

浅谈“还原法”在诗词教学中的运用

——以《锦瑟》为例

李泽玲 唐勇金

(云南省红河哈尼彝族自治州蒙自市红河州第一中学 云南 蒙自 661100)

【摘要】诗词教学一直以来都是语文教学中一块“难啃的骨头”，“难啃”一是因为学生普遍缺乏一定的审美能力，二是因为教师鉴赏诗词缺乏新的理论和方法作支撑。大多数情况还是在网上找到相关的教案和ppt，对诗歌意象、意境和写作手法进行简单地讲解，贴标签，分析既不深入，也难以让学生感受到诗词之美。针对出现在中学语文阅读鉴赏教学中的弊病，孙绍振先生在《名作细读》一书中，提出“还原法”的文本解读方法，旨在建立一套具有操作性的文本注释技巧，以消除教学中单纯满足于文本表面内容而形成的肤浅之见，富有启发意义。本文以《锦瑟》为例，谈一谈“还原法”在诗词教学中的具体运用。

【关键词】《锦瑟》；还原法；诗词教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.698

一、“还原法”在《锦瑟》中的运用

所谓“还原法”，按孙绍振先生的说法，就是“依靠抽象能力把构成艺术形象的原生状态想象出来，找出其间的差异，作为分析的起点”的方法。

《锦瑟》被称为文学界的哥德巴赫猜想，千百年来，关于本诗的主旨众说纷纭。梁启超先生说：“义山的《锦瑟》诗，讲的什么事，我理会不着……但我觉得他美，读起来令我精神上得一种新鲜的愉快。”王士禛说：“一篇《锦瑟》解人难。”那么，怎样才能让学生在课堂上短时间内搞懂，并且得到一种“精神上的愉悦”呢？我采用了“还原分析法”。

(一) 整体内容的还原

如果我们把诗歌还原，只留下首联和尾联，就变成“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。此情可待成追忆？只是当时已惘然。”如果说再还原，让它变成一件事，一种情，其实就是“思华年”和“已惘然”。所以这首诗写的就是诗人追忆逝水年华，不禁悲恸慨然。

(二) 典故内容的还原

“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。”这两联普遍认为包含了四个典故，即庄周梦蝶、望帝啼鹃、鲛人泣泪、暖玉生烟。那么我们在还原时，就只保留典故中必要的文字，改成五言，看看会有怎样的变化。即“庄生梦蝴蝶，望帝托杜鹃。鲛人泪成珠，日暖玉生烟。”

好接下来就是分析删掉的字所蕴含的意义，以及改动前后情感的变化。

1、“庄生晓梦迷蝴蝶”改为“庄生梦蝴蝶”，删掉的是“晓”字和“迷”字，“晓梦”是指破晓前的梦，它非常短暂，再看“迷”字，是“沉迷、迷恋”的意思，他做的不是噩梦，而是美梦，为什么，因为“迷蝴蝶”，是“鸳鸯蝴蝶梦呀”，“蝴蝶”给我们的印象是什么？对，翅膀是绚丽多彩的，它飞舞时高高低低，流连于花丛之中，非常美丽，非常轻盈，所以这个梦是极其美丽，他不愿意醒来，但现实是不得不醒来。（板书：美丽、短暂）删掉以后，情感就不能很好地表现出来。

2、“望帝春心托杜鹃”改为“望帝托杜鹃”，删掉的是“春心”，“春心”是“伤春之心”，本来原来典故的意思是望帝因为国家灭亡而日夜哀啼的，表达的是国破家亡的悲痛之情，此处诗人想说自己追求“春天”（感情），即便生不能得，死后灵魂也必定化作杜鹃，生死追随。表达的是对美好事物的执着追求（板书：执着、生死追随）不能删，删掉就改变了诗人的原意了。

3、“沧海月明珠有泪”改为“鲛人泪成珠”，改动比较大，原句里有“沧海”、“有明月”，但是改动里只保留了典故的意思，不妨展开想象，联想一下这幅画面：苍茫的大海上，是一轮皎洁的明月，月光轻洒在海面上，沙滩上有几处蚌，它们张开嘴巴，吸吮着月的光华，沙子在蚌的孕育下逐渐透出珍珠的清亮，每一颗珍珠的面庞似乎滴落着清泪。其实在这个画面中包含着一个隐喻：珍珠虽美，但是必须经历痛苦才能孕育出来。即任何美丽的

东西往往是在痛苦中诞生的。（板书：经历痛苦）所有改动以后，一是失掉了美感；二是感情不丰富。

4、“蓝田日暖玉生烟”改为“日暖玉生烟”，这句话要联系上一句“沧海月明珠有泪”来看，才能感受这句话的精辟之处。“蓝田”是指“蓝田山”，与上句相对，便是“蓝田”对“沧海”，“月明”对“日暖”，山对海，月对日，冷对暖，阴对阳，即无论是山、无论是海、无论是日、无论是夜，美丽的东西往往可望而不可及，往往和悲哀在一起。删掉以后，对仗不工整，其次内涵也不丰富。

总结一下，这种感情的特点是美丽、短暂、苦痛、可望而不可即、愿意穷尽一生为此追随，无怨无悔。

(三)《锦瑟》主旨解析

《锦瑟》是李商隐诗歌中最为难解的一篇，其主旨历来众说纷纭，有悼亡说、恋情说、自伤身世说等。

联系诗人的生平：他十六岁受东都（洛阳）留守令狐楚赏识，二十五岁时，李商隐得令狐父子之援而中进士，可就在这时，令狐楚染病去世。没了生活依靠的李商隐，一时茫然不知所措，恰也是这个时候，属于李党的泾原节度使王茂元，因爱慕其才，聘请他去府中掌书记，并且还把自己的女儿嫁给了他。原先李商隐出自令狐楚门下，自然被归入了李党的阵营；现在李商隐又成了李党的东床快婿。“忠臣不事二主”，而李商隐却如此轻易地“改弦更张”，于是，他的一生便始终伴随着李党的咒骂、诋毁、中伤，最终他也就成了那政治旋涡中的溺水者。同时李商隐一生虽短暂坎坷，但感情的经历也是坎坷。不管是无疾而终的初恋柳枝，还是超越世俗的爱恋的宋华阳，或是青梅竹马的恋人荷花，还是早早去世的王氏，这四个没有陪伴一个人陪伴诗人到最后。

所以不管是仕途，还是恋情，都是欢乐与痛苦交织，得意与失意并行，所以才会对美丽、短暂、苦痛、可望而不可即的感情有那么深刻的体会。

二、“还原法”在诗词教学中的意义

作品是作者加工创造的产物，在加工创造过程中，作品必定会存在许多缝隙、矛盾甚至变异的东西，这些东西既可显现于作品之中，也可游离于作品之外，而呈现于读者面前的作品又是一个和谐统一的状态。“还原法”就是要打破这种表面的和谐统一，借助对矛盾的揭示进入作品的隐蔽地带，不受其表面所承载的浅显之意和流行观点所蒙蔽。《锦瑟》一文按照“还原法”在课堂上操作，确实让学生在文本细读中学会思考，同时也让他们体会到了其中的美感，并且说了出来，是一种比较有益的尝试，行文中如有不妥之处，还请各位同仁斧正。

参考文献

[1]余映潮. 读写结合式阅读教学设计例谈[J]. 语文教学通讯, 1999.

掌握沟通艺术使班级管理工作更完美

段雅琼

(青岛西海岸新区柳花泊小学 山东 青岛 266000)

【摘要】作为班级管理工作的开展者，小学教师能否有效实施班级管理将对小学生身心健康发展产生直接影响。基于此，本文在研究沟通艺术与班级管理工作关系的基础上，从师生关系建立、心灵对话开展和班级矛盾化解三方面对如何运用沟通艺术开展班级管理工作的进行了探讨，为关注这一话题的人们提供参考。

【关键词】小学；沟通艺术；班级管理

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.699

引言

在优秀的班集体中，教师往往能够熟练掌握沟通艺术，与学生保持积极沟通状态，从而使班级各项工作得以较好开展。而在小学教育中，班级管理至关重要，将影响学生思想品德和行为习惯的形成，从而关系到学生今后发展。因此还应注意加强对沟通艺术的掌握，以便使班级管理工作更加完美，促使小学教育更具科学性和有效性。

一、小学班级管理与沟通艺术

小学生的身心发育尚未成熟，在问题思考上与成人存在显著差异。在小学班级管理中，教师如果不能顾及学生身心发展特点，就容易造成学生心灵受到伤害，不利于学生的健康发展。掌握沟通艺术，以学生容易接受的方式与学生交流，能够使感受到来自教师的关怀，促使学生自觉遵守班级管理规范，配合教师开展班级管理工作。小学生处于启蒙阶段，教师不适宜的沟通不仅无法激励学生，还将给学生带来负面影响，造成学生对班级管理和日常学习产生抵触心理。作为教师，还应认识到每个学生都是独立的个体，拥有各自的优缺点，然后从教育者的角度主动了解学生，选择适合学生的培养方式，从而使学生学习潜力得到最大程度激发，做到运用沟通艺术完美开展班级管理工作。

二、沟通艺术在班级管理中的运用

(一) 构建和谐师生关系

实际在班级管理工作中，教师想要与学生有效沟通还要维持良好师生关系。做到平等对待学生，能够构建和谐师生关系，使师生之间保持较近距离，确保教师能够了解学生内心想法的同时，给予学生足够的关爱，促使师生形成情感共鸣^[1]。想要达成这一目标，教师还应对学生个性差异表示尊重，可以在班级管理工作中充分发挥不同学生的优势，完成每名学生的闪光点挖掘，从而使师生间建立相互信任的关系。在日常班级事务处理时，教师还应认识到小学生较为敏感，注意加强学生自尊心维护，以便使学生被教师的真心感化，能够主动寻求教师的帮助。针对学生的不当行为，教师应当深入了解，结合原因对学生说教引导，促使学生能够主动配合教师开展班级管理工作，从内心深处支持教师，进而有效推动班级对良性建设。和谐师生关系的建立，是教师运用沟通艺术开展完美班级管理工作的关键。只有做到一视同仁，避免一味对学生成绩差的学生进行批评，才能真正获得全体学生的认可，开展有效的情感教育，给予每名有效的指导和帮助，最终促使班级管理工作效率得到提高。

(二) 积极开展心灵对话

师生间除了保持良好关系，日常还应加强互动沟通，积极开展心灵对话，以便使教师能够随时随地掌握学生的思想动态，根据学生遭遇的问题提出科学指导，促进学生身心健康发展

展。为此，教师还应对班级管理工作进行经常性总结，积累与学生的对话沟通经验，做到有针对性的运用语言，使学生切实感受到教师的理解和帮助。在与学生对话期间，还应做到以朋友的身份换位思考，以便体会学生的感受，给予学生能够接受的意见，成为学生的良师益友。作为教师同样需要严格要求自己，以便为学生建立榜样，使教师提供的意见和建议更具说服力，引导学生能在班级管理工作中自觉模仿教师行为，得到文化素养提升，继而取得全面发展。结合这一目标，教师还应加强自身语言素养培养，平时多了解学生感兴趣的话题，结合学生需求讲解有趣故事，使师生对话沟通充满乐趣。在对话中充分展现自身魅力，也可以使学生体会到与教师沟通的乐趣，并在潜移默化中受到教师行为习惯的影响^[2]。此外，教师与学生开展心灵对话应当发挥积极作用，给予学生更多鼓励，使学生能够感受到教师赞赏，继而在班级中作出更好表现。

(三) 公平化解班级矛盾

在小学班级管理工作中，教师也时常需要解决学生间的矛盾和纠纷。运用沟通艺术，教师可以成为学生间的沟通桥梁，使双方学会换位思考，做到相互理解和帮助，从而完成和谐班级氛围营造。值得注意的是，教师对班级矛盾进行化解需要做到公平公正，不受学生家庭背景、学习成绩等因素的干扰，做到就事论事，以便在班级建立威信，得到学生群体的支持。在此基础上，学生才能对教师对处理结果和方法表示认可，自觉遵守班级纪律。在学生与任课教师产生矛盾的情况下，教师也应当体现自身公平、公正性，能够在理解双方意见和建议的基础上运用沟通艺术进行协商，保证学生的学习积极性得到提高，能够配合任课教师完成教学工作，继而使班级管理得到全面提升。而在学生引导教育上，教师还应加强与家长的沟通，了解学生在家庭中的表现，与家长在学生教育管理方面相互配合，引导学生向着正确的方向发展。

结论

在班级管理工作中，小学教师还应充分掌握沟通艺术，以便能够与学生形成有效互动，促使班级管理得到提升。在实践中，教师还应加强对与学生沟通问题的思考，能够构建和谐师生关系，与学生保持亲密师生关系，经常性的开展心灵对话，在关爱学生的同时，帮助学生解决生活与学习问题。而做到公平化解班级矛盾，能够得到学生的信任，继而使班级工作得以完美开展。

参考文献

[1]李雪梅. 浅谈小学班主任班级管理中的沟通艺术[J]. 学周刊, 2020(02): 158.

[2]简恩德. 小学班主任班级良性建设管理中的沟通艺术[J]. 名师在线, 2019(34): 90-91.