

美景及蕴含的情绪基调；三是要求学生背诵全诗。基于这种反复的诵读，学生便能体会作者丰富的内心情感以及奋发向上、积极乐观的人生态度。课堂阅读教学也才能取得良好的效果。

二、创新语文教学模式，优化学生阅读思维

核心素养下，小学语文课堂教学不仅要完成对基础知识的讲授，更需要关注学生语文思维的培养，并在优化学生思维的过程中增强其探究意识和创新精神。因此，教师可借助微课辅助教学，以培养和学生的分析、思考能力。例如，在《秋天的雨》一课的教学中，教师可在微课设计时围绕秋天的雨，寻找秋雨自然科学知识、特点、对农作物的影响、雨景描写等相关视频，引导学生从不同角度深入感知秋雨，并各写一篇短文，训练学生的分析、观察、表达能力，从而在语言运用、写景状物、情感表达等各方面拓展学生的思维方式，为其阅读能力、理解能力及观察思考能力的提升奠定基础。

三、阅读理解的形式多元化

传统的阅读，局限在纸质的阅读。对于小学生而言，抽象的文字并不能给他们带来太多深刻的记忆，难以激发他们的阅读兴趣。针对他们的年龄特征，带有特殊性的阅读方式反而容易引起他们的兴趣，从而调动他们学习的积极性。例如，《让我们荡起双桨》这篇课文，它是一首脍炙人口的经典歌曲的歌词。在教学的时候，我选择了播放歌曲。当那耳熟能详的音乐响起时，很多学生都能跟着哼唱出来。学生对唱歌有了兴趣，同样对歌词就有了学习的渴望，之后的背诵也就成了轻而易举的事情了。《西湖》，是一篇散文，描绘了西湖不同时间段的景色之美，文字优美，辞藻华丽。但是，这也导致了学生理解的障碍。中年级段的学生由于所处环境的局限性，并没有多少人能够身临其境，他们对“烟波浩渺”“十里长堤”等词语并不能很好地理解掌握。于是，在教学中，我利用多媒体向他们展示了西湖的视频。随着视频的播放，学生用眼睛来了一场旅行，这样也加深了他们的印象，在脑海中形成了大

概的方位图，同样使得背诵课文变得轻松起来。教师基于传统纸质教材，在课堂上融入学生感兴趣的音视频资源，使得课堂更生动，学生理解更深刻，这无疑是师生的双赢。阅读课堂形式的多元转变，教师可以轻松解释原本抽象的概念、现象，学生可以明了理解课内观点，双方都由此留出更多空间、时间放在更深入的思考、探究中。

结束语

综上所述，现代信息技术的运用不仅能够对当前的课堂阅读教学进行一定的补充，使阅读理解的形式更多元化，还可以通过音乐创设情境、升华情感，同时再现课文情境、丰富学生想象。在实际的课堂教学中，教师通过应用信息技术，能帮助学生培养阅读兴趣，进而更有效地提高学生的理解能力，培养学生的意识、探索潜力和实践精神。本文针对在教学实践中遇到的应用信息技术的优势做了简单的阐述，但并不否认传统阅读教学手段的自身优势。笔者希望能通过两者的有机结合，使小学生的语文阅读课堂更加丰富，从而实现学生语文阅读素养的整体提高。

参考文献

- [1]赖媛. 导读讲练——信息技术与小学语文阅读教学有效整合的研究[C]. 广西写作学会教学研究专业委员会. 2019年教学研究与教学写作创新论坛成果集汇编(一). 广西写作学会教学研究专业委员会: 广西写作学会教学研究专业委员会, 2019: 228-230.
- [2]李志军, 顾琴. 探索新时期利用多媒体提高小学语文阅读教学的策略[C]. 广西写作学会教学研究专业委员会. 2019年教学研究与教学写作创新论坛成果集汇编(二). 广西写作学会教学研究专业委员会: 广西写作学会教学研究专业委员会, 2019: 553-555.
- [3]张秀珍. 多媒体技术在小学语文阅读理解教学中的应用研究[J]. 教育记录材料, 2018, 19(11): 134-135.

小学语文作文写作教学策略探讨

曾欣

(江西省兴国县实验小学 江西 赣州 342400)

【摘要】有些家长会觉得奇怪，孩子在小学阶段明明不会写作，讨厌写作，但到了初中和高中时，却越写越好，好像开了窍一样。其实，孩子的写作欲望并不是突然萌发的，只不过在小学阶段，他们的兴趣还没有被激发出来，教师在教学过程中也没有采用一定的策略来引导他们。这一方面反映出我国小学语文写作教学模式确实有待改进；另一方面也提醒小学教师要善于发现小学生写作的特点，寓教于乐、循循善诱。

【关键词】小学语文；作文写作；教学策略；探讨

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.485

引言

现阶段，语文教学的重点就是作文教学。但是，大部分的教育者都应该知道，小学作文的教学是语文教学过程中最困难的一部分，究其原因有二：其一，小学生没有很高的热情进行写作；其二，小学生作文素材的积累比较少。正因如此，大部分的小小学语文作文老师的教学工作均属于“压迫式”的教学，小学生被迫学习写作知识，并没有主动学习写作的想法，进而他们写作的能力难以有效地提高。

一、结合生活实际，启发写作灵感

学生的写作内容来自哪里？来自生活。学生们的写作兴趣来自哪里？来自身边的人和事。作为小学语文写作教师，要善于站在学生的视角看生活，让他们体会到生活中那些平凡小事背后的付出和艰辛，这就回给了学生们为什么要写作的目的和意义。举例来说，要写人物，很多人都会写爸爸、妈妈、爷爷、奶奶，但写的时候往往只注重写人物的外在特征，而忽略了这些人平时对自己生活的影响。比如写“我的爸爸”，每天准时接送自己的是好爸爸，每天没有时间接送自己的也是好爸爸，好爸爸的标准不是只有一个。生活中的爸爸们各有各的工作，各有各的压力，学生在写作的时候真实地表述就可以，不用写一个幻想的爸爸。在这个过程中，学生们自己就会产生反思，接自己放学的时候还帮忙接邻居的孩子，说明爸爸乐于助人，是个热心肠的人，接自己回家晚了感到很抱歉，说明爸爸虽然工作辛苦，却还是很爱我。这些内心深处的反思，都是具有现实意义的写作内容，是小学生们呼之欲出的写作素材。

二、勤于观察，培养学生的写作兴趣

爱因斯坦曾说：“兴趣是最好的老师。”因此，作为一名小学语文教师，要引导学生善于观察，善于发现，培养学生的写作兴趣。当学生把写作当作自己的兴趣后，写起作文来就会“下笔如有神了。”首先，教师要热爱写作，用自己的言行举止潜移默化学生。要求学生如何写作，自己首先得能在学生面前露两手，如果自己写的东西比学生的还烂，那如何能教出高水平的学生呢？我们常说“要给学生一碗水，自己得有一桶水”，但在笔者看来，在信息技术飞速发展的今天，作为一名语文教师，仅仅有一“桶水”是远远不够的，因为现在的学生太聪明了，老师知道的学生几乎都知道，学生知道的老老师未必都清楚。因此，教师应该养成良好的写作习惯，把每天的教学得失、教育故事全都写下来，或在学生习作之前自己先写一篇好文章，然后与学生一起分享，以此感染学生爱上创作。其次，教师要做一个细心的人，激励学生大量创作。笔者在日常教学中，总是把学生写得好的文章整理出来，抽时间录

入电脑，然后排版打印，装订成册。等再次接任下一届学生时，每到作文课，笔者总会把它们拿出来，展示给学生们看。同时，帮助学生把优秀作文投到校园广播站、发表到一些期刊杂志上，或指导学生参加各级各类作文竞赛活动，创作班级、学校专刊等，这样以点带面让学生感受写作的份量和价值，激励学生的写作欲望。最后，教师要做一个热爱生活的人，教会学生观察。作文来源于生活，生活本就是一篇用无形文字表达出来的作文。因此，平日里就要引导学生用心去观察生活的点点滴滴，方方面面。好的作文不需要华丽词语来做装饰，写出所见所闻，悟出真情实感，这就是优秀作文。

三、培养写作技巧，掌握写作方法

在掌握写作步骤之后，为了给作文“润色”，学生还需要掌握写作技巧，并将其进行应用，从而提升作文的质量。这样第一，让作文的内容不再显得空洞，第二让学生应用平时积累的素材，增添作文的文采。除此之外，教师还要讲述写作方法，让学生懂得如何写人、写事、写物，最后在作文中将语用能力得以发挥，为今后的发展做好铺垫。例如，为了提升学生的写作技巧，笔者在平时课文教学中将写作技巧进行了讲解，如《威尼斯的小艇》一文时，让学生对其中的比喻句和对句进行了探讨：“威尼斯的小艇有二三十英尺长，又窄又深，有点像独木舟。我们坐在船舱里，皮垫子软软的像沙发一般。威尼斯的小艇很长，又窄又深，船头和船尾有点翘，行动轻快灵活。”通过探讨小学生学会这一技巧并在作文中加以应用，以此提升写作能力。除了上述写作技巧的讲解之外，笔者在写作课中讲述了以下写作方法，如寓情于景、托物言志等，让学生将这些方法在作文中得以体现，最后提升整篇文章的质量，增强学生的写作积极性。

结束语

总之，作文教学是小学语文教学的重点，同是也是难点。但作为教师，在日常教学中引导学生善于发现，善于观察，在教给学生写作方法的同时，鼓励学生多写多练，久而久之，学生会写出高质量的文章。

参考文献

- [1]谢婷婷. 小学语文作文教学方法的创新途径探析[C]. 广西写作学会教学研究专业委员会. 2019年教学研究与教学写作创新论坛成果集汇编(三). 广西写作学会教学研究专业委员会: 广西写作学会教学研究专业委员会, 2019: 310-312.
- [2]尚志英. 浅谈小学语文作文教学中存在的问题和对策[J]. 才智, 2019(31): 178.
- [3]程宝忠. 浅谈小学语文作文教学方法的创新[J]. 中国新通信, 2019, 21(17): 208.

小学语文教学中培养深阅读习惯的策略

钟家燕

(江西省赣州市文清路小学 江西 赣州 341000)

【摘要】随着小学教学改革的推动，素质教育对教师的阅读教学提出了更高的要求。在教学过程中，教师首先应重视阅读教学的重要性，从而有效防止由于学生阅读能力的问题，而导致的教学质量下降。在实际的教学过程中，学生阅读能力的培养教师要选择更科学有效的教学方式，在教学中避免出现过多的无用功现象。基于此，以下对小学语文教学中培养深阅读习惯的策略进行了探讨，以供参考。

【关键词】小学语文教学；深阅读习惯；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.486

引言

所谓深阅读，是指深度阅读，是对内容理解、关联分析的全新阅读行为。在小学语文阅读教学中，教师要为学生创造更多深度阅读的机会，在深度阅读探析中形成阅读认知基础。教师适时布置思考问题、强化情感诵读、传授整合技巧、创新训练形式，都能够为学生提供深度阅读动机，引发学生深度思考，促进学生文本阅读认知构建。

一、有效组织阅读教学活动，实现学生个性化培养

随着新的教学理念的不断转变，学生个性化发展是当前新的教学理念和要求。因此，语文教师在小学语文阅读教学过程中，应注重学生的个性化培养，注重学生的个性化成长需求。在以往的传统阅读教学过程中，语文教师通常会进行精读，这种阅读教学方式并未考虑学生的个性化发展需求，也很难培养学生的想象能力和联想能力。在小学语文阅读教学过程中，教师首先要做的是了解学生的个性特点和思维方式。通过有效地引导，让学生学会自主学习，让学生拥有自主的思维方式，并且通过语文阅读教学有效的培养学生想象力。例如，笔者在引导学生阅读《触摸春天》这一文本内容时，笔者运用多媒体教学设施播放事先准备好的与春天相关景致的课件，让学生感受春天的美丽景色，体会春天的生机活力。将学生引入到所创设的情境当中，使学生能够更好地理解本篇文章的深层次含义。同时，笔者为了能够让学生大胆地想象，将学生带入到公园去亲身体会春天的美丽景色。然后，在课堂上让学生将自己的个人感受表达出来，并发挥出自己的想象表达自己的内心想法。通过这一方式让每一个学生都能够展示自己的个性发挥自己的想象。

二、创新训练形式，构建深阅读认知

课内课文对比阅读、课外搜集阅读信息、课外制作电子作业、撰写观察日记、创编课本

剧等，都能够帮助学生建立更丰富认知体验，教师精选训练形式，做出具体任务布置，传授训练方法，给学生深度阅读学习提供更多助力支持。教师创新阅读训练设计，不能只是针对训练形式，而是要从更多角度展开思考。如教学《珍珠鸟》如教学《珍珠鸟》为学生带来的训练设计是：结合文本阅读，说说阅读感受，写一篇读后感，要求针对文本某一个点展开论述，要体现鲜明的观点。学生大多没有写过读后感，对其操作模式还存在一些模糊认识，教师先为学生展示一些读后感范例，要求学生从人类和动物和谐相处角度展开思考，写出健康大自然的主体。学生开始针对性阅读，对相关主题内容进行深入思考，快速进入读写状态。在课堂展示阶段，很多学生的读后感都表现出较高的水准。教师为学生设定了读后感训练任务，这对学生来说是一种挑战。学生从读后感操作形式和规律等角度展开学习和探究，很快就能够进入学习实践之中，由此形成的训练认知会更为丰富而深刻。一个简单的读后感，给学生带来丰富学习体验，这无疑是深度阅读学习的重要训练选择。

三、“里应外合”式的教学

老师不要拘泥于课本上的文章，而是要讲求“内外融合”。老师每讲完一篇课文后，都要以纸质版或者PPT的形式向学生展示相关的阅读材料。例如《牛郎织女》这篇文章讲解后，教师就可以从网络上找寻相关的阅读资料提供给学生。为了提高学生的学习能力，老师要限定学生的阅读时间，且还要要求学生带着问题阅读材料，时间一到，老师就展开提问。这样的培养方式不但有利于提升孩子的深阅读水平，而且也有利于提高孩子的思维逻辑能力和注意力。

四、注重群文阅读，积累丰富的写作素材

对小学语文阅读活动来说，掌握良好的阅读方式具有一定的现实意义。而利用群文阅读

的方式，能提升整体的阅读与教学效率。在此过程中，主要就是真正将同一个主题的文章进行融合，并且开展组合式阅读的方式。在此过程中，合理地利用阅读策略，学生了解到的阅读资源也就更加丰富，能不断扩大学生的知识面，为后续的创作积累更加丰富的素材。在教学过程中，教师可以利用同一类型的文章进行对比，保证学生能掌握阅读与写作的技巧，还能体会不同的表达方式。如《七月的天山》《桂林山水》的教学为例，这些都是教材中基础的阅读文章，教师也可以引入其他描绘自然景观的让学生，引导学生学习一些描写方式，例如运用拟人句、排比句等。如“漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛是一块无瑕的翡翠”。从这一句中，学生能了解到生动的描绘方式以及文章的内涵。所以，阅读属于提升语文能力的重要方式，只有通过阅

读，才能学习到好的句子，并合理地运用到写作过程中，帮助学生养成良好的阅读习惯。

结束语

先培养孩子的浅阅读习惯，再过渡到深阅读习惯，这种循序渐进式的培养方案，对于刚刚起步的小学生而言是极为有利的。只要老师掌握好方式方法，学生就一定能够跨进深阅读的那道门槛。

参考文献

- [1] 周艺敏. 精准主问题探求深阅读[J]. 试题与研究, 2020(09): 47.
- [2] 摆秀珍. 小学语文教学中培养深阅读习惯的策略[J]. 学周刊, 2019(06): 126.
- [3] 陈新湘. 如何引导学生由浅阅读到深阅读[J]. 新课程(小学), 2018(07): 57.

学写“硬核”作文 ——指向语文核心素养的初中记叙文写作教学

吴婧文

(江苏省苏州市吴江区松陵第一中学 江苏 苏州 215200)

【摘要】记叙文在初中语文写作教学中占据重要地位，本文针对以培养学生语文学科核心素养为目标的记叙文写作教学展开讨论，从写作的立意、构思、表达几个方面，分析语文核心素养在写作教学上的具体体现和积极意义，总结当下比较突出的问题，并提出几点建议。

【关键词】初中语文；核心素养；记叙文写作

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.487

记叙文是初中阶段的语文学习中最常见的文体，也是各种作文类型中的基础。记叙文的写作涵盖了“语言的建构与运用”“思维的发展与提升”“审美的鉴赏与创造”“文化的传承与理解”四大方面的语文学科核心素养，是语文核心素养的集中体现。笔者从以下几个方面出发，探索了语文核心素养在记叙文写作教学中的具体实施，力图将“四大核心”中的要求渗透进记叙文写作教学中，带领学生写好紧扣核心、质量过硬的“硬核”作文。

一、立意——培养审美，高屋建瓴

1. 拓宽渠道，丰富审美体验

“无论诗歌或长行文，俱以意为主。意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合。”立意是一篇文章的脊椎骨、精气神，意没有“立”住，文章写得再华美也难登大雅之堂。立意的俗套、肤浅正是初中生作文最为突出的问题，“爸爸教我骑车”“妈妈给我盖被子”等桥段屡屡出现，在一次命题作文《偶像》中，很多学生描写娱乐明星，立意浅显，乏善可陈。提高文章立意，关键在于提高学生的审美品位，善于发现美、欣赏美、表达美。这里的“美”，来自自然、社会、文化、生活……可以是物态的美、人性的美、具象的美、抽象的美……这与语文学科核心素养中“审美的鉴赏与创造”“文化的传承与理解”是契合的。

当代初中生的生活两点一线，课余时间又被网络占据，审美活动匮乏，常有“无美可审”的尴尬。“问渠那得清如许，为有源头活水来。”丰富学生的审美体验，需要通过各项活动的开展，如爬山、野外踏青，收获“自然之美”；参观博物馆、书画展，收获“文化之美”；以任务驱动的方式引导学生留心日常生活中的点滴细节，收获“生活之美”。在《偶像》的二次作文教学中，笔者布置学生在接下来的一周中观察身边的师长、同学或陌生人身上的闪光点，挖掘平凡人身上的“人格之美”。除直接经验外，还可以通过阅读多种文学作品，获得间接经验。同学们发现，《老人与海》中的桑提亚哥、《三国演义》中的诸葛亮，或是李清照、苏轼等文化名人，都能作为偶像，这样的“偶像”，相比于娱乐明星，立意已然高出不少。

2. 开放评价，鼓励审美自由

在应试作文大行其道的当下，不少教师将作文课上成了套路课，学生作文题材雷同、矫揉造作。在一次题为《坚守_____》的作文中，受新冠疫情的影响，许多学生大唱赞歌，写成一篇篇激情澎湃的颂词，一个班级中，“钟南山”“李兰娟”出镜达37篇之多，文章看似气势昂扬，实则是附和媒体的宣传，缺少个人真实体验。正如罗素所说，“参差百态乃幸福之本源。”笔者启发学生，电视上的抗疫英雄是“美”，检测体温的小区保安、送菜上门的社区人员、消毒楼道的清洁工，这些在我们身边坚守平凡工作岗位的人难道不“美”吗？除此以外，生活中还有哪些“坚守”是你认为美的呢？有同学说是自己酷爱练书法的爷爷，有同学提到了自己家小镇上那个“生意冷清却做了二十多年的老修鞋匠”……一千个人心中应当有一千种“美”的表现，挖掘自己认为“美”的事物，相比于一味跟风追捧，更能打动人心。

“传递正能量”是应试作文的另一项硬性指标，许多教师不允许学生作文中出现消极负面的内容，久而久之，学生思想扁平，只会夸赞美，学不会批判，笔下产生的只有“假大空”“模式化”的流水线作文。事实上，回顾文学史上熠熠生辉的巨著，无一不是将世间丑恶与人性幽微刻画得入木三分，美与丑是相辅相成的，教师在引导学生欣赏“美”的同时，不应一味躲避“丑”，对一些揭露社会弊病、反映人性阴暗的引导文章全盘否定，而要让学生在发现丑恶、剖析丑恶、丑丑对比中获得情感的冲击与价值观的建立，更好地肯定美、追求美、珍惜美，将“审美”与“审丑”相结合，创作出更加立体的文章。

二、构思——调动思维，谋篇布局

1. 运用叙事技巧，增强文章可读性

语文学科核心素养中还提出了“思维的发展与提升”的要求，写作中的思维能力首先体现在谋篇布局的技巧上。“文似看山不喜平。”流畅完整地交代事件发生的经过，是记叙文的基本要求，但平铺直叙的方式无法激起读者的阅读兴趣，巧用插叙、倒叙等叙事顺序，巧设悬念、预埋伏笔、欲扬先抑、一波三折等叙事技巧，能有效地增强文章可读性。笔者在日常的阅读课上有意地增加了写作指导的环节，带领学生学习课文或名著中情节设置的高妙之处，如《故乡》中插叙少年闰土“月夜刺猹”“海边捡贝”的回忆，《带上她的眼睛》中开头“我要去度假，主任让我再带一双眼睛去”的悬念设置，《阿长与山海经》中写“我”

对阿长从“不大舒服”到“产生敬意”的抑扬手法等，使学生在阅读经典著作的同时学习其中的叙事技巧，学会在写作中合理、巧妙、新颖地编排内容，培养逻辑思维，提高自己写作中谋篇布局的能力。

2. 培养逆向思维，增强文章创造性

许多学生思维单一僵化，不是在一个方向趋之若鹜，就是机械模仿高分作文。一次期中考试命题作文《较真》中，大部分学生都习惯性地“较真”用作贬义词，等同于“计较”“不大气”，叙述自己和弟弟、妈妈或同学等吵架的经历。逆向思维方式能有效地打破学生在写作中的思维定势，笔者启发学生，在生活中，凡事都不“较真”一定好吗？引导学生思考生活中需要一些“较真劲儿”的事，挖掘出“较真”的褒义成分，一番讨论后，我们发现，“较真”可以是对学问的一丝不苟、对工作的精益求精、对理想的不懈追求、对原则的决不让步、对丑恶的零容忍……在二次作文中，一位同学记叙自己在乡村理发店剪发的经历，叙写一位“膀大腰圆的大汉”细致娴熟、“容不得一点儿差错”的理发技艺，“我”从对他过于“较真”的不耐烦转为由衷的赞叹。这样的作文，打破了思维定势，提升了思维品质，赋予作文标题新的含义，以自己的独特经历成文，极具独创性。

三、表达——丰富语言，表情达意

1. 积累词汇，活用手法

语文学科核心素养中“语言的建构与运用”方面要求学生在丰富的语言实践中，通过主动积累、梳理、整合，形成个体言语经验，提升语言文字运用水平。学生的写作语言主要存在两种问题，其中一类学生词汇贫瘠，言不及义，文章口语化，毫无章法。词汇的丰富积累和准确使用是行文的基础，这首先需要学生提高课外阅读量，丰富语言材料的储备。在准确的基础上，还有词性活用、褒义贬用、庄词谐用等技巧，如“春风又绿江南岸”中“绿”字的“化静为动”，《背影》中“我那时真是聪明过头”的“聪明”的讽刺效果，《阿Q正传》中“阿Q看见自己的勋业得到了赏识”的“勋业”一词的诙谐幽默等，词汇的使用是一个厚积薄发的过程，需要学生在丰富的词汇库中活取活用。此外还有修辞手法的使用，诗文名句的征引，都能为文章增色不少。在一次日常写作课上，笔者要求学生根据图中的人物进行描写，不少学生写到了人物布满皱纹的脸颊、瘦骨嶙峋的身体等特点，细致详尽，而有一位同学写到：“他瑟瑟地站着，活像一块挂在风中的萝卜干。”三言两语的比喻，颇有四两拨千斤的传神之妙，可见修辞的重要性。

2. 删繁就简，言为心声

正如古人所言，“辞，达而已矣。”文章语言需要词汇与句式的技法，但多余的修饰语不仅不能有助于表达，反而使文章显得拖沓冗长。学生作文语言使用还存在着另一种极端情况，这类学生通常语文成绩优异，文章语言华丽，堆砌辞藻，擅长写“美文”，却言之无物，华而不实。好的文章应当“片言可以明百意，坐驰可以逸千里”，如课文《故乡》中：“他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有做声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：‘老爷！……’”语言朴素，不着修饰，却淋漓尽致地展现出闰土与“我”之间那层“可悲的厚障壁”。对于这一类学生，要让他们多读些经得起时代考验的名家作品，改变用词习惯，抛弃修饰语的堆砌，追求更为精炼传神的语言品质。

此外，清代袁枚主张文字要“独抒性灵”，“非从自己胸臆流出，不肯下笔”，强调了真情实感的重要性，这样的例子在课文中不胜枚举，如鲁迅《社戏》中结尾写到：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。”史铁生在《秋天的怀念》中文末的那句“我俩在一块儿，要好好儿活……”语言质朴，却饱含浓烈的情感。笔者引导学生在鉴赏教材中经典篇目的同时，体会到语言的另一层境界：“言为心声”。在次以亲情为话题的写作课上，有同学从眼前的一碗中药回忆自己“从小喝奶奶奶抓的中药”“苦不堪言”的经历，文章可圈可点，结尾用一连串的排比歌颂奶奶“如阳光”“如蜡烛”的爱，却显得肤浅虚夸，在笔者的建议下，他将结尾改为了“眼前的中药虽苦涩的，此刻的我却无比想念奶奶的中药，那碗再也喝不到的苦中药。”这样的语言，即便不求技法的高超，也足以打动人心，更能使读者产生心灵的共振。

写作是学生语文能力的集中体现，也是当下所提倡的语文学科核心素养的重要实施领域，推动的语文学科素养视域下的初中记叙文写作教学实践，改进初中记叙文写作教学方法，是笔者的探索方向，也是广大一线教师共同的课题。

小学语文“四读法”阅读教学模式

谢丽娟

(山东省济宁市汶上县康驿镇中心小学 山东 济宁 272507)

【摘要】语文学科结合“有效教学”课堂过关活动，尝试“目标导学”的研究。提出了初读——精读——深读——活读教学模式。构建小学语文“四读法”阅读教学模式的基本结构。阅读教学基本结构设计：初读感知，发现目标→精读领悟，尝试目标→深读积累，解决目标→活读拓展，运用目标。

【关键词】教学模式；目标导学；初读；精读；深读；活读

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.488

一、话题由来

新课程标准明确指出：“语文课程改革应有利于学生学习方式的转变，倡导学生积极主动的参与教学过程，勇于提出问题，学习分析问题和解决问题的方法，改变学生死记硬背和被动接受知识的学习方式。”如何有效的转变学生的学习方式，提高学习能力成为时代教育提出的一个重要的课题。本学期我们语文学科结合“有效教学”课堂过关活动，尝试“目标导学”的研究。提出了初读——精读——深读——活读教学模式。

二、构建小学语文“四读法”阅读教学模式的基本结构

阅读教学基本结构设计：初读感知，发现目标→精读领悟，尝试目标→深读积累，解决目标→活读拓展，运用目标。

三、主要结构要素

1. 教学思想或理论。

2. 阅读教学目标。

3. 阅读教学条件。

4. 阅读教学方法。

四、《结合教学课例介绍》“四读法”阅读教学模式的基本流程大致如下

初读感知，发现目标——整体把握找准学段教学目标

当前，小学语文教学的一个普遍问题是对于学段教学目标把握不准确，存在教学目标越位、缺位、不到位的现象。造成这一问题的原因是多方面的。一些教师在教学之前，往往忽略学生已有的学习经验和生活经验，而事实上任何一堂课都不应该从零开始。崔峦认为，“要关注学生初始的阅读体验，教学应以自读后的初步感受作为教学的起点；要针对学情，