

# 关于《动画剧本创作》课程教学改革思考

鄢用好 贺梦瑶

(景德镇陶瓷大学 设计艺术学院 江西 景德镇 003672)

**【摘要】**《动画剧本创作》是高校动画专业教学中常见的一项课程,也是动画专业教学中必不可少的基础课程。动画专业教学要求学生应具有较为发散的思想力,而通过该课程能够更专业的指导学生养成发散思维的良好习惯,为学生的动画剧本创作打下坚实的基础。目前《动画剧本创作》课程教学中还存在着一些问题,影响着课程教学的效率,基于此,本文对《动画剧本创作》课程教学的改革方法进行分析,希望能够有效提升课程教学质量。

**【关键词】**《动画剧本创作》;课程改革;教学思考  
**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1092

动画剧本创作与电影剧本创作具有相同性,都是以故事主线为基础进行的情节拓展,也都对人物进行细致的刻画,但相比于电影剧本创作动画剧本中所展现的创作思维以及创作规律又有所不同,其表现手法更加特殊,故事内容的选择空间更加宽广,具有超现实性的特点,画面内容创作中需考虑成本因素以及表达效果,所以就会具有一定的局限性。传统教学方式下多以影视剧本创作方法为主,不能体现出动画作品的特点,因此需对传统教学方式进行调整,创新更加适合现代化动画产业发展需要的《动画剧本创作》课程。

## 一、《动画剧本创作》课程教学中存在的问题

### (一) 缺乏对课程重要性的认识

《动画剧本创作》是动画专业学生必须要学习并掌握的一项基础课程,动画作品的制作离不开动画剧本的支撑,并且从动画产业的发展情况来看,简单的动画效果已经很难再吸引观众的长期期待,只有更具吸引力的内容才能够留住观众,由此可见动画剧本的重要性。但是目前该课程的教学过程中许多学校都没有给予其充分的认识,缺乏对其重要性的全面认知,对课程安排不合理,课时设置较少无法在既定课时中教授学生完整的相关创作知识。此外,在课程内容设置上也仅仅只重视摄影摄像、镜头、故事版等部分的知识讲解,缺少创意性内容的引导,如故事题材的拓展性引导、剧本结构的划分技巧等。

### (二) 学生的基础知识不够充足

动画专业属于近些年新兴的专业,在大学之前的学习生涯中学生只是对动画进行观看并表现出兴趣,对其创作相关的知识并不了解,即使是步入大学之后,其刚刚接触专业性的教学依然存在角度的迷茫性,特别是目前动画专业的学生多以绘画类艺术生为主,其文化知识基础不够充足,在进行剧本创作时就无法展现出作品的高水平艺术价值。另外,在信息化时代发展背景下,学生每天被各种复杂无意义的杂乱信息所包裹,其创意性被局限,无法创作出更具深度的动画作品。

### (三) 与行业发展趋势存在脱钩状况

动画产业的发展是由市场主导的,而市场则是由大众所主导的,只有满足了大众的美学精神需求才能够更好的推动动画产业的发展,因此高校在开展动画专业教学时需以市场为导向,指导学生在动画创作过程中积极掌握市场动态,从而才能够为学生的未来职业发展提供稳定的保障。但事实上多数高校的动画课程并没有考虑到行业发展趋势,虽然剧本创作中强调无限创意,但完全脱离大众的审美很容易被市场所边缘化,不利于学生未来的职业发展。

## 二、《动画剧本创作》课程教学改革的方法

### (一) 合理优化设置课程教学内容

对《动画剧本创作》课程进行教学改革时首先应对其课程教学内容进行合理性的优化调整,以满足教学目标的培养要求。动画剧本创作较为重视创意性以及趣味性、深意性,而这些特征得以展现的基础在于充足知识的积累,因此教师在授课过程中应有意识的丰富所学习的创作题材,延伸学生的创作认知,如可以在课堂中引入不同类型的经典动画供学生观看,为学生的剧本创作提供更多的素材借鉴。对于课程体系的建设也应确保教学课时的充足性,由于《动画剧本创作》中理论性的内容较多,教师应在有限的教学时间内将教学内容生动具象的展现给学生,吸引学生的学习兴趣,利于课程的有序开展。此外,对课程教学内容的优

化,教师还可以采取情境教学法,让学生切实参与到动画剧本创作中,如可以为学生布置一个创作主题,对某一部经典动画作品进行改编,利用小组形式互相讨论,分别给出自己的意见,做好细节上的推敲,自主完成剧本的创作,将课程教学内容落实在实践中,进而可以帮助学生更好的理解教学内容。

### (二) 因材施教开展高效课程教学

《动画剧本创作》课程教学中教师应根据学生的个体差异性特点对学生进行因材施教,满足不同能力学生的学习需求,从而有效提升课程教学的有效性。首先,对于文化知识基础较差的学生教师应加强对其文化知识的教授,在课程教学中对教学内容进行更加细致的阐述,尤其在对一些创作技巧进行讲解时可以借助具体的作品进行阐述,便于学生的理解和掌握。对于思维较为活跃的学生,其创意点更加丰富,但是容易忽视创作核心,因此教师对需在肯定其创意的基础上对其进行指导,将学生的注意力引入作品核心中,加强其对细节的关注。对于创意性不足的学生,教师应给予学生更多的创作空间,指导学生从身边的小事物中入手进行思考,或是可以多观看一些动画作品,以丰富自己的想象力。

### (三) 联系生活拓展创作思维

动画剧本创作中蕴含着艺术内涵,艺术源于生活,因此在《动画剧本创作》课程教学中教师可以积极引导学生在剧本创作与实际生活之间构建联系,从生活中获得灵感,在生活基础上拓展剧本创作思维。大多数动画作品都是对实际生活的创造性反映,或是在作品中体现生活哲理,因此在课程教学中教师应培养学生养成善于观察生活、发现生活的习惯,让学生在生活中的细节并基于此发散思维,提高学生动画剧本创作的人文价值、生活价值。并且通过建立与生活的联系还能够进一步激发学生的创作想象力,有利于提高课程教学质量,实现课程改革的优化。

### 结束语

综上所述,《动画剧本创作》是动画专业学生所学习的基础课程,在其教学过程中存在着一些问题,致使学生的剧本创作能力得不到有效提升和培养,因此需对课程进行相应的改革,对课程教学内容进行优化调整,针对不同能力的学生给予因材施教,将教学内容与实际生活相联系,更有效的培养学生的想象力,强化学生的剧本创作能力,推动课程教学的高质量发展。

### 参考文献

- [1] 闫敬教,李红妮,张峥.动画剧本课程教学研究[J].中国多媒体与网络教学学报(上旬刊),2020(03):56-58.
  - [2] 徐欣.动画短片剧本创作课中的常见问题与教学方法[J].艺海,2020(02):116-118.
  - [3] 谢晨昊.动画剧本创作课程教学方法的创新与思考[J].西部广播电视,2017(20):67-68.
- [基金项目]  
本文系2019年江西省学位与研究生教育教学改革研究项目“项目驱动式教学法在动画剧本创作课程的应用研究”(项目编号:JXJYG-2019-125)阶段性成果之一。

# 高校舞蹈教学中支架式教学模式的实践探讨

孙祯意

(郑州升达经贸管理学院教师 河南 郑州 451191)

**【摘要】**随着时代的发展,我国的教育部门对高校教学提出了更加严峻的教学任务挑战,其主要是要求我国的高校在教育教学中,要强调全新理论内容的应用,利用全新的教学方法,提升实际的教学效果。其中比较关键的是支架式教学模式的实践探讨。在高校舞蹈教学中,利用支架式教学模式,可以很好的提升教学效果,因此,我国的高校纷纷在舞蹈教学中,尝试此类内容。因此,本文将从高校舞蹈教学中支架式教学模式的实验意义入手,全面展开高校舞蹈教学中支架式教学模式的实践探讨。

**【关键词】**高校舞蹈教学;支架式教学;教学模式革新;舞蹈教学改革;高校教学  
**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1093

## 一、引言

高校舞蹈教学是高校艺术类教学的内容之一,在教育教学中,其始终沿用了传统的教学模式,主要讲究学生的基础能力强化,教师演示完成后,通常会要求学生反复的练习,直到学生的实际能力彻底满足了舞蹈的需求,才开始进行后续的教学。所以,舞蹈教学需要学生具有一定的刻苦程度才能更好地完成技能的学习。对于很多学生而言,过于强调内容一致性的教学方式,给很多学生巨大的压力,导致一些学生的实际学习成绩并不好。因此,当前我国的高校舞蹈教学课程中提出了全新的教学内容,讲究支架式教学的融入,希望通过此方法可以很好的提升高校舞蹈教学的效果,促进学生舞蹈水平的提升。所以,是是当前高校舞蹈教学中最核心的建设内容之一。

## 二、高校舞蹈教学中支架式教学模式的实验意义

### 1. 能刺激学生主观学习的积极性

一直以来,我国的高校舞蹈教学中,所强调的教学内容都是单纯的形体教学,教师示范以后,学生就需要刻苦的练习,很多学生根本不理解其中一些动作的基础要点。而且因为比较劳累,所以比较排斥高校舞蹈教学的内容,导致了教学效果大大的降低。而融入了支架式教学以后,高校舞蹈教学的内容就产生了变化,融入了更多的理论教学内容,就确保了教学的效果得到有效的提升,学生可以更好的学习到理论内容,也就对动作内容更加的了解,从而进一步的提升学生对于高校舞蹈教学的积极性,而不是盲目的学习。

### 2. 提升教师在课堂中的主导作用

高校舞蹈教学中,教师的主导作用始终比较淡,主要是多数的课程中都是采用了传统的教学内容,教师主要是为了学生而服务,所以,教师在课程中,基本上没有任何的主导权,主要是询问学生的具体情况,并且按照学生的需求,来进行指导,在整个课程中,教师除了简单的演示之外,几乎没有任何的工作内容。所以,对于教师本身而言,采用支架式教学模式,能非常好的提升课堂中的主导作用,让学生更好的听取教师的意见,从而完成教育教学的内容。

### 3. 创新舞蹈教学的实际情况

一直以来,舞蹈教学的实际情况都非常简单,只是单纯的形体动作和曲目的练习,对于大部分的学生而言,课程枯燥无味。而在全新的支架式教学模式中,却完全不同,其中更多的融入了理论教学的内容,让整个课程不再是完全单一的,而是形成了一个完整的体系,所以内容上比较充分,也就导致了高校舞蹈教学的内容更加的丰富,基本上可以满足学生的具体需求。所以,舞蹈教学的内容得到了实际的创新以后,内容更加的完善,而且也更能吸引学生的注意力。

### 4. 是舞蹈教学内容改革的一次伟大尝试

我国的高校舞蹈教学存在的问题比较明显,所以,我国的高校纷纷提出了内容改革的理念,但是在目前来看,多数高校舞蹈教学改革方案都比较中规中矩,很难实现内容上的突破,还是以传统的教学方案为核心,改革的内容变动不大。因此,很难获得实际的效果。在目前来看,全新的支架式教学反而可以起到非常好的效果,是高校舞蹈教学内容改革的一次

伟大尝试。

## 三、高校舞蹈教学中支架式教学模式的实践探讨

### 1. 充分发挥教师的引导作用

在高校舞蹈教学中,实践支架式教学模式的内容,需要尽可能的发挥教师的应到作用。学生本身对于舞蹈内容的了解并不全面,需要教师来给学生讲解更多的理论内容和技巧方面的内容,教师主导的情况下,学生可以非常好的学习此类知识,从而在实际的学习中,更好的理解相应的内容。总体来说,代表的是高校舞蹈教育的效果有所提升。例如,教师讲解舞蹈的创作技巧,需要选择一种合适的舞蹈类型,然后给学生有效的讲解其中的内容,涵盖的不仅仅是单纯的舞蹈动作,还包括了很多舞蹈的其他内容,确保了舞蹈内容的全面升级,总体来说,代表的是舞蹈的体系教学,而不是单纯的动作教学。在高校舞蹈教学中,恰恰舞是一种节奏活泼的舞蹈,其情感表达十分强烈,对娱乐、体育锻炼和身体健康都有积极的影响。所以,在很多的高校舞蹈教学中,都存在恰恰舞的内容,也被称为是最常见的舞蹈教学内容,同时,恰恰舞本身也非常简单,但同时,还可以增加非常多的舞蹈技巧,整体来说,能表现的内容非常的丰富,不仅仅可以代表基础的舞蹈内容,还能完成舞蹈教学进阶,所以,选择恰恰舞是最合适的方式之一。在恰恰舞的创作过程中,要选择合适的音乐,结合个人的技巧和情感特征。因为恰恰舞本身的难度不大,所以,音乐内容的选择,可以非常好的烘托出舞蹈的气氛,并且气氛内容可以很好的展现出来,让整体的内容更加的协调,而技巧就是基础的肢体部分,在高校舞蹈教学的传统教学方式中,也是比较核心的内容,至于情感特征,主要是教师的讲解和演绎,从而让情感技巧的内容更好的发挥出现,而不会出现技巧内容无法有效展现的情况,最大限度的发挥了教师的主导作用。而在舞蹈编排过程中要求舞者有良好的姿态应对,合理把握时间,充分利用舞步的要素,最熟练、最全面地表演恰恰舞。整体来说,是要求舞蹈的内容更加的协调,每一个人员的舞步,都有着一定的规则,所以,在实际的过程中,舞蹈内容需要进一步的完善,效果更佳。

### 2. 强调学生对学习过程的引导探索

高校舞蹈教学和小学、中学的舞蹈教学中,在小学和中学,舞蹈教学的内容更多的是倾向于基础的教学内容,只要学生可以学习到其中的大概内容即可,而不需要更多的内容。但是,在高校舞蹈教学中,却完全不同,主要是需要学生独立探索从而保证自身能力的有效强化,因为高校舞蹈教学的内容更加的深入,需要尽可能的考虑到其中的问题,要求相关的人员更好的理解其中的内容,尤其是情感的感悟,更是需要学生独立研究,教师的教育教学内容,根本无法有效的表现出情感的核心内容,所以,必须要尽可能的实现对学生的引导。引导学生独立探索过程中,学生能够独立分析问题,激发他们分析新问题的积极性和主动性。从而实现对一个完整的架构,让学生能在探索中发现新问题,因为兴趣而继续探索新问题,随后再发现新问题,形成一个良好的问题循环,是学生求知欲的核心体现,代表了学生个人能力的提升,也代表了学生真正的热爱高校舞蹈教学。此过程中,学生可以根据自己的实际情况和技能特点掌握新的知识和技能,也就彻底的脱离了教师的掌控,不再是完全死板的学习基础的内容,讲究的是内容的高度自由化,相对于传统教学来说,其所能起到的效

果更好,因此,我国的高校都喜欢使用支架式教学方法。

### 3. 注重知识体系的形成与培养

一直以来,高校舞蹈教学的环节都比较单一,所以只要学生按照老师的要求来进行内容的学习即可,而不需要注重自身体系的形成,从而导致了实际的教育教学中,学生的能力和教师的要求是存在偏差的。但是在全新的支架式教学模式融入高校舞蹈教学中后,内容开始变的更加的丰富,在肢体教学的基础上,还需要增加教学模式的内容,确保教学模式的内容符合实际的需求,并且,教学模式的丰富,也让学生的兴趣更加的浓厚,从而可以由兴趣来假设一个完整的知识体系。在这个环节中,学生可以在支架式系统中进行探索、学习和攀爬。也就是在整个架构中,不断的探索自己想要获得的内容,对于每一个学生来说,其本身对于教学内容的理解是完全不同的,所以,学习的内容也应该是完全不同的,支架式教学中,只是给出了一个架构,但是却并没有对具体的内容进行规范,所以,学生可以选择的内容更加广泛,也就可以在系统中不断的探索,从而找到更加新颖的内容。师生协作学习促进教学结果评定,构建有利于学生更全面地学习和巩固知识技能。所强调的是教师和学生之间的共同进步,帮助学生形成完整的教学体系内容。在对教师个体、学生个体的学习评定时,教学结果评定始终要以课堂规律为基本原则。强调课堂内容的真实性,而且课堂内容也是一切的基础,在基本原则不变的情况下,课堂内容应该具有更好的借鉴作用。

### 4. 组建高素质的教师团队

在高校舞蹈教学中,教师能力已经趋于固化,对于全新的支架式教学内容的了解可能不够到位。因此,高校舞蹈教学中,需要尽可能的完成教师团队的能力升级,通过培训的方式,让教师更好的了解支架式教学的内容,从而可以在教育教学中应用。并且,给教师培训的过程中,也可以让教师体验支架式教学的内容,让教师先成为学生,才能更好的教育学生。

### 四、结语

综上所述,我国的高校舞蹈教学中,始终强调形体教学内容,完全没有考虑到学生是否理解肢体教学的含义,也没有理解一些动作的基本原理,完全依靠教师的演示来学习。导致很多的学生虽然付出了很大的努力,但是却也没有获得比较好的舞蹈学习效果,自身的能力存在的问题还是比较明显的。因此,在高校舞蹈教学中,就需要做好教学方式的改革,其中,支架式教学模式就是很好的方式,也是当前高校舞蹈教学中的核心建设内容。

### 参考文献

- [1]李丹.分析支架式教学模式在高校舞蹈教学中的运用[J].北方音乐,2019,39(19):107-108.
- [2]贾琳.高校舞蹈教学中支架式教学模式的实践分析[J].教育现代化,2019,6(27):217-218.

## 技能高考形式下数学教学中存在的突出问题及解决方案

盛其杰

(十堰高级职业学校 湖北 十堰 442000)

**[摘要]**在中职学校,技能高考的改革进程中,许多中职老师在教学理念和教学方法以及如何转变学生的学习方式中进行了积极的探索和实践,使中职数学课堂教学得到了很大的改观,也取得了许多喜人的成绩。然而,数学是一门抽象的学科,在学习过程中不仅要有知识的连续性,也需要知识的基础性,在技能高考改革实践的过程中,我们仍存在着许多的不足,需要我们去不断的改革和发展。

**[关键词]** 数学教学; 技能高考; 数学教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1094

具体存在的突出问题表现在以下几个方面:

### 一、学生基础比较薄弱,对数学学习有恐惧心理

进入中职学校的学生普遍学习基础比较薄弱,绝大多数中考成绩不理想,对数学的学习兴趣不浓,基础不牢,同时也没有养成良好的学习习惯,上课不能够集中精神听讲,课后也没有进行必要的复习。另外,大多数学生步入中职学校,没有明确的学习目的,在比较盲目的学习过程中也逐渐失去了学习兴趣和信心。甚至在一些学生眼里,数学就是“枯燥和艰难”的代名词,从而失去对数学学习的信心。

### 二、学生在学习中具有思维的依赖性、迟缓性

大多数中职学生在数学的学习上,缺少独立思考的能力,在独立思考的过程比较缓慢。在遇到数学问题时,首先想到的不是用什么方法去解决问题,而是想到怎样得到关于求解问题的提示或是依赖老师的讲解。学生课堂思考的过程灵活性不足,大多习惯于固定思维的解题模式。与此同时,学生思维比较迟缓,思维敏捷的学生可以很快把握问题的重点,能够很快迅速找到解题的方法,而中职学生则需要很长的时间才能弄明题意,思维过程不够简洁。

### 三、课程安排达不到教学要求

在课程安排上,文化基础数学课程的安排相对较少,从而导致课程安排达不到教学要求。然而基础性知识是学习数学的前提,倘若没有较长时间的学习以及数学课程量的合理安排,学生在学习上就不会有扎实的基础知识,对今后学习专业课及实际工作应用的影响不言而喻。

### 四、过分追求课堂讨论的表面现象,达不到预期教学效果

课堂讨论是指在老师的指导下,为解决某个问题,先经过学生独立思考,再由学生合作探究,最终使问题获得解决,进而获取知识的一种教学方法。课堂讨论如果运用得当,可以更好地发挥学生的学习主动性和积极性,培养学生的独立思考能力、口头表达能力和合作交流的能力。然而当有些问题显而易见时,却还要去分组讨论,结果是白白浪费时间,有些问题限于学生的知识能力,学生根本无从下手,老师却不给必要的引导就让学生去讨论,结果是叽里呱啦一通而一无所获;有些讨论不给应有的时间,结果往往是学生还没有真正开始讨论,就急于下一环节。综上所述,背离了分组学习讨论的初衷,从而很难达到预期的教学效果。

针对数学教学过程中出现的突出问题,给出对应的一些策略,不当之处还请大家批评指正。

### 1. 激发学习兴趣、激励学生信心

可以巧妙使用多媒体,充分利用图片、动画、声音和文字等将枯燥的数学符号变为生动

逼真的影像,能够吸引学生的兴趣,充分激发学生的求知欲和探索意识。可以采用创新方法导入课堂教学。例如可以采用数学故事或史料等引入课堂的知识,吸引学生的注意力,活跃课堂气氛,使数学不再是单纯的数学符号,而是融合了天文地理的有趣的学科;也可以通过试验学数学知识,通过学生的操作,将抽象的知识直观化。还可通过悬念引入法,在讲解新的数学知识时,为学生制造悬念,通过悬念集中学生的注意力,激发学习兴趣,引发学生思考。

### 2. 合理安排课堂内容,帮助学生克服懒惰情绪

数学教师应该合理安排上课内容和时间,帮助学生克服懒惰情绪。可以安排课前练习,对学生的情况做一个大致的了解,能够及时针对中职学生对于数学知识点中的弱项做专项练习来进行巩固;在课堂上,教师应做好引导和提点,将概念定理、例题和练习题目在黑板上一一呈现,给学生做出参考,针对中职学生对数学学习的“模仿性”和“依赖性”,课堂板书要给中职学生做出充分的参考和借鉴;课堂内容讲解完成后,要给学生充分练习的时间,特别应该注重语言练习,将所学的知识一步步加深。

### 3. 注重课堂的有效性、优化教学过程

数学教学是展示和发展学生思维的过程,这一过程受学生的心理规律、认知规律和思维规律的影响和制约。因此教师教学的有效性,更要考虑学生的承受能力。从而要适当的增加数学的课时量,一般建议一周不低于6节。在教学过程中,老师应充分调动学生的积极性,打造高效课堂。

### 4. 合理控制教学过程

老师在讲课过程中,要做到进度适宜,强度适当,不可以贪大求全、随意拔高。要掌握好学生的学习能力,制定与学生思维发展相适应的“度”,掌握好问题的深浅、难易程度,让学生完全有能力学好数学。因此教师要对教育过程进行合理控制,树立新的教育教学理念。

随着中职教学体制的不断完善,研究中职数学中一些问题就特别的重要,本人从教学中的学生基础比较薄弱、教师教学方法等几个方面出发进行讨论并且提出了相应的不成熟的建议,希望对于从事中职数学教学的老师有所帮助。

### 参考文献

- [1]庞杰.思维导图在三职高考数学教学中的运用[J].科学咨询(教育科研),2020(11):89.
- [2]邓光强.中职数学高考复习的策略与建议[J].教育科学论坛,2020(27):17-20.
- [3]张明月.新高考背景下基于高中数学教学对十二年一贯制数学教育的几点思考[J].科技经济导刊,2020,28(19):149.

## 大连市人才创新创业环境优化策略研究

许卓艺

(大连工业大学外国语学院 辽宁 大连 116034)

**[摘要]**在本次研究工作开展过程中,首先分析了大连市人才创新创业环境构建中存在的问题,随后就问题的存在提出了几项比较具有应用价值的优化策略,旨在通过本次研究内容的展开,进一步为大连市人才创新创业发展起到促进作用。

**[关键词]** 大连市; 人才; 创新创业环境

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1095

### 前言

随着我国改革开放工作的逐步推进,市场交易中企业的数量也在逐年攀升,导致市场竞争越来越激烈。在白热化的竞争环境中,人才的竞争已经成为企业发展的“必争之地”。在这一基础上,想要进一步促进现代城市经济发展,充分就人才创新创业环境加以优化,对于经济的增长具有重要促进作用。鉴于此,针对大连市人才创新创业环境优化策略这一内容进行深入分析具有重要现实意义。

### 一、大连市人才创新创业环境构建中存在的问题

(一)区域内创新能力与科技资源不匹配  
分析发现,大连市的科技资源属于颇为丰富等级,其多项指标在全国排名中均名列前茅,但是在具体的科技优势发挥方面,却并未发展成为大连市核心竞争优势,此种创新创业能力与本地区科技资源不匹配问题的存在,最终造成大连市经济发展期间的区域结构转型受阻<sup>[1]</sup>。

(二)享有自主知识产权的原创性成果数量不多  
据相关统计研究资料表明,目前,大连市的专利总量以及创新发明专利占比均不高,2018年,大连市的专利授权量为2600余项,虽然低于沈阳市,但是与全国范围内其他城市相比较,大连市的发明专利占比仅为10.3%,远低于全国专利授权量占比<sup>[2]</sup>。此外,在大连市发展中,所拥有的自主支持产权,拥有自主知识产权的原创性成果数量并不高,在市场交易额方面,大连市的成交额总额度仅为8073%。

(三)创新创业环境落后且创业水平不高  
创新创业环境对区域自主创新来说至关重要,但大连市在2017~2019年全国创新创业环境排名分别为第10位、第20位、第19位,要落后于区域创新综合排名较多,并且与东北地区的吉林省、黑龙江省也落后很多。其中反映创新创业环境的区域创业水平弱势更为明显。

### 二、大连市人才创新创业环境优化策略研究

#### (一)借助创新文化宣传促进创新创业环境构建

对于大连市经济发展而言,区域经济想要实现自主创新,首先需要做好的就是创新创业文化的宣传工作,借此为整座城市的自主创新能力增长起到促进作用<sup>[3]</sup>。与此同时,大连市在进行创新创业文化宣传时,应该充分将具有独特魅力的关系文化作为宣传工作的开展基础,期间着重吸收外来文化中的精粹之处,构建专属于大连市区域经济发展的创新创业环境。

#### (二)强化科技创新创业基础设施建

大连市在进行创新创业能力提升时,还需做好区域内的基础设施完善工作。在此过程中,应该增加对于重点实验室的投建力度,且在企业技术建设中心以及创新创业服务中心的建设时,也不能忽视,借此将大连市的自主创新平台搭建步伐进一步加快。此外,大连市人才管理部门,还需围绕人才管理做好区域内自主创新创新创业资源的激活工作,并将其作为本区域创新创业机制构建的切入点,将大连市以往人才管理过程中所存在的科技资源过于割裂的问题解决,促使各个行业资源分布更具均衡性。

#### (三)注重人才的工作领导体制完善

大连市在进行人才工作领导体制完善的过程中,想要进一步提升工作开展的成效,应该全面做好以下工作内容:①作为大连市人力资源管理部门领导者,应该自内心深处深刻根植“人才发展与社会经济发展呈正比”的发展理念,从而进一步将经济社会发展过程中人才的重要性提升起来<sup>[4]</sup>。②充分将人才运用到经济建设过程中去,促使人才与经济建设之间有效融合,从而将人才在经济发展中的最大作用发挥出来。③针对创新创业型人才构建更趋完善性的工作领导制度,并在制度执行过程中,全面普及创新创业人才的目标责任。

#### (四)积极推进政策体系创新

大连市在进行创新创业环境建设时,应该做好以下工作内容:①针对区域当前所执行的人才管理制度以及相关政策进行全方位整理,促使创新创业人才团队的建设能够得以长期坚持下去,而对于部分与时代发展相脱节的政策内容则需在第一时间内进行整改和优化,促使创新创业人才管理政策能够更具时效性和针对性。②在当前既有的政策基础之上,争取在最