

在小学美术教学中激发学生创新意识的思考和实践研究

苑 爽

(内蒙古自治区呼伦贝尔市阿荣旗三道沟小学 内蒙古 呼伦贝尔 162750)

【摘要】小学时期是塑造学生人生观、价值观的关键时期,同时也是培养学生创新能力的萌芽阶段。他们正处于人生路上的起步阶段,因此,美术教育对学生的重要作用是具有启迪意义的。通过美术教育可以提高学生欣赏美的能力,同时还能引导他们发现生活中的美,热爱生活,促进学生生理和心理的健康发展。因此,在美术教学中,教师可以有意识地培养学生的想象能力,提高学生的创新思维。

【关键词】小学美术;创新意识;实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.843

引言

美术是小学教育中不可缺少的一部分,同时也是美育的重要方面。在新时期的教学中,学生被寄予了更高的期望,他们需要取得全方面的发展。基于此,在小学阶段的美术教学中,教师应当进行教学优化,利用美术教学的优势培养学生的创新能力。美术本来就是具有创造性的学科,在美术教学过程中培养学生的创新能力,不仅可以提升学生的艺术素养,还能促进学生综合实力的提升。为此,教师应当将对学生创新能力的培养落实在平时的课堂教学教学中,并采用多种方式引导学生进行创新。

一、设计生活化的教学情景,激发学生的创作灵感

美术源于生活,美术创作需要一定的灵感,当学生用灵感的时候,思维比较灵活,动手能力也会进一步加强。但是当前很多教师都没有注重激发学生的绘画灵感,在课堂只是单纯的布置任务,而且很多主题并不接近学生的生活,学生无法产生联想。所以教师要根据教学目标选择生活化的内容为学生设计教学情景,进而激发学生的创作灵感,提高学生的学习兴趣。例如,教师在讲解素描的时候,书本上是让学生画出苹果的形状与影子,学生在日常生活中看到过苹果,但是彩色的,并没有仔细观察过,所以在画的时候会出现疑问。所以教师可以充分利用直观教具来提高学生的体验,如让学生对正方体进行一次素描,可以利用多媒体工具播放正方体多角度的画面,特别是需要画的几个角度,还可以用视频播放正方体在光线下的情况。而且教师还可以给予学生每人一个小正方体,然后让学生进行绘画。同时教师再让学生绘画自然风景的时候,首先利用多媒体工具为学生放一些类似的作品,便于激发学生灵感,还可以让学生去阳台上,观看校园的风景,让学生真正接触到大自然,最后给予学生足够的时间思考绘画的主题。这样能有效的激发学生的灵感,也能提高学生生活的观察力,进而促进学生的全面发展。

二、鼓励学生,正确引导

在小学阶段,学生的心思细腻,自尊心强。可能教师一个无意识的动作,会给学生的人生带来巨大影响。因此,在平时的教学中教师要严格端正自己的态度,时刻注重自己的一言一行,给学生一个正面、良好的榜样。学生之间,性格大有不同。因此教师要结合学生的性格特点,用具有“欣赏性”的语言鼓励学生。有些学生可能比较内向,害怕和教师交流。因此教师要在美术教学过程中,注意这类学生的举止,当他们有了比较创新的想法时,给予学生肯定和鼓励,让他们敢于表达自己的看法,敢于没有禁锢地去想象。还有一部分学生可能受各种原因的影响,缺乏正确的审美观,教师一定不能批评学生。要一步步地引导学生,

从源头上解决学生审美观的异常,帮助学生构建良好的审美观。比如曾经有名内向的学生,因为家庭原因导致学生喜欢暗黑系、血腥的动漫作品,因为担心学生在这样的作品中愈发消极,于是,我和班主任、学生家长及时取得了联系,从学生的心理上,帮助学生,改善学生心理上的压抑,引导学生逐渐变得开朗起来,之后学生的许多作品获得了不少称赞。

三、放宽教学评价,保护学生创作信心

教师应该革新自己的评价尺度,减少理性评价,增加感性评价。如果仅仅局限于美术专业标准来衡量学生作品,那就造成教师失望、学生失落。教师要明白美术课是为培养学生创造力而提供的平台,而创造力的源泉是想象力,所以应该将想象力作为作品评价的尺度。例如,在教学“剪纸”时,由于学生不了解我国的传统艺术,导致大部分学生在课堂上会出现走神或缺乏兴趣的问题。教师在教学中可以有效地引领学生自主探究,让学生在剪纸活动中发挥其主体性,培养其兴趣。首先,教师可以利用信息技术为学生播放剪纸的视频,让学生知道剪纸是什么样的。然后,要求学生基于对剪纸艺术的了解,自主动手设计。在学生设计完之后,要为学生营造一个轻松创造的环境,让学生自由自在地发挥。随后,教师再为学生呈现一个展示的平台,这时教师会发现,有些学生想象力和创造力是十分丰富的,他们设计出的形状千奇百怪,这都体现了他们独特的思想。教师应该在评价中融入赏识教育,这样才能发掘学生的亮点,促进学生相互学习,达到尊重学生、保护学生想象力的效果。

结束语

综上所述,创新可以使美术得到发展,也可以使学生更加积极。并且,小学美术教学是培养学生美术素养以及创新能力的重要途径,所以,教师应当有意识并有计划地在美术教学中培养学生的创新能力,让学生能够从不同的角度看待美术学习,扩展美术思维,进而获得创新能力的提升。

参考文献

- [1]陈浩.小学美术教学中培养学生创新思维能力的策略研究[J].美术教育研究,2019(22):124-125.
- [2]易静,廖丽丽.谈小学美术教学中培养学生创新意识的方法[C].广西写作学会教学研究专业委员会.2019年广西写作学会教学研究专业委员会第二期座谈会资料汇编(上).广西写作学会教学研究专业委员会;广西写作学会教学研究专业委员会,2019:353-355.
- [3]陈月明.小学美术教育课堂教学创新方法探究[J].教育观察,2019,8(02):132-133+140.

废旧材料在幼儿园创意美术活动中的应用分析

赵文娟

(江西省宜春市樟树市市幼儿园 江西 宜春 331200)

【摘要】素质教育是学前期教育改革的主要方向,与义务教育和基础教育不同,学前教育在时间和空间上能为幼儿提供更多实践操作的平台,其教学内容与生活元素联系的也更为紧密。为了给幼儿提供更广阔、自由的创造空间,不断拓展其想象力与创新能力,教师应注重开发美术课程资源,科学指导幼儿灵活运用各种废旧材料开展丰富多彩的创意美术活动,并制作出更多形态各异、充满幼儿个性特点的艺术作品。在此过程中,进一步培养幼儿的审美意识,更深入地挖掘、发挥其美术潜能与创新能力。下面本文将针对废旧材料在幼儿园创意美术活动中的应用进行分析。

【关键词】学前教育;废旧材料;美术教学;创意活动

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.844

一、发现废旧材料很重要

当前大家给“废旧材料”下的定义是:所谓废旧材料是指每个家庭在日常生活中必要的或常用的可再生的既安全又卫生的废品。从中我们可以断定,日常生活中的废旧材料一定是不再被使用的“成品”,那么既然是成品,它就一定保留着最初的特征,比如形态、色彩、质地、肌理等。从这个角度看,当我们利用废旧材料于幼儿美术活动教学时,就不需要把注意力放在对物品色彩、形态、质地、肌理等方面的刻画上,而是放在对其形态和体态的创作上,这也在一定程度上为我们想象力与创造力发挥提供了较为成熟的条件和可施展才华的平台。那么我们该如何教小朋友们去鉴别哪些材料属于废旧材料呢?一个比较简单有效的方法就是,当我们发现某个作品使用本不属于它“身体”一部分的材料组装或制作而成的,那么我们就可以认为这个材料是“废旧”材料。比如由纸杯制作成的兔子头,仔细观察会发现,纸杯的杯底是裂开的,自然就不能用来盛水,它的基本功能也就丧失了,但随意丢弃又浪费,所以经过加工就成了“兔子头”的一部分。这同时也在告诉小朋友,要留意观察身边那些已经丧失“工作能力”的物品,它们可以帮助我们完成创意美术活动。

二、鉴别废旧材料的可用性是种能力

关于废旧材料的可用性,需要我们结合自身需要创作的作品去衡量。对于植物来说,掉落在地上的树叶已不具有任何可利用价值,但对于我们人来说就不一样了,仔细想想,面对手里若干片绿色、黄色和红色的树叶,我们能利用它们做些什么呢?有的小朋友可能会想到用各种不同颜色的树叶来做图画背景,这虽然是个不错的想法,但实现起来却比较难,因为若用深颜色来做背景,图画的整体效果会显得很暗淡。为了拓宽小朋友的视野和思考空间,老师们特意用《小水滴课堂》学习软件模拟了一组动画,动画内容是南瓜灯的制作过程,所用到的材料有被挖空的南瓜和树叶,当看到用小刀雕刻南瓜人脸时,有的小朋友突然喊道:“老师,我们可以用小刀和剪刀将树叶剪成我们喜欢的形状。”此言正合老师心意,也道出了本节课的重点。于是,全体小朋友在老师的带领下,开始尝试用各种颜色的树叶制作起美丽的图案来了,A组小朋友们合力作出一个少女走路的图案;B组小朋友则在老师的帮助下作了一排交通信号灯。经过老师们的一番指导,小朋友的奇思妙想基本一一兑现,精心制作,把废旧材料全部利用起来。

鉴别废旧材料的可用性是种能力,所谓可用性,并不是指材料本身是否具有利用价值,

而是是否能将它与我们的需求联系上。创意美术活动需要根据材料的特征来构思,合理、巧妙地发挥废旧材料的作用,以遵循材料本身的色彩、形态、质地、肌理为原则,在尽可能不破坏材料原有特征与美感的基础上,发挥小朋友们的想象力与创造力进行加工制作。

三、废旧材料在创意美术活动中的应用方法

(一)因形选材

因形选材是指,小朋友首先要有自己的想法,或者在老师的指点下来获得灵感,然后选择合适的材料来进行美术创作。比如给一张没有头发的人脸搭配一款发型,由于生活中经常会看到各式各样的发型,所以小朋友的想象空间还是很广的,所以材料选择才是重点。头发的特点是黑、浓密、且不规则,所以我们需要引导小朋友向这个方向做思考,很快他们便发现了老师准备好的废旧磁带里面的带状材料。

(二)因材造型

所谓因材造型是指,根据现有材料的特点,包括材质、颜色、形状等,还决定可以做什么。一般像这种方法很少会有小朋友作出成型的作品,主要是受思维能力的限制,所以如果老师们想要运用这种方法指导幼儿教学,就必须给予他们足够的指导。我们可以尝试从简单的物品做起,比如用不同颜色的废纸剪纸花,或者制作千纸鹤,然后在上面绘制各种图案等等。

结束语

在当前幼儿教育中,环保题材的教育内容已被列入重点教学范畴,虽然还未开设专门的课程,但将环保意识渗透进利用废旧材料完成创意美术活动的教学中,还是很有意义的。而另一方面,应用因形选材和因材造型两种不同的教学方法,可以极大促进幼儿创造性思维的发展,同时提高他们对事物的认知能力,另外也增强了他们动手绘制图案和手工制作的能力,从而进一步提升的美术综合水平。

参考文献

- [1]周书生.废旧材料在幼儿园创意美术活动中的应用研究[J].中国校外教育,2019(25):150-151.
- [2]万欢.废旧材料在幼儿园创意美术活动中的应用探究[J].科普童话,2019(25):97.

探究在初中音乐教学中培养学生学习兴趣的方法

周 迪

(江西省九江市修水县黄沙镇中小学 江西 九江 332400)

【摘要】核心素养下的初中音乐教学,不能仅仅注重对于学生音乐技巧的培养,还要从全面发展的角度培养学生对于音乐的感知和审美等多种能力。所以,初中音乐教师应该在良好的课堂氛围中为学生创造一个属于他们自己的音乐环境,真正激发他们对音乐学习的兴趣,让学生能够将这种浓厚的兴趣转化为学习的动力,用这种力量潜移默化地进行音乐的模仿、表演、观察、发现,从而更好地开展课堂教学活动。

【关键词】初中音乐;教学;培养学生;学习兴趣;方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.845

引言

俗话说得好,兴趣是学生最好的老师。学生如果对音乐学习没有兴趣,那就自然失去了学习的乐趣,不能愉快地学习,学习效率也将十分低下。因此,如何培养学生的音乐兴趣

是当下每位音乐教师都苦苦探寻的一个问题。笔者将从音乐教师的角度对如何培养学生音乐兴趣进行研究,并采取有效措施来激发学生的学习兴趣,进而达到提高学生综合音乐素养的目的。