理，有了好的开端才会使之延续，养成好习惯的同时，保护了实训设备。

总之，实训课是一门专门的不同其他课程的课，给每位教师带来的问题都会不同，在此，我仅简单从我个人的角度谈一下体会，不会很全面，只是希望和我有同样经历的同仁能互相借鉴，如果有更好的意见我们能互相分享。

作者简介：

我是盖州市职教中心的一名专业课教师，今天借此机会，把自己在工作中常见的理论谈谈，肯定有不足之处，敬请指教。我从教十一年来，对这个事业非常热爱，上课就感觉是在享受，和学生在一起是非常愉快的事情，使身心都年轻起来。看着孩子们成长我由衷的高兴，虽然学生们的基础较差，我还是非常喜欢他们，因为他们毕竟是孩子，没有完全长大，有这样那样的毛病是不可避免的，我们作为老师的就要一点一点的教会他们，让他们对学习有兴趣，每天能让他们知道从未听说的知识和事情，是自己创造价值的一部分，也是自己学有所用的阵地。

我任教过职专的《电工技术》，《电子技术》，《机械制图》，《电子元件》《传感器》《电工实训》等，其中有的课理论性很强，学生们理解有难度，如果通过实验来说明问题，就会简单直观了，所以我比较愿意上实训课，学生们也愿意上。

总之，既然选择了这份工作，就要带着热情执着的做好它，我会在自己的工作岗位上默默为教育事业做自己能做的事。

歌剧《卡门》女中音咏叹调演唱探微*

王月菊

(黑龙江旅游职业技术学院 黑龙江 哈尔滨 150028)

【摘 要】文章分析了法国天才作曲家比才(1838-1875)的经典歌剧《卡门》的创作背景和剧情介绍，介绍了女中音的主要唱段。

【关键词】卡门；女中音；演唱

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.344

19世纪的法国歌剧创作以三大歌剧题材著称：一是对白代替宣叙调的“喜歌剧”，二是从头至尾配上音乐、演出规模豪华壮观的“大歌剧”，三是吸取了“大歌剧”和“喜歌剧”的元素，在19世纪下半叶创作出的一种歌剧题材——“抒情歌剧”。比才创作的歌剧《卡门》是法国歌剧的杰出代表，也是女中音咏叹调的经典之作。

四幕歌剧《卡门》是由19世纪法国著名的剧作家梅里美的同名小说改编而成的爱情悲剧。故事发生在西班牙。在美丽的塞维利亚广场，魅力四射的吉普赛女郎卡门是众多男士心中的女神，她的出现总是能牵动男人的视线。可卡门谁都不爱，偏偏喜欢上丁老实忠厚的下级军官何塞。在众目睽睽之下，卡门向何塞表明了爱意。何塞为了心爱的何塞无法抗拒卡门