

在小学体育教学中培养学生的创造性思维分析

单大伟

(青岛西海岸新区琅琊小学 山东 青岛 266400)

【摘要】在课改背景下,如何在开展小学体育教育的基础上,针对学生们的创造性思维进行针对性的培养,提升就成了最近几年小学体育教师们关注的主要问题。基于此,本文就在小学体育教学中培养学生的创造性思维进行简要阐述。

【关键词】小学体育; 体育教学; 创造性思维

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.837

现阶段,在体育课程教育体系中,创造性思维的培养,可拓展学生的思维面,当学生的身体素质与思维能力达到协同发展的地步时,则将令学生本身具有更加充沛的精力,来面对接下来的学习任务。而对于教师来讲,学生本身的接受能力、学习能力、身体素质能力的增强,教师可对既定的教学任务进行拓展,令学生在体育锻炼中,不再局限于固定的教学框架中,为后续工作的开展提供基础保障。

1 小学体育课程体系中创造性思维教学现状

1.1 小学体育课程权重比较低

在根深蒂固的理念下,如小学生为升入对口中学、中学生为升入重点高中、高中生为考上重点大学等,此种恶性循环,将使无法得到相应的释放,对于学生本身来讲,其思维框架也将局限在各自学科理论知识体系中,而如果从小学阶段便是此种教育体系的话,那么该创造性思维的培养与教育。此外,如小学体育课程教学时,由于外界天气恶劣的现象,导致无法进行课外体育活动,则多数教师组织学生是在室内进行自习,或者由其他学科的教师代为监管,此种情况对于学科课时匮乏的体育课程来讲,将造成体育教学环节的脱轨,加大后续教育工作开展的难度。为此,教师应适当调整体育课程的比例,并组建与体育相关的教育活动等,以建立一个有序性的体育教育体系,为学生提供更优质的教育服务。

1.2 教学观念过于传统,形式主义严重

形式化、表面化作为小学体育课程开设的主要弊端,体育课程教学中,大部分教师只是单纯地以教学任务为主,在实际课程教导过程中,并未能依据学生自身的身体素质来对课程进行正确布置,往往只是让学生围绕操场进行跑圈,然后让学生进行自由活动。而在自由活动过程中,部分不愿意锻炼的学生将回到教室里呆着,只有一小部分的学生愿意参加到体育活动中,如足球、篮球、羽毛球等。此教育过程中,体育教育与学生之间的交流较少,并未按照实际教学任务来开展相应的教学工作。

1.3 教师专业技能不强

小学体育课程不受重视,导致学校招聘体育教师的门槛降低,甚至部分体育课程是由其他教职人员代为教学的。此类专业性所展现出不足,将令教师无法对每一项教学环节进行正确设定,课程开展形式也多以自身主观教育意识为主,进而导致体育教学无法达到预期教学效果,间接加大教育的失范性。为此,学校应加大体育教师的培训力度,提升教师招聘门槛,为学生提供专业化教导。

2 小学体育教学中培养学生创造性思维的方法研究

2.1 培养小学体育教学的创新意识

在国家不断发展进步中,也需要社会上每个人的支持。小学体育教学创新也离不开教师、学生及家长的认可,所以应该实事求是,注重以人为本,加强培养群众创新意识。例如:在教学过程中,教师可以分配任务到每个学生及家长的身上,让学生和家长共同参加学校的体育活动,发挥各自特长,表现出最真实自己。这个过程可以有效地推动体育教学的发展,还能不断发现问题逐渐创新,增进师生与家长之间的合作默契。

2.2 问题化引导

1) 探究性教学。体育课程的开设不仅是锻炼身体为主,其更是要让学生掌握正确的锻炼方法及相应的理论知识。为此,教育工作开展中,教师应先对各类知识进行解读,按照

体育活动设定,将其中存在的问题进行整合,并充分挖掘问题中含有的教育价值,然后在问题提出以后,对学生形成一个学习导向,将带着问题去学习作为教学主旨,可激发出学生的学习热情,而学生在学习过程中,问题导向将指引着学生对教学任务进行深度解析,进而有效锻炼学生的思维能力。例如,在对接力赛跑动作要领进行讲解时,教师可提出“怎样才能保持速度的情况下完成接力棒的交接”,然后教师在是活动组建过程中,令学生进行分组演练。教师在实践演示过程时,可对交接棒的每一种情况进行讲解,如学生快速奔跑至急停的过程中,受到自身惯性的作用将出现摔倒的现象。然后教师在对交接的时间段进行演示,如在交接瞬间2个学生的速度保持均等,则作为最佳时机,此时学生速度上的一致,将呈现出空间静止的状态,此种情况下耗用的时间最短。通过此种教导,学生在问题引导下,结合实践操作,将对问题本身进行解析,进而印证理论知识。而教师此时则应作为教学的引导者,对学生的各项运动行为进行指导,令学生通过实践了解到什么状态下才是最佳的交接时间,以此来对思维体系进行拓展。2) 设疑教学法。创造性思维产生的动机主要是以学生对外界事物的主观获取意识为主,当学生对某一项事物感兴趣的话,学生将更乐于对事物本身进行挖掘。为此,体育教师应对问题进行合理设定,依托于学生关注的重点,将问题立足于学生的认知体系之上,学生在受到疑问式引导下,将更倾向于问题的解答,并通过相应的实践活动进行验证。教师在设定疑问主线时,可以足球活动为主,如全班有40名学生,则将10名学生划分1个小组,每2组占据1个足球场,然后进行实践演练,此时疑问应设定为“为什么进球需要团队间的配合,怎样的配合才是最佳进攻路线呢”,此时学生在运动过程中,将进行团队合作,并在不断合作中,摸索出足球攻防状态,而在动态化运动中,学生也可对既定的理论进行实践认证,此种运动可以提升学生自身的身体素质、团队协作能力等。在足球场上的不确定因素下,将使学生对各项理论知识进行深层次解读,拓展学生既定的思维体系。

2.3 反面化引导

反面化引导则是利用逆向思维对学生进行教导,此种形成与常规的思维体系恰恰相反,而对于体育课程教学来讲,则是一种新的教学思路。在进行课程教导时,教师应先对实践内容进行研究,然后对某一项动作进行错误的示范教导,然后向学生说明此类动作是完全错误的,而此同时,学生将依据教师的动作展示,对正确的动作要领进行分析,进而激发出学生的求知欲望,营造一种积极的体育课程氛围,进而使学生的思维能力得到激发。

结语

综上所述,通过多项体育活动的开展,可为学生建立多维度的教学空间,对学生的观念进行引导,同时,多元化教学模式可加大学生与课程的契合度,使学生的思维体系得到有效延伸,进而为后续工作的开展提供基础保障。

参考文献

- [1] 任东春. 浅谈小学体育教学中对学生创造性思维的培养[J]. 中国校外教育, 2020(06): 130-132.
- [2] 刘建教. 小学体育教学中培养学生创造性思维的方法[J]. 学周刊, 2019(05): 190-191.

生活化策略在小学音乐教学中的应用

桂梦洁

(江西省鹰潭市第九小学 江西 鹰潭 335000)

【摘要】在素质教育日益深入人心的背景下,音乐教育作为素质教育当中不可忽视的组成部分,在学校教育体系当中的地位也有了很大程度的提高,相应的也对音乐教师的课堂教学提出了更高要求。小学音乐新课标要求音乐教学要回归生活,在这一要求和教育理念的引导之下,小学音乐教师要提高对生活化策略应用的重视程度,利用生活化策略与音乐教学的深度交融满足音乐教学回归生活的要求,彰显出学生的主体地位,让学生更加热爱音乐,并认识音乐和生活之间的关联,感受音乐艺术的独特魅力。

【关键词】生活化; 小学音乐; 应用策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.838

引言

小学生正处于思维发展阶段,在这一时期开展艺术教学,有助于熏陶学生心灵,促进他们艺术素质的不断提升。学生在小学阶段的学习压力不是很大,可以在闲暇时间学习一些关于音乐的知识,陶冶情操的同时,还能娱乐生活,继而练就一技之长,不断提高自身气质。

一、改革教学方式,营造合理生活情境

对学生而言,兴趣是最好的老师。这表明教师在教学中应从学生的兴趣出发创新教学模式,逐步完善教学手段,以教学中思想为基础激发学生学习的积极性。从整体上分析,音乐教育属于艺术教育中无法分割的一部分,其与其他学科一样都具有普遍性,且表现出一定的特殊性,由此可知音乐教育实际上就是一种“活”教育,这就需要教师转变教学方式。一方面,结合游戏辅助教学。教师可以以教材内容为基础创设与教材情境相符合的故事内容与音乐短剧,让学生角色扮演进行表演,以此提高学生实践能力。在课堂教学中也可以融入角色扮演的游戏,发挥学生潜能科学设计对话内容,让学生充分地表达音乐的内容。此外,还可以分小组进行表演,让学生自行编排与表演,之后由全班学生投票选出表现最好的一个小组,在这样的模式下学生也能真切体会音乐内容,体会获取劳动成果后的喜悦。另一方面,结合情感体验教学。音乐实际上是最易于激发人们内心情感与表现的一种艺术表达方式。这也就是说我们学习音乐的过程实际上就是情感体验的过程。从心理学的角度分析,情感也是我们对外观现实情况的一种特殊反应方法,也是人们对客观现实能否满足自身需求产生的一种情感体验。这就需要教师在教学中结合实际需要给学生创设有利于学生学习的课堂环境,发挥先进教学手段的作用将学生情感体验激发出来,让学生仔细回味音乐作品表达的情感。

二、联系学生生活,激发音乐兴趣

生活是艺术创作的源泉,素质教育要求小学音乐教学需要遵循以人为本的教育理念,改变灌输式的教学方法,教师可以联系学生实际生活,利用生活化的教学方法营造轻松的教学氛围,提高学生对于音乐的学习兴趣。因此,教师需要考虑小学音乐与学生实际生活的关联性,创新生活素材在音乐教学中的应用方式,使学生在音乐课堂抒发自己的真情实感。以《春雨蒙蒙地下》教学为例,它是一部电影的插曲,利用重声合唱的方式表现出对春雨的喜爱之情,具有句式对称整齐、色彩丰富的特点,教师可以利用生活化教学带领学生在教学中欣赏、歌颂、模仿、演唱春雨,使学生主动在生活中发现美、追求美。首先,教师可以展示学生生活中常见的场景,并播放音乐《渴望春天》,在观看春雨的画面中感受歌曲情绪。接着展示出春种的情境图,提问学生春雨有哪些作用,我们该用怎样的情绪表现歌曲,使学生结合自己的生活经验演唱歌曲,调动学生自主学习音乐、创造音乐的积极性。在一过程中,

使学生体会到生活与音乐的联系,增强学生对音乐学习的喜爱之情。

三、完善教学过程,优化课堂评价

生活化教学作为一种卓有成效的教学策略,在当今小学音乐教学领域已不新鲜,教师往往会采取提供生活素材、开展游戏或实践活动等途径来完善生活化的教学过程,进而为小学音乐课堂融入充实内容和新鲜活力。但是对于生活化教学实践的评价工作一直处于不温不火的状态,教师对于生活化教学实践是否达成既定教学目标仍未形成清晰的认识。综合考虑起来主要有以下几方面原因。第一是音乐课程时长所限,教师不能及时通过测验来检查学生的掌握情况,仅仅通过学生的课堂表现很难判定其音乐学习的水平和程度。第二是教师在教学中所采取的生活化教学法有多与少的区别,有时候只提供了一些生活上的教学素材,有时候则调整节课的教学过程都围绕着日常生活经验来展开,生活化教学应用的程度差异造成教师在课堂评价时缺乏准确性。面对这种情况,小学音乐教师所应当做的是要完善教学过程,备课、上课、课后总结、课外进修等过程都要精益求精、准确记录,重视反思总结阶段,才能够对学生做出准确的评价。在教学内容的筛选过程中,要选出对学生音乐学习具有实际指导性的部分,比如三年级上册《丰收歌舞》这一课的教学,以一两首歌曲为主要教学内容,其他的作为欣赏篇目,合理规划课堂教学时间,根据内容科学选择生活化的素材、游戏活动、竞猜活动的设计和融入,做到高效教学,能够在课后评价中有迹可循、完善小学音乐教学的评价体系。

结束语

小学音乐新课程标准强调音乐教学活动的开展必须和学生的生活关联起来,强化学生对音乐艺术的感受,拓展学生的想象与实践空间,培育学生音乐综合素养,最终让学生的德意志体美劳等综合素质得以进步。小学音乐教学模式的选择和教学目标的达成效果密切相关,在全面落实音乐教育生活化回归的背景之下,教师必须改革思想观念,提高对生活化策略应用的重视程度,精心选取生活化的教学方法,让生活与课堂联系起来,增强学生音乐学习和理解的深度,打造生活化的音乐教学课堂。

参考文献

- [1] 刘学逢. 谈生活化教学在小学音乐课堂中的应用[J]. 新智慧, 2020(13): 62.
- [2] 邓欣. 浅谈生活化教学在小学音乐教学中的应用[J]. 当代教研论坛, 2020(01): 128.
- [3] 黄凯妮. 生活化教学在小学音乐教学中的应用[J]. 考试与评价, 2018(10): 14.