

小学音乐高效课堂信息技术的整合与构建探究

郑荣秀

(赣州市滨江第二小学 341000)

【摘要】信息技术的发展为教育改革工作提供了一些全新的思路,网络式学习主要是在信息技术的支持下构建一种师生交互的模式,跨越时间和空间的限制,丰富整体的教学活动,音乐教师利用信息技术导入音乐艺术,实现课前、课上和课后的完善工作,为学生构建新颖的音乐课堂。文章基于信息时代下,探讨信息技术下小学音乐课堂的有效教学策略,以期音乐教师教学提供参考。

【关键词】信息技术;艺术;小学音乐课堂

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1212

信息技术在课堂教学中的应用愈加广泛,作为一名优秀的音乐教师,将计算机作为辅助设备,借助网络资源,构建立体化的教学环境,提高学生的音乐鉴赏水平。而在具体实践的过程中,教师将文化发展作为永恒的主题,课堂教学中利用信息技术无意识渗透音乐知识,让学生主动感受和体会传统文化的精髓,这样既能拓宽学生的认知范围,又能让他们主动感受和体会音乐的内涵。

一、多媒体资源共享在音乐学科教学中的优势

现在的小学生,接触的新鲜事物多,接受能力较强,现代信息技术使用得比较熟练,音乐教师针对小学生的年龄特点与学习心理特征,与学生一起在音乐课堂中正确使用现代信息技术,营造宽松的学习环境,激发学生自主学习的兴趣,让他们充分发挥自身的音乐潜能。现代信息技术在音乐教学中的使用必将带给学生音乐学习很大变化。教师可利用多媒体资源共享,如各类教育教学所需的文字材料、图片资料,各种动画、声音、视频、课件,等等。教师还可以直接在网上查找所需的各类素材,如文字、图像、声音、视频,制成多媒体课件,可以通过教室的大屏幕进行教学,也可以根据自己的需要,调用现成的多媒体课件来上课。音乐教师在使用多媒体计算机的音乐教学中,应不断提高自身的音乐文化素养和音乐教学能力,用优美的琴声、动情的歌声、婀娜的舞姿配合现代信息技术的适当使用,将音乐的美传达给学生。在音乐教学中,要充分发挥学生的主体作用,启发、引导学生利用信息技术参与音乐学习的积极性,不包办、代替,使学生感到他们是音乐学习的主人。

二、在运用多媒体的过程中培养学生的能力

小学生的模仿能力是最强的,在每一个阶段的学生都具有好奇好玩的特点,非常轻易就可以受到各种各样场景的影响,然后就会对学习产生一定的兴趣。教师如果合理的运用多媒体这样的教学手段,根据学生具有的易激动性、情境性的特点,然后将生活实际和多媒体进行结合,就会产生良好的效果。利用图片、歌曲、或者游戏,对情境进行创设,这样将会带给学生更多的良好体验,把学生的兴趣和角色融为一体,这样学生的音乐感知能力就会得到加强。给学生布置一定的任务,对其进行适当的引导,借助多媒体信息技术,帮助其想象力进行扩散,便可以可以将教学任务顺利完成。

以人音版的《火车开了》为例,教师在教授这门课的时候,可以把一些火车的图片搜集好放给学生看,并且配上火车的声音在导入环节播放给学生看,帮助其对火车有一定的认知。这样学生不仅可以听音乐,还能够释放想象力,去认真的感受音乐,表现音乐。多媒体信息技术和音乐课堂的融合,便可以将学生的音乐创造潜力充分的表现出来。

三、加深学生对音乐的理解

音乐欣赏在音乐教育中是占据着十分重要的位置的,好的音乐欣赏便可以促进学生感受

音乐。学生要想实现自身的音乐表现力和鉴赏力的提高,就需要多和各种各样的音乐作品多接触。在使用信息技术的过程中,可以帮助学生对音乐产生浓厚的学习兴趣,另外还能够将学生的思维和想象拓宽。例如,在学习《龟兔赛跑》这一音乐课,有了多媒体的帮助,就可以利用图像然后将这个歌曲的作者、创作时间以及背景都展现给学生看,进行清楚明白的讲解。接下来还可对乐器进行讲解,分别叙述大管和簧管这两种乐器的特点,如果只是单纯的用嘴巴讲解是十分枯燥的,配合多媒体一起上课将会使课程生动形象。欣赏大管和簧管吹奏的小兔和乌龟的音乐主题,便可以把乌龟缓慢低沉的音乐形象演奏出来。通过两个乐器的交互使用,表现出不同的两只小动物,使整个课堂顿时很有音乐氛围。

四、促进学生欣赏能力的提升

有了多媒体信息技术的使用,学生的欣赏能力也将进一步提高,因为现代信息技术可以把声情并茂的氛围营造出来,保证学生可以处在一个良好的音乐环境之中,促进学生更好的欣赏美。总的来说,欣赏美好的事物是审美活动的开端,必须将其重视。例如,在学习《劳动最光荣》这一课的教学中,教师可以先向学生抛去问题,问学生“幸福的生活哪里来”,然后将做好的课件播放给学生看,给他们看各个劳动者在辛勤劳动的画面,顺便将《劳动最光荣》这首歌发出来给大家欣赏,最后再回归之前的提问“幸福的生活哪里来?”学生便会回答说“从劳动中来!”接下来教师再说:“小蜜蜂和小喜鹊会喜欢不劳动的小蝴蝶吗?”然后将提前做好的卡通视频放出来给大家观赏,里面有喜鹊搭房、蜜蜂酿蜜以及蝴蝶玩耍的画面,帮助学生明白小蜜蜂和小喜鹊不喜欢蝴蝶,因为蝴蝶不劳动,从而给学生带来了启发,帮助其了解劳动最光荣的道理,形成要热爱劳动的观念。本来是很枯燥的课堂教学,现在就变成有趣味性的情境教学,使音乐的抽象性欣赏和学生的形象性思维之间的矛盾得到了解决,提升了学生欣赏美的能力。

结语

小学音乐教师在课堂教学中就应该充分将信息技术融入其中,这样便有利于学生学习兴趣的激发,提高其学习的积极主动性,增强学习内容的趣味性。所以,在小学音乐课堂的教学中就必须要积极应用现代信息技术,把信息技术的重要作用发挥出来,这样便可以促进课堂教学效率的显著提高。

参考文献

- [1]李强.小学音乐高效课堂信息技术的整合与构建探究[J].中小学电教:下,2019(2):74-74.
- [2]李强.小学音乐高效课堂信息技术的整合与构建探究[J].中小学电教:下,2019(2):74-74.

论新课程下初中音乐教学目标

钟翔

(赣州市章贡中学 江西 赣州 341000)

【摘要】近年来,我国教育教学不断发展变化、教学改革进程不断推进,科学化教学理念与教学模式逐渐融入课堂教学方方面面,随着新课程教学提出,传统教学中机械单一、教师主导式教学模式逐渐向现代化新型教学转变,学生越来越成为教学核心出发要素,以人为本教学理念的提出,促使初中音乐教学也显示出新的发展目标。

【关键词】初中音乐;教学目标;探讨

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1213

作为一名初中音乐教师,在教学过程中要调整好自身的教学心态,结合新课程的教学大纲,明确音乐的教学目标所在,从而在接下来的教学过程中做好教学工作。本文主要针对初中音乐课堂教学目标进行探究,并结合自己的教学体会提出几点看法和教学建议。

一、陶冶学生情操

音乐是一种语言的特殊表现形式,它将情感融入音符和旋律之中,是一门感性、抽象的艺术,给人以听觉上的享受。音乐可以划分为古典音乐、民族音乐、流行音乐等,不同的音乐形式有不同的表现手法和旋律特点。从教育的角度来看,初中音乐课本中所涉及的音乐类型广泛,并且考虑到学生智力发展和审美水平的不完全,初中课本中所涉及的音乐内容大部分较为简单,并且初中音乐主要是以愉悦学生身心为基本的教学目的。所以我们在日常教学过程中的首要目标就是利用音乐陶冶学生的情操,给予学生精神上的放松。

首先,音乐教学过程中教师要让学生产生愉悦心理。音乐本身就是情感的载体,学生在听音乐过程中会不自觉地以旋律和歌词为媒介实现自己与歌曲创作者之间的精神和情感互动。所以我们在教学过程中要尽量选择情感积极向上的,思想阳光或者是充满教育意义的歌曲让学生进行欣赏。例如《欢乐颂》《爱的奉献》等;还可以添加进一些爱国主义歌曲,例如《义勇军进行曲》《黄河大合唱》等,让学生在欣赏歌曲的过程中感受到积极进取的精神和奋发向上的活力,从而在学习和生活中始终保持乐观、开朗的心态。其次,音乐教学过程中通过音乐欣赏可以释放学生的精神压力。从进入初中开始,学生的学习科目增多,学习压力也就相应的加大,因此学生在日常学习过程中会出现不同程度的压力,音乐这门科目因为不涉及考试,所以学生在课堂上生活始终保持良好的、课堂气氛也较为活跃。教师可以通过音乐欣赏的方式展现美的存在,让学生在听音乐的过程中得到心灵的洗涤和放松,重新调整学习心态,从而为接下来紧张的学习打下良好的精神基础。

二、完善个性和人格

初中生正处在心理和身体快速成长阶段,并且在此过程中世界观、人生观和价值观也会逐渐成形,如果期间受到不良精神的影响,或者自身期待受挫后都会导致个性和人格的部分扭曲。而音乐作为一种情感的表现艺术具有影响人心理的作用,所以我们在教学过程中可以利用音乐帮助学生塑造良好的个性和人格,或者是最大限度的纠正学生的心理偏差。

首先,从学生刚入学开始,教师就要借助音乐辅助学生心理的成长和健康人格的建立。虽然创作时代和创作者个性的不同会导致不同情感导向的歌曲产生,但经过时间中的沉淀所留下的大部分都是具有良好精神和价值导向的歌曲。作为教师,我们在教学过程中可以有目的性的选择一些音乐,并且引导学生找到情感欣赏角度,以此来影响学生的思维方式,满足学生的情感诉求,进而引导学生从歌曲中获得力量 and 正能量。

其次,在教学过程中教师可以利用音乐来尽可能的纠正学生的心理偏差。众所周知,大部分心理治疗过程中都会运用到不同类型的音乐,以此来引导咨询者进行情感的宣泄或治

愈。教学过程中教师虽然不会如心理咨询师一般专业,但教育心理学部分的知识足以支撑起此部分的教学工作。例如对于性格冲动易怒的学生,教师可以让他多听一些柔和、清新的歌曲,以保持平和的心态;内向、自卑性格的学生,教师则可以选择旋律跳跃活泼的歌曲;对于悲观、消极的学生,教师则可以选择昂扬向上,积极奋进的歌曲……总之针对不同的教学实际,具体问题具体分析,从而尽可能纠正学生成长过程中不健康的心理。

三、培养学生的想象力

调查研究表明,随着学生年龄的增加和社会阅历的丰富,学生的想象力和联想能力反而会逐渐的退化,这在不同阶段的教学过程中表现得更为明显。初中阶段就是学生想象力退化的一个分水岭,随着学习科目的增多,技巧性、刻板化的知识内容占主导,在考试的压力下,学生往往只注重知识背诵和技巧训练,反而忽略了自身想象力的锻炼。所以我们在音乐教学过程中要充分发挥艺术的主观性,不断唤回学生的想象力。

首先,在教学过程中教师要做好引导工作。对于初中生来说,大部分都不具备音乐欣赏天赋,尤其是遇到古典、原生态音乐时更容易找不到欣赏角度和方法。所以教师在教学中可以事先将歌曲的创作所处时代特征,创作者的个性特点讲给学生听,从而给学生一个欣赏背景铺垫,然后结合歌曲的特点给学生讲解欣赏角度和方法,这样学生才能够体会到歌曲的中心思想和情感。例如欣赏《黄河大合唱》时,以背景黄河流淌时波澜壮阔的场景为依托,自然而然的在脑海中形成,甚至是水的轰鸣声都可以宛如在耳边回旋。

其次,当学生具备一定的音乐欣赏基础后,教师要有目的性的培养学生自主欣赏和想象的能力。例如在教学过程中不告诉学生歌曲名字和特点,让学生进行盲听,并且根据自己的感觉表达出歌曲中所包含的情感,并形容出脑海中形成的画面,学生之间可以进行讨论,然后教师在听取学生想法后再进行总结。因为音乐是一门主观性的艺术,所以学生感受到的情感是不同的,没有绝对的对错之分,所以,作为教师的我们在教学过程中不能单一性的否定某一种想法和观点,如果学生思维导向出现根本性错误,教师可以给予纠正,对于其他,教师则要尽可能的尊重学生的想法和情感。

四、结语

从学生个性发展角度来说,陶冶情操是基础,完善人格是关键;而从知识教学的角度来看,激发想象力是重点。总之通过以上几个方面的结合才能实现学生思维和自身个性两个方面的完善,从而培养出具有正确审美和高质量学科素养的初中生。

参考文献

- [1]谭志琴.初中音乐教学以人为本教学理念应用探究[J].黄河之声,2019(02).
- [2]华志红.以目助耳,以视觉济听力之穷——总谱阅读在初中音乐欣赏教学中的辅助作用[J].中国音乐教育,2019(03).