

就必须尝试一切手段来提高学生的学习兴趣。教师应灵活运用多媒体技术,在多媒体技术下挖掘丰富的学习资源,展示课堂教学水平,提高课堂教学质量。相信在学习的过程中,学生可以逐渐发现音乐的魅力,从而完全激发自己的学习动力,热爱音乐学习,真正了解音乐对人们精神的安慰作用。教师可以通过多种方式在课堂上使用多媒体技术。首先,为了丰富音乐课的内容,提高课堂教学的效率,教师可以制作精美生动的PPT,以丰富教学资源,提高学生的理解水平。其次,教师可以根据教学内容为学生编辑视频和音频,使这些资源尽可能符合教学思路,从而建立一个完整的教学教案。最后,老师可以选择一些特色浓烈的音乐进行教学活动,让学生在活动过程中,提高自主学习。例如在学习《星光圆舞曲》时,教师可以烘托跳舞的气氛,激发学生的参与感,充分挖掘每一种音乐呈现出的情感,让学生在发现音乐本身的丰富内涵,激发学习兴趣。例如,在学习歌曲《小猴子》时,教师可以让学生观看猴子的一些多媒体图片和视频,这引起了学生的好奇心,并使学生对这首歌产生了强烈的好奇心。同时,教师可以让学生学习更多种类的歌曲。这样的教学方式不仅可以让学生学习歌曲,还可以让他们学习一些关于歌曲的知识。

2.2 结合多媒体适当开展音乐主题活动  
多媒体的综合性有利于音乐活动的举行,因此可以结合多媒体适当地进行音乐主题活动。音乐主题活动可以在更大程度上发挥多媒体的功效,也可以为学生提供更多的音乐感知灵感,使学生在活动中获得不同的音乐体验。教师可以根据教学部分的内容确定音乐活动的主题。例如,在学习了有关古典音乐的章节之后,学生可以对古典音乐的特征有多方面的了解,从而改变一些学生对古典音乐的偏见。教师需要熟练地运用多媒体流程,在利用多媒体活动中起到引导作用,促进学生完成活动的内容。多媒体和音乐活动相结合,使学生有更多机会体验不同的音乐风格并开阔视野。

## 初中音乐教学中学生学习兴趣激发策略

孙 苒

(江苏省淮安市涟水县郑梁梅中学 江苏 淮安 223400)

**【摘 要】**在开展素质教育的过程中,初中阶段的音乐教学已经越来越受到人们的重视。通过音乐教学能够很好地提升学生的文学素养。因此教师在实际教学当中,一定要着重培养学生的学习兴趣,让学生有效地参与到课堂当中,增加学生对音乐的喜爱。由此,本文以初中音乐教学中如何激发学生学习的兴趣进行深入研究。

**【关键词】**初中音乐; 教学; 学生; 学习兴趣

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.826

兴趣对于学生的学习起着重要的作用。初中音乐教师应充分利用自身的教学手段,努力营造课堂学习环境,引导学生主动进入学习状态,增加课堂上教师与学生之间互动的机会。但是,想要满足当代学生的学习需求,并激发出学生的学习兴趣,并非易事,需要初中音乐教师的毅力和坚持,引导和帮助学生掌握成熟的学习方法,培养学生的音乐兴趣,只有将学生的音乐兴趣彻底激发出来,才能够有效提高学生的学习质量以及教师的教学效率。初中音乐教师在实际的教学过程中,要不断更新自身的储备知识,把控教学内容,引导学生自主学习,进一步激发学生的学习兴趣。

### 一、营造课堂氛围有助于激发学生兴趣

丰富有趣的课堂氛围,为学生的音乐学习创设了情境。良好的音乐气氛可以使学生陶醉于音乐学习当中,这种氛围包括课外的音乐氛围和课内的音乐氛围,课内主要是指课堂教学的氛围,老师通过创设情境,为学生营造一个轻松民主的氛围;课外就是指校园氛围,比如说课余时间通过广播等途径播放优秀的歌曲和世界名曲,学校的电视定期讲解音乐知识,开展音乐活动,以及利用学校墙壁张贴音乐图片、音乐宣传片等。对于教师课堂教学而言,民主和谐的师生关系是激发学生音乐学习,开发学生潜能,增强学生自信心,培养学生自主学习能力的关键。初中音乐教师在实际教学中如果能够充分发挥初中生乐于表现这个特点;充分开展民主和谐、动静结合的课堂氛围,让学生在课堂当中有序地进行音乐歌唱,并且在音乐当中融入饱满的情绪。另外,学生在唱歌时能够体会到成就感、轻松感和精彩感,而不是觉得音乐课堂没意思,从而没精打采。这样和谐、民主的师生关系,能够让同学注意力更加集中,思维专注而活跃。同时在开展这样的课堂氛围时,一定要注意把握尺度,太过宽松的愉悦的课堂氛围,能够带给孩子涣散的习惯,而且还会让学生养成课堂上不严肃的习惯。

### 二、通过小组合作的形式

在音乐教学过程中,教师可以针对学生的实际情况,将学生分成不同的小组,然后根据每个小组的特点开展相应的学习活动,这样的教学方法能够更好地发挥学生的作用,让学生在讨论过程中有针对性地学习音乐。小组成员之间还能够取长补短,解决学生自身存在的问题,取得最好的学习效果。在小组遇到问题时,组员能够通过讨论的方法解决问题,这也就能够很好地提升学生的自主学习能力,在学习音乐时会更加轻松。在音乐教学过程中,教师可以在每个小组中选出一个代表来展示音乐作品,其间教师及时纠正所存在的问题,帮助学生完善自身的思维,提高小组的合作能力。因为初中阶段是学生性格形成的重要阶段,音乐教师要担负起增强学生团队意识的任务,所以通过小组合作的形式就能够很好地激发学生的音乐学习兴趣,推动学生全面发展。

### 三、加深学生情感体验有助于激发学生兴趣

在音乐学习当中加深学生自身的体验,能够有效地帮助其主动地积极去参与学习。教师要想学生觉得课堂的氛围快乐、和谐,让学生乐于参与到自己的课堂当中,教师在进行课堂

### 2.3 将合适的教学方法与多媒体综合运用

多媒体和教学方法也是服务于教学过程的关键因素。适当的教学方法和多媒体相结合可以提高音乐教学的效率。教师需要根据相应的教学内容选择合适的教学方法,并结合多媒体的使用来提高课堂效率。例如,在基础音乐知识的教学中,教师可以利用多媒体投影相关的教学内容,结合教学方法和讨论方法,让学生分组讨论他们所学的音乐知识,最后,对相关的音乐知识进行总结和分析,以完成相关的知识。教学学生的基础知识。这不仅使学生能够主动掌握音乐技能,提高学习效率,而且还为将来的学习铺平了道路。多媒体的高效功能和教学方法的推广,为教学的逐步发展做出了巨大贡献,在教学过程中都体现出自己的优势。但是,教师不应专注于多媒体的使用或教学方法的使用。教师应意识到多媒体的辅助作用,并平衡多媒体与教学方法之间的关系。

### 3 结束语

综上所述,毫无疑问,多媒体技术有助于学生的音乐学习生涯。为了正确、持久地发挥多媒体技术的作用,教师的正确运用和学生的正确指导是关键因素。通过在教学过程中将科学技术的优势与日常教学相结合,教师可以通过为学生提供一个高效有趣的教室,充分发挥音乐的启发作用,从而提高了自己的艺术素养。

### 参考文献

- [1] 刘雷. 小学体育课堂教学语言运用研究[D]. 南京体育学院, 2020.
- [2] 付纯纯. 安徽省农村小学音乐教育现状调查研究及对策[D]. 安庆师范大学, 2020.
- [3] 胡小曦. 知识创新视阈下音乐史融入小学音乐教学的实践研究[D]. 安庆师范大学, 2020.
- [4] 郝磊. 基于HPM视角下初中圆的课例行动研究[D]. 天水师范学院, 2020.

教学时一定要对学生有很强的吸引力。因此教师通过创设生动有趣的课堂教学情境,让学生对自己所要学习的内容和方法产生兴趣,从而用丰富多彩的课堂教学和情境吸引和感染其他学生的情绪。初中阶段的学生都极具创造力和个性,但他们之间的教学品质仍然存在着很大的差异,而这些差异在于教师。因此,教师在教学中不可忽视,要想激发学生的学习兴趣,音乐教师应该首先了解学生对音乐学习的态度,以及学生喜欢的音乐、喜爱的形式、学习方法、学习状况等,然后再根据学生的实际情况,做分析、做分类,针对不同的学生制订不同的教学计划,因材施教,让学生兴趣得到激发的同时,促进其个性发展。

### 四、开展音乐活动

如果想让学生真正参与到音乐课堂学习中,开展音乐活动是关键。通过音乐活动就能够让学生积极主动地学习音乐知识,有效地调动学生自身的音乐热情。在开展活动过程中,教师要从学生的实际情况进行考虑,确保其内容能够满足学生的学习需求,让每一位学生都能够参与其中,感受音乐带来的快乐,增强整个班级的音乐学习效果。比如,在开展音乐活动过程中,教师可以以演唱会的方法,让每一位学生演唱自己喜欢的歌曲,在做好准备后更好地展示自己,音乐教师就可以在学完演唱后对学生进行指导,指出其中的不足,完善学生的音乐素养。

### 五、观察日常生活

在培养学生音乐素养的过程中,教师不仅需要提升学生的学习能力,更需要注重培养学生的创作能力。因为只有学生具备音乐创作能力,才能够更好地对音乐产生兴趣。教师应该引导学生观察日常生活,留意在日常生活中的音乐内容。教师在这其中可以组织学生开展活动,比如可以在课余时间收集音乐作品,并且在加深音乐理解的基础上,大胆地对音乐进行创作,教师多给予学生表现的机会,让学生能够以兴趣作为基础,更好地投入创作中,获取理想的学习效果。

### 六、结束语

综上所述,兴趣是最好的老师,学生的求知欲望是决定学生努力程度和学习态度的关键性因素。初中音乐教师要尽可能地激发出学生的学习潜力,发挥他们自身的优势,帮助学生理解和掌握学习技巧,使学生在轻松、愉悦的学习环境中快速成长。

### 参考文献

- [1] 陈岚岚. 如何在小学音乐教学中应用巴扬激发学生学习的兴趣[J]. 西部素质教育, 2020, 6(6): 90-91.
- [2] 王慧杰. 初中音乐教学中学生学习兴趣激发策略[J]. 课程教育研究, 2020(8): 210-211.
- [3] 李恩杰. 探讨初中音乐教学如何激发学生学习的兴趣[J]. 北方音乐, 2020(1): 202-203.

## 不可低估的“微”魅力 ——浅析微课在小学音乐教学中的有效运用

孔 方

(广州市荔湾区詹天佑小学 广东 广州 510000)

**【摘 要】**伴随着现代信息技术的不断发展,微博、微信、微电影等一系列的微事物随之涌现出来,而微课因其短小精悍的特征顺应了社会对知识的快速需求,也是眼下小学音乐课堂教学的热点话题。微课在融入教师的课堂教学的过程中,在无形中让学生充分的感知到学习音乐的乐趣和价值。音乐教育活动能否满足学生学习和发展的需要,直接关系到学生音乐潜力的开发。微课主要是以信息技术为主要基础,多媒体为媒介渠道,采用小学音乐教育应用的新教育方式,从而扩大了小学音乐教育活动的范围,同时也为学生的个性化的音乐感知特性的开发提供了有效的条件。

**【关键词】**小学; 音乐; 微课

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.827

### 一、微课的特点

首先即是个性化的教育方法。微课的教学方法不仅包括微课课程上的视频资源,文字描述,图像表达上的诸多基本要素,同时还包含声像的渲染,让学生更加直观的,动态的进行学习。

最后就是促进教育质量的优质化,老师在进行微课的授课过程中,利用预习的方式,让学生对其内容体系进行真切的探索,教师进而会确定相关的教育视频,重点关注学生在探索过程中的难点,让教师和学生共同继续探索,在无形中增进师生情谊。可以通过公告方式与该课程复习资源分配过程安排音乐练习。这种较为动态的学习方法,解放了学生音乐的力量,使他们更积极地参与小学的音乐学习。

### 二、微课在小学音乐教学中的作用

#### (一) 微课教学法突出了学生教学主体的地位

在实施微型课程教学法中,教师主要负责提供微课的教育资源和对学习问题进行答疑,学生要根据自己的实际情况进行学习思考微课资源内容,并对自己以后在学习中遇到的问题

向老师及时的反馈。这种新型的教学结构使学生成为音乐教育的主体,学生可以根据自己的学习兴趣、爱好及能力安排自己的学习进度,实现个性化的音乐知识储备和技能训练。例如,在音乐学习能力较强的学生就可以根据自己的实际情况,对所学习的内容进行适当的扩充,而那些学习能力相对比较差的学生则可以通过微课程的反复观看来进行内容的巩固,从而避免传统音乐课堂一刀切的教学模式弊端。

#### (二) 微课教学法促使音乐教学的重心发生转移

传统音乐教育模式、教育重点一般是对教材内容的讲解,教师主要依据教材知识和技能进行教育内容的编制,学生则主要跟随教师的基调来进行学习。因此,单一的思想教育是学生逐步制约了学生对于音乐教育的热情,使得音乐教育在无形中仅仅流于形式没有真正的达到教育目的。微课是为了营造学生们的音乐学习氛围,根据节目的内容和时间、场所的选择、取向,摆脱现有的音乐教育的缺点。摆脱传统音乐教学的弊端,将音乐教学的重心转变到学生音乐鉴赏和感情表达上来。

#### 三、微课在小学音乐教学中的运用策略

(一) 微课兴趣课堂来攻破音乐课堂教学重难点

小学生的普遍的心理特征较为鲜明,爱玩好动使其天性使然。追求激烈有趣的游戏和生动多彩的画面,故而,游乐园在是小学生理想的学习课堂。传统的教育系统知识一味的将理论知识“填鸭式”的传授给学生,并且通过反复的周期性实践,很难集中小学生的注意力,同时也让学生们感到枯燥乏味毫无兴趣。为此,小学音乐教师可结合微课课程中的信息技术,利用多媒体来建立小学生的兴趣课堂,渲染课堂氛围,让学生更加的投入到课堂中。可以开设相应的课程,因为小学生爱玩,所以教师可以利用微课中的游戏模式,来让学生在玩的过程中提升知识。但是,有些教师在游戏的引入上会出现错误,其根本原因就在于老师游戏规则的解释不够全面,如果本末倒置,学生的理解就会出现偏差。他们只是玩游戏,而忽略了所学知识。游戏教育的效果大大减弱。教师可以利用微课的情景化特点,结合游戏教学,简化游戏的规则条例,增强音乐课堂的趣味性,从而在很大程度上帮助学生理解教学过程中的重难点。

(二) 微课弥补小学音乐课堂上乐器的不足

乐器缺乏是目前大部分学校音乐教育不振的重要原因之一。教师在讲授音乐知识和作品时,乐器演奏不足或干脆跳过或用其他乐器代替的讲课,这样会大大的降低音乐性,降低音乐教育效果。另外,由于小学学生人数多、上课时间短,并且学校的教育资源有限,导致教师一直忽视了乐器教育。微课就可以帮助教师解决这方面的困扰,老师可以通过视觉、听觉等感官上让学生更加直接地感受到音乐的表现魅力。可以利用微课的信息技术,及多媒体作媒介,利用网络乐器模拟器来对学生进行展示,力所能及的让学生感知音乐,体会乐器,从而更好的利用音乐的学习。并且也可以利用微课中的云端教学,让学生能够回家手机下载模拟器,通过微课提升自己的音乐素养。在促进学习的基础上,同时满足个性化的学习需求,

有效地提高教育质量。

(三) 应用微课增强音乐课堂教学效果

情景式教学是目前时下广受学生好评的教师教学活动,故而,利用微课就可以让教师更好的应用情景式教学。利用微课的信息技术,来搜集教师所要教学内容的相关拓展性题材,可以是文档式的材料、音乐剧的视频、音乐的文件等等多种形式来充实学生的音乐视野,从而提升学生的音乐水平。教师还可以让学生自己去探索,可以在课前留作悬念疑问,让学生在课下自己利用手机端的微课平台进行查找,从而让学生在自我探索的过程中,提升自己对于音乐的兴趣。其次,教师可以将微课作为课堂内容设计的主体,利用其简洁明了的特点,将素材复杂,内容较多的小素材,通过简洁明了且清晰的画面来呈现于学生的面前,这样在无形中排除了学生面对复杂的素材难以取舍的困扰,直接主题,从而利用较短的时间提高较高的质量。

四、总结

在小学音乐的日常教学中,小学音乐教师要充分的认知到微课的特点及优势,并且还要予以高度的重视,对此适当的开展相关性的教学活动,以更大限度上弥补乐器的不足,从而解决目前小学音乐课堂所要突破的重点难点,从而增强教师教学效果,更好的培养学生的音乐审美能力,及自我表现力,更好的为学生今后的音乐的学习发展奠定基础。

参考文献

- [1]黄玮琦.小学音乐课教学中微课的导入实践研究[J].北方音乐,2020(11):123-124+129.
- [2]苏莉.小学音乐乐理知识教学中微课的运用研究[C].《教师教育能力建设研究》科研成果汇编(第八卷).中国管理科学研究院教育科学研究所,2018:477-481.

# 分层教学在小学体育教学中的应用研究

莫庆峰

(广东省东莞市东城花园小学 广东 东莞 523000)

**摘要**在近几年教育事业的深化改革背景下,小学体育课程教学工作受到了有关部门的高度关注,教育部门在工作中还提出了要加强小学体育教学工作质量的教育理念。但是在实际教学过程中,小学体育教师却遇到了难题,那就是在教学过程中无法有效应用合理的方式去引导学生,学生的学生兴趣无法得到有效提升,最终严重影响课程教学质量与效率。所以在发展过程中,小学体育教师就将分层教学应用起来,通过分层教学来提高学生学习兴趣,在此期间,教师的教学方式也发生了变化,进而有效将小学体育课程教学工作推向了现代化发展进程中。

**关键词**分层教学;小学体育;教学应用

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.828

分层教学模式经常出现在文化课程中,很少被应用到体育课程的教学中,这就导致体育教师在应用这一教学模式开展工作后,其教学效率出现了直线下降的问题,使得小学体育课程教学质量受到了严重影响。那么小学体育教师在教学中若是要合理利用分层教学来引导学生,就需要不断总结教学经验,进而发展过程中有效制定出相应的教学计划,保证学生学生兴趣得到提升。那么本文就对分层教学在小学体育教学中的应用研究进行总结,并提出一些教学意见,希望可以为广大小学体育教师带来帮助。

**一、分层教学在小学体育课堂教学中当中的应用**

小学体育课程教学工作无法有效开展的主要原因就是,教师在教学过程中没有对学生的学习兴趣进行总结分析,同时开展的教学内容也无法与学生产生共鸣,这就导致教学质量直线下降。所以在教学过程中,教师就需要利用合理的方式去引导学生,以保证在教学过程中可以有效提高学生学习兴趣,并将学生性格特点进行总结,进而提高课程教学质量与效率。教师在教学前可以对学生性格特点进行总结分析,这样制定出的教学内容就能够与学生性格特点相呼应,进而有效提高课程教学质量与效率,学生在学习过程中也更加乐于参与到课堂活动中,有效将体育课程的趣味性展现了出来。通过合理有效的分层可以进一步提高学生接受能力,这样班级中学生两极分化的问题就会得到解决,还可以为学生身心健康成长打下坚实基础<sup>[1]</sup>。

**二、目前小学体育课堂教学中存在的问题**

(一) 教师的课堂教学方式过于简单枯燥

当前,小学体育课程教学中存在的主要问题就是,教师在进行课程教学设计时经常会沿用传统教学模式来引导学生,这一教学模式就会导致学生在学习过程中,其学习兴趣严重下降,因为利用传统教学方式引导学生的话,学生就无法与教师进行有效交流互动,同时课堂教学也会成为学生“放松”的时间。究其原因就是因为体育教师在教学中过于放纵学生,因为学生经历了长时间的“文化课程学习”,所以学生在体育课程学习时就会将压抑许久的情绪释放出来,这就导致学生在学习过程中如同“脱缰的野马”。长此以往,体育课程教学质量就会受到影响,学生也会形成固化的体育课程观念,即课程学习就是娱乐,完全不利于学生身心健康成长。

(二) 教学理念过于陈旧

小学体育教师在教学中还会出现这样的问题,即在教学过程中不是一味地放纵学生,就是利用枯燥的讲解来拘束学生,这就导致学生在学习过程中对教师产生了抵触情绪。部分教师在教学中经常会将所要教授的内容全部抛给学生,但是学生的学习能力与理解能力又各不相同,这就导致在教学过程中学生无法跟随教师进行课程学习,长此以往,学生的课堂主体地位就会受到影响。所以在当前这一教育环境中,小学体育教师就需要利用合理的方式去引导学生,进而有效提高课程教学质量与效率,并为学生身心健康成长打下坚实基础<sup>[2]</sup>。

(三) 教学评价不够全面

处在小学阶段的学生,总是很关注教师的评价,但是在实际教学中,体育教师总是会忽

视对学生合理评价的重要性,经常利用简单的评语来总结学生表现,这就导致学生在学习过程中其学习兴趣受到了影响,同时学生也无法对自己产生正确的理解,使得小学体育课程教学质量直线下滑。所以在教育事业快速发展背景下,教师就需要利用合理的方式对学生进行评价,进而有效提高课程教学质量与效率,学生在学习过程中也能够更加合理的对自己产生正确认知。

**三、分层教学在小学体育课堂教学中的应用**

(一) 结合学生个人能力进行分层评价

对于处在小学阶段的学生来说,因为各种外界因素影响,学生的个体会呈现出明显的差异,其中最为明显的就是男生身体素质要明显高于女生,同时男生之间的差异也会因为体重、身高等各种因素出现明显差距。所以在教学过程中,教师就需要针对学生个体差异制定出相应的教学计划,利用分层的方式保证学生身体素质得到提升。例如,教师在对学生进行立定跳远教学时,教师就可以在课前对全部学生传授基本动作要领,当学生掌握了基本动作要领后,就可以为学生安排相应的训练计划,比如身体素质较强的学生,教师就可以为其制定提升训练活动,以保证学生在学习过程中可以有效提高自身身体素质。若是学生身体素质较差,那么在教学过程中教师就需要为学生开展体能训练活动,以保证学生在学习过程中不会出现体能下降的问题,并在训练过程中逐步提高学生身体素质,保证学生可以在学习过程中有所收获<sup>[3]</sup>。

(二) 结合学生个人能力进行分层评价

在教学过程中,教师一定要将教学评价重视起来,进而有效提高学生课堂参与兴趣,同时还可以让学生更加直观地了解到自身的缺陷。那么在教学过程中,教师就要改变评价方式,转而利用实际评价的方式与学生进行交流,不要一味地去鼓励学生,一定要针对学生不同的表现去引导学生,使学生了解到自己的不足,进而有效提高课程教学质量与效率。

**四、结束语**

通过以上总结可以了解到,在当前这一教育事业深化改革背景下,小学体育教师在教学中应如何利用分层教学开展工作。那么在实际应用过程中,教师就需要结合实际情况,为学生制定相应的教学方案,以保证可以有效提高学生学习兴趣,并将学生综合能力提升,最终推动小学体育课程教学工作现代化发展。

参考文献

- [1]陶婉欣.分层教学在小学体育教学中的应用研究[J].科技资讯,2020,18(5):123+125.
- [2]张永会.分层教学在小学体育教学中的应用研究[J].孩子天地,2020,(8):72-72+75.
- [3]杜双雄.分层教学法在小学体育教学中的应用研究[J].进展,2019,(1):130-130.

# 新课改下提高小学音乐合唱教学有效性的探究

王凡音

(长沙市岳麓区白马实验小学 湖南 长沙 410023)

**摘要**立足素质教育背景,小学学校越来越重视音乐教学。在向学生传授音乐知识之际,格外注重培育学生审美水准,助力学生全面发展。在小学音乐教学中,合唱教学是重要内容。注重小学音乐合唱教学,有利于促使小学生形成音感,培养音乐兴趣。基于此,针对小学音乐合唱教学展开研究势在必行。创建高效的小学音乐教学模式,为实现小学音乐合唱教学有效性奠定基础。本文围绕小学音乐合唱教学,积极分析新课改下提高小学音乐合唱教学有效性的措施,以期对相关人士带来参考意见。

**关键词**新课改;小学音乐;合唱教学;有效性

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.829

在音乐教学中,合唱是关键方法,常被音乐教育者大力应用。加强合唱训练,可提升学生音乐水准,增强学生音乐感知力,促使其深入融入音乐,进而提高学生音乐审美及音乐学习积极性。基于此,在小学音乐教学中,音乐教师应高度重视合唱教学与训练。不可否认,在传统合唱教学模式下,教学过程极为无趣,严重阻碍学生合唱水准的提升。基于此,应积极把握新课改发展趋势,积极转变合唱教学方法,致力增强小学生音乐合唱兴趣,提高音乐合唱能力,进而在音乐方面取得更深造诣。

**一、小学音乐合唱教学影响因素剖析**

(一) 音乐教师专业化水平低

小学音乐课程教学学时少、内容简单,但并非只是教授小学生唱歌即可。在小学音乐课堂中,针对合唱教学的要求极高,有一定教学难度。由于音乐合唱需要有多名同学参与,在合唱之际,音乐教师不仅要关注每一位学生成员的合唱动态、想法,同时还要辅导每一名成员学习音乐合唱技巧,兼顾合唱团团体整体合唱效果。在小学众多学科中,音乐课程教学未被列入考试范畴,部分教育者及学生也并未认知音乐教育的重要意义。基于此,在学校安排音乐教学任务时,往往会指派其他学科教师兼任音乐学科教学。由于这些教师未曾受过专业化

训练,在音乐课程教育学之际普遍“照本宣读”,未曾深入研究音乐教学知识,导致小学音乐合唱教学效果不如人意。

(二) 音乐课程教学科学性不足

小学音乐课堂教学属于系统性教学、科学性教学,教师在音乐课堂上既要带领学生学习相关曲目,同样还要训练学生音准、气息等<sup>[1]</sup>。在训练学生音乐技巧之际,需要相关教师具有专业能力及经验,否则很难确保每一项训练活动都能顺利进行。不可否认,在目前小学音乐课堂教学中心,大多数教师普遍缺少科学化技巧,教学方式略微刻板。在音乐课堂上,依旧以教师为主导地位,学生只能被动地接受音乐理论知识、技巧。在这种教学模式下,严重影响学生学习音乐的兴趣,导致音乐课堂合唱教学效果大打折扣。

(三) 学生合唱学习兴趣偏低

小学音乐合唱,不仅对相关教师专业素养有一定要求,同样对学生音乐素质的要求也极高,既要要求学生掌握音乐知识,又要求学生精准把握音准、声部,并与合唱团其他成员高效配合,以此提高合唱整体效果。由此一来,便为部分小学生增添了心理负担。为了确保小学音乐合唱效果足够理想,小学生在课余时间往往会投入大量时间加以练习,由于练习时间较