

中学美术课堂有效教学策略探究

刘 佳

(江西省上饶市鄱阳县莲湖乡莲湖二中 333100)

【摘要】中学美术着力对学生艺术能力、素养和品质方面记性训练提升的学科,该学科的最大特点就是其在课程实施中具有较强的实践性、创造性,最大限度的展示学生自我和显现学习自主性的一门学科,要实现中学美术的有效教学也,就需要构建凸显学生主体性和自主性的课堂。在新课改不断深入的今天,教师需要将美术的理论知识与实践巧妙结合起来,提高中学生在对美术艺术的认识,帮助学生养成良好自主学习习惯,从而推动教学相长,进而提高中学美术课堂教学的有效性。本文依据美术教学的经验来分析中学美术课堂的教学现状,以及就如何有效使课堂更优化提出意见和策略。

【关键词】中学美术课堂;有效教学;优化策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1186

引言

文体类课程在教育改革的不断推动下,紧跟时代发展提出了适应中学生发展地新的教学目标和要求。中学是学生形成正确价值观念和审美观念的初步阶段和关键时期,而中学美术恰好适应这一学生发展目标。作为启蒙审美能力和人文素养的重要课程,除教会学生在了解艺术作品的历史背景和文化内涵之外,更要教给学生如何发现美、创造美。因此如何更新美术教学政策以解决问题成了我们考虑的主要任务。

一、中学美术课堂教育现状

1、教学方式单一

在传统应试教育思维模式的影响下,老师们更加注重学生成绩和学校升学率的高低,美术课的开设形同虚设,教学方式也显得单一僵化。在大多数美术课中存在两种现象,一种是“教课”的老师,他们大都会认真负责上课,但在陈旧教育意识的影响下,只教学生浅显的作品来源或讲授作画方法,讲课呆板没有创新,致使课堂气氛低沉;另一种是“不教课”的老师,每逢美术课就会安排学生自行安排时间,没有培养学生美术方面能力的责任,也导致学生逐渐失去对美术爱好的追求。

2、教学内容过时

美术课本中所包含的教学主题是课堂教学的主旨和中心,教师围绕每一课时的主线来设计教学内容,通过丰富的视觉感受、自主尝试、解感示范等方式将教材中的基础知识和基本技巧让学生基本掌握才是每一堂课应该达到的效果。而现实却大多与之相反,当前中学美术课堂的教学在内容设计上略过时和陈旧,不仅没有丰富多彩的课堂设计吸引学生的视线,也没有寓教于乐的小组合作调动学生的积极性和主动性。当前社会的发展会让在校园生活中成长的学生应接不暇,而美术课是一次很好的教会学生如何紧跟时代发展步伐以及形成关于传统和新颖之间的不同想法,充实学生在文化课程学习中接触不到的“外界美”,显然这也是当前美术教学欠缺的内容。

3、教学动力不足

中学美术课堂中普遍存在一种现象,学生相比在美术课上,自己更愿意在课下主动地进行关于艺术类的创作,比如手抄本、照片墙、漫画、服装发型等,但在课堂学习中却没有这样的兴致,甚至会去做其他科目的作业,这是教师需要反思的。美术学习是一门审美艺术,而中学生正处于思维最活跃、想象力最丰富、对新潮事物最感兴趣的年纪,在日常生活中他们会不自觉地捕捉看似张狂的场景,并且有一种持续追求的意识。但反观美术课堂的气氛,由于教学内容和新潮的事物存在脱节,教师由于代沟对学生感兴趣的东西存在质疑,学生对老师讲的内容也提不起精神,所以在传输知识时师生双方出现了意识差异,也就导致了讲课者和听课方都没有动力去促进这一课程的开展,美术课堂也因此变得沉闷。

二、中学美术课堂有效教学的优化策略

1、依靠情景教学促进教学模式创新

美术课是一门需要灵感和创造来支撑的学科,没有积极性就无法顺利的开展教学,因此可以通过情景教学来激发学生对艺术的追求。而如何在规定的课堂时间内高效的完成教学目标,就需要教师课前充足的准备。在笔者看来,创新的运用教学方法可以提高学生学习美术的兴趣。例如在鉴赏学习有关民间艺术时,教师可以首先通过多媒体纪录片的方式向学生介绍中国民间丰富多彩的美术作品,如雕塑、建筑、刺绣、剪纸等,讲解其背后蕴含的民族习惯和当地风俗,在作品中感受颜色的对比和中华民族传统文化特色。第二阶段,教师便可以引导学生自主创作,通过之前学习的内容来设计不同风格的民间艺术品,以此提高学生对于民间艺术的欣赏水平,对提高民族自信心也有极大的作用。

2、依靠情感交流促进师生互动

在大多数情况下即使经验丰富的美术老师也无法做到讲授的内容让学生全部接收,老师和学生也都是无关紧要的态度,严重影响了美术课堂的教学效果,其中最主要的原因就是师生之间没有做到有效的交流。美术课的设立旨在培养学生的兴趣和创作能力,不要被应试教育所影响而失去其初衷,一味地灌输式的教学方式还是对学生的创造力和想象力产生制约,布置美术作业也只是为完成学期教学任务,对学生造成负担。因此,启发引导式的教学方法理应受到教师的采纳。

3、依靠学科互通促进美术教学完整性

对美术的学习从来不是一门学科的“孤军奋战”,为使使学生更加了解艺术作品的历史、人物背景、艺术价值,教师必须依靠各学科之间的互通来对作品进行讲解。在美术作品中,各艺术品都不同程度的将历史学、几何学甚至数学都被融入在其中,让学生欣赏作品的同时更能了解美术这门学科的价值所在。教师要积极引导,纠正大多数人所谓的“美术无用论”思想,不要觉得只有学习不好才去从事美术学习,美术并不是简单的写写画画,它是同其他学科一样需要谨慎思考和反复考量。在结合学生当前所学的其他学科知识内容的基础上增添其美术意义,丰富对美术的新认知。

结语

素质教育正日益改变了人们的教学思想,但同时更需要认识到改革的过程并不是一帆风顺的,需要不断的打磨和实践,才能真正找到适宜国家人才培养、师生接受度高的教学模式。美术教育作为这其中不可缺少的一门学科,也需要不断的研究和改革,提高学生对于美术的创作欲望,创新其艺术鉴赏能力和思维,才能在不断的发展中为国家素质教育的培养提供百花齐放的高品质人才。

参考文献

- [1]曹蔚.论中学美术课堂示范教学的优化策略[J].美术教育研究,2015(18):123.
- [2]朱敏江.以乐为导 优化教学——试论中学美术课堂中愉悦教学的实施策略[J].名师在线,2020(11):86-87.
- [3]张晶晶.探析中学美术课堂有效教学的优化策略[J].学周刊,2017(22):41-42.

初中语文古诗文教学中渗透传统文化之探索

刘良金

(江西省会昌县县长岭乡中心学校 342615)

【摘要】在现阶段的初中语文教学过程中,众多教师都知道古诗文在整个教学内容中都具有重要地位,但是,古诗文本身的特性也使得其教学较为困难。大多数语文教师在进行教学时过于重视古诗文的语法用法,缺乏精神内容的讲解,忽视了其客观的内涵,使得学生的学习过于机械化,无法真正的体会到其中的思想内涵。正是这种种的问题,导致现阶段的初中古诗文教学仍然有很多的阻碍,对此,本文通过以初中古诗文教学作为案例深入分析初中语文传统文化教育的主要策略和方法,促进传统文化的传承与发展。

【关键词】初中古诗文教学;初中语文教学;传统文化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1187

在十九大报告上,习近平总书记明确提出:“青年兴则国家兴,青年强则国家强。”在初中语文教学过程中,通过对我国优秀传统文化的渗透学习,不仅可以增强学生的传统文化意识,而且也能够弘扬我们中华民族的优秀传统文化,激发学生的民族自豪感,增强学生的民族文化自信,从而树立正确的人生观、价值观。对学生的全面发展具有非常重要的作用。

一、初中语文古诗文教学中存在的主要问题

(一)学习兴趣因素

1.教师缺乏对古诗文教学的准确定位。古诗文凝结着我们祖先智慧的结晶,即便是在当今社会,我们仍然从中不断汲取着治国方略和人生智慧。而我们的部分初中教师在进行古诗文教学时,却没有帮助学生去古诗文背后所隐藏的深层次进行分析,导致学生无法准确的理解古诗文。

2.语言差异造成的阅读障碍。因为古诗文大多数都采用文言文的形式,与现代语言差异较大,有些篇章不仅晦涩难懂,而且理解难度较大。而不少学生的语文素养不高,语言功底较差,缺乏自主学习的能力,导致对古诗文的理解更加困难。

3.教学手段单一挫伤了学生的学习积极性。因为大量的古诗文要求背诵,所以,部分教师在没有讲透难点的情况下,就让学生进行背诵,导致学生记忆起来更加困难。很多学生在学习古诗文的过程中感受到的不是语言和文章的美,而是痛苦。

综上所述,导致学生对古诗文的学习积极性不高^[1]。

(二)观念落后和功利色彩因素

1.教学观念落后。在初中语文阅读教学的过程中,由于受到传统教学观念的影响,教师往往只注重让学生对陌生字词句、重点语句的含义进行分析和记忆,对于写作背景、宏观文化背景下该文章的地位和作用重视不够,导致学生对古诗文难以进行全面的理解,造成古诗文传统文化教育效果不理想。

2.传统文化观念淡薄。在教学实践中,有不少教师在进行古诗文教学时,传统文化渗透的意识淡薄。教学中对于古诗文中所涉及到的传统文化知识和传统的美好情感关注不够,忽略或者故意忽略古诗文中承载的传统文化。

二、初中古诗文教学中传统文化的渗透策略

(一)创设情境,提高学生的兴趣

初中生思想与心智尚不成熟,所以,将传统文化教育渗透到初中语文教学中,能够帮助学生树立正确的思想观念与价值观念,提高学生的思想道德水平。

在开展语文古诗文教学时,首要任务是提高学生的兴趣,让学生主动参与到课堂学习之中。例如,在讲解《诫子书》这一课时,教师可以通过介绍写作背景——“54岁的诸葛亮临终前写给自己8岁的儿子诸葛瞻的一封信”来创设良好的情境,从而激发学生的学习兴趣。学习过程中,可以利用多媒体设备将有关诸葛亮的图片、视频、生平文字介绍等内容向学生进行展示,向学生介绍诸葛亮鞠躬尽瘁,死而后已的一生的背景故事,让学生感受到我们祖先高风亮节的人格魅力和浓厚的家国情怀,从而感受到传统文化的魅力。不仅如此,还可以通过梳理句段,让学生发现该文对仗工整,音韵和谐的语言特点,以及短小精炼,警

句造出的精彩的语言表达。从而感受到古诗文的魅力所在,吸引学生学习古诗文的兴趣。通过这样的方法既能够吸引学生的注意力,也可以提高课堂的教学气氛,帮助学生对于传统文化产生浓厚的兴趣^[2]。

(二)加强诵读,感受传统文化的魅力

在真正开始学生教育的初始阶段,加强古诗文魅力的颂扬和宣传,对传统文化的传承也会起到促进作用。由于古诗文在语言上具有丰富的韵律,通过平仄音调抑扬顿挫的吟诵,更能够帮助学生感受到传统文化的形式美。例如,在讲解《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》这一首词时,教师通过让学生对课文内容进行反复的诵读,并且配上慷慨激昂的音乐,让学生感受到“沙场秋点兵”这样的雄壮气势。在诵读、读懂、读透这样螺旋式的反复诵读之间,教师还可以穿插进对“上马能杀敌,下马能作文”的文武双全的辛弃疾的生平介绍,以及对文中重点的词句进行深入剖析,这样既能帮助学生感受辛弃疾内心的复杂变化,又能让学生对传统文化的形式产生深刻的理解,增强学生学习的自信心。

(三)开发资源,在传统节日开展语文实践活动

传统节日与中国传统文化具有非常紧密的联系,春节、上元节(元宵节)、清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节等等,都是中华传统文化重要的组成部分。在教学的过程中,通过结合民俗文化教育不仅可以开拓学生的知识面,而且也可以帮助学生对于古诗文进行深入了解。例如,在春节过后开学时,补充一首辛弃疾的《青玉案·元夕》,把学生观元宵节灯会的新鲜的亲身经历与古老的诗词结合起来,让学生在回忆现实中热闹的上元灯会与遥想千年前的上元灯会之盛况中进行时光穿梭,亦能借此渗透传统文化教育,还能拓展学生的知识面,一举两得,何乐而不为呢?在课堂教学资源开发的过程中,应该根据学生感兴趣的内容进行深入挖掘,通过自身对相关的资料进行提炼与总结,确保学生学习水平得到全面提升^[3]。

结语

通过家校合作,为传统文化教育提供更多的资源和平台,增强学生的实践能力和创新能力。在开展课堂教学时,亦可通过异质合作小组成员之间的互补互动,促进知识快速积累吸收。总之,在初中古诗文教学中渗透传统文化教育,任重而道远。如今只是做出一点尝试,仿若才露尖尖角的小荷,正期待更多的同仁加入到研究的行列,以期待荷香满园。

参考文献

- [1]苗志军.让中华优秀传统文化深深植于学生心中——初中语文教学中传承中华优秀传统文化的实践[J].教育实践与研究(B),2019(11):13-15.
- [2]吴冬梅.初中语文教学中的传统文化教育研究——以初中古诗文教学为例[J].科学咨询(科技·管理),2019(04):141.
- [3]张莉萍.浅谈初中语文教学中的传统文化教育——以初中古诗文教学为例[J].中国校外教育,2018(26):26-27.
- [4]樊怡平.初中语文教学中的传统文化教育——以初中古诗文教学为例[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2012(10):16-17.