

的、热度高的观点评论用作探讨，让人人参与道其中，观众不再只是观众，还可以是参与者，这会激发年轻观众的关注热度，能够有效增强广播电视编辑新闻舆论的吸引力和引导力，也会引发年轻的观众对新闻事件的讨论，加强广泛的传播，提高新闻舆论引导作用^[2]。

四、结束语

在网络发达、信息肆行的当下，人民最信任的还是广播电视新闻，广播新闻也是具有权威性和公信力的，是国家政府最高新闻发布的权威。因此，广播新闻编辑应注重广播舆论的导向，积极正确的引导人民群众，为社会发展提供正确的舆论导向，让人民群众能够了解到真切、实实在在的新闻信息，广播新闻编辑应该实事求是，不被外界所诱惑，致力于广播新闻的发展，为社会和谐作出应有的贡献。加强新闻舆论引导是促进社会舆论正向发

展，保证社会和谐稳定的必然要求。

参考文献

- [1]刘峰.广播电视编辑加强新闻舆论引导的策略研究[J].西部广播电视,2020,004(008):150-151.
 - [2]胡小刘.浅谈广播电视编辑加强新闻舆论引导的策略[J].传播力研究,2019,000(018):P.163-163.
- 作者简介:
陈军,女,出生于1975.11.21,籍贯:河北省承德市,承德广播电视台工作,河北师范大学,中文系,本科毕业。

浅析民间剪纸艺术引入小学美术课堂的可行性与实施路径

王晶

(北京市通州区通运小学 北京 101100)

[摘要]本文的研究,将立足在传统民间工艺中最有特色的一一剪纸。研究将剪纸传统美术工艺带入小学美术教学教学中的可行性和实施路径,并最终开发剪纸民间美术的校本课程体系。具体实施路径如下:由观察剪纸为切入点,从选材材、构布局、画图案、表达思想等方面进行教学研究,教会学生怎样用美的角度去欣赏、创作剪纸。

[关键词]民间艺术;剪纸;美术课堂;国学文化
[DOI]10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.438

一、绪论

(一) 选题依据

民间艺术是学术文化的重要组成部分。它记录了历史的文明。从社会学的角度分析,民间艺术是最具有启发性的一种艺术。从实际应用的角度看,剪纸民间艺术也是一种思维方式。从教育者角度看,学习民间艺术是一种文化传承,教学生如何理解中国的劳动人民和如何理解浪漫主义和乐观精神劳动人民的生产和生活环境,这将对产生深远的影响。

(二) 研究内容

通过对学生的民间艺术教育,可以从中获得传统艺术中所蕴涵的民族精神,深刻感受民间艺术的审美价值和文化价值,使学生会发现身边美、感受图案美、欣赏艺术美和创造生活美。

(三) 研究方法

1、信息研究法

通过网络,图书馆现有期刊、文献以及教材等资料来源,通过对信息的收集、传递、加工和整理获得所需内容。它以信息来研究问题,从而揭示问题的更深层次。

2、文献法

通过分析研究各种有关文献,从中选取有用信息,以达到调查研究目的,尽量用全面的剪纸艺术以及小学生美术课堂的情况进行整理,根据这些整理的内容进行论证,对小学生的学习剪纸艺术进行深度的分析,让这篇文章更加具有专业性。

二、培养小学生美术教育的教学方法

剪纸是中华民族传统文化的重要组成部分,拥有非常深厚的文化底蕴和文化传统,是民间艺术中取之不尽用之不竭的永恒发展资源。中国的剪纸在历朝历代中有过许多辉煌,但随着世界的融合,中国独特民族文化被外国文化所淹没了,中国传统文化正在逐渐走向遗忘。无论是从传统剪纸艺术的造型思维,还是从其文化内涵,中华传统剪纸艺术是中国民俗特色中最浓厚的一种艺术展示形式。它展现了一个完整的中国原创的民间艺术体系、视觉艺术思维、造型艺术及色彩艺术。

(一) 整体教学法

整体法就是将具有共同特点的学生作为一个整体对其进行教学,从而能够使有限的教学资源发挥出更好的作用。在小学美术的整体教学法中,可以有三种划分教学方法:第一种是按等级划分,其次是按照班级进行划分。最后是按照课程内容进行划分。

(二) 个体教学法

在小学美术的每一个班级中都有班级的个性,而每一个班级的学生中,每一个学生都有自己的个性,所以在以整体法为主的美术教学中,也要注重学生的个性情感的培养。

(三) 循序渐近的美术情感培养法

剪纸作为中国最古老的民间艺术,通过对纸、叶、布和皮革的雕刻和切割,创造了不同的榜样。传统剪纸主要表现在窗户和墙壁创造后的喜庆思想。在中国动画的发展过程中,动画艺术还在不断地向动画电影转型。

三、小学美术教育结合地方民间美术

(一) 美术新课标与美术校本课程的联系

在《义务教育美术课程标准》中的写道:美术课程具有人文性,是学校美育的主要途径,是九年义务教育课程要求所有学生的艺术,在我国美术教育的进程中具有不可替代的作用。

(二) 小学生认知能力与心理特点

小学生是6至12岁左右的青少年儿童,对于美术已经形成一定的基础造型能力,并可以简单的用运用抽象进行概括,此年龄段的学生对新鲜事物充满好奇心、想象力极为丰富、很容易接受新鲜事物的年龄特点。但该年龄段的学生也存在很多问题,如注意力不集中、很难保持长时间的记忆,所以剪纸校本课程在设置上每学期都有所涉及,并贯穿整个小学阶段的

12个学期,使民间艺术对青少年产生长效记忆,留下永久印象。

四、民间美术校本课程体系的建立过程中可能出现的问题

(一) 硬件方面

剪纸造型的艺术特点表现在:第一,形状的抽象表现。第二,强烈的对比色应用风格。

(二) 教学方面

在以剪纸进美术课堂的校本课程体系开发过程中,应充分考虑以下问题:第一,学生对于剪纸艺术是否有浓厚的兴趣。第二,考验教师的基本能力,对剪纸艺术需要深入地研究。第三,教育氛围的创造。

(三) 美术课程过于强调专业性

儿童对于美术课程的学习应该建立在生活经验中,不应该只是单纯的学习专业性的美术知识,这容易造成儿童觉得美术课程的枯燥感,所以,现如今的儿童美术课程在教学内容的设置方面,应重视贴近于生活。

(四) 学生缺少美术实践活动

日常生活是创作的源泉,由于目前在儿童美术的课程当中,缺少了美术实践活动的教育,学生没有将美术与日程生活完美的融合在一起。导致了学生没有体会到生活中美术的魅力,同时也没有打下良好的美术基础,在我们日常的生活当中,处处可见美好的事物,可以发现美,如果引导学生用画笔将生活中发现的美记录下来,那么会极大的增加学生学习美术的兴趣。

(五) 没有重视美术具有的重要性

在如今的考试当中,由于现阶段的应试教育,学生的学习压力也越来越大,大多数的家长和学校都过分的重视学生文化课的成绩,重视学习的分数,忽视了学生美术的学习,也没有正确的认识到美术对于学生的重要性,以及美术具有的要作用,学生有效的学习美术,可以提高学生自身的审美能力,还可以使得学生在紧张的学习当中。

五、民间美术校本课程体系实施措施

(一) 美术教育要结合生活实际

在如今的美术教育中,需要改变原有的教育模式,从实际生活中出发,培养儿童对于美术的学习兴趣,老师要发挥好自身的主导作用,加强对儿童的引导,使得学生在日常的生活发现的美,可以利用画笔记录下来,体会到美术在生活当中的独特魅力。

(二) 不断激发学生的想象力

美术教育要在原有的美术教学内容上进行改变,还要在美术的基础上进行创新,将美术的知识换一种表达的方式传递给学生,如趣味游戏的方式,通过角色扮演游戏的方式是指游戏开始前,针对儿童的自身意愿,并根据意愿进行想象,通过所处的环境以及身边可以借此的工具和材料等,扮演自身的角色,通过角色的语言、动作等,了解角色的内心状态,利于开发美术儿童的想象力以及使创造的任人物充满了真实感。

(三) 重视美术具有的重要性

剪纸艺术的造型特点表现:第一,图案的夸张表现。第二,强烈的颜色对比色风格。

六、结论

中国剪纸艺术来源于民间劳动妇女的伟大智慧的文化创造。在农村,当妇女在正月互相拜访时,她们会交换剪纸作为礼物,这是一种手工艺技术的碰撞,也恰恰展现了她们的心灵手巧的传统美德。这一传统手工艺也逐渐传承下来,剪纸也成为一种比较成熟的流派。

参考文献

- [1]李娜.谈民间美术在小学美术教学中的应用价值探讨[J].读与写(教育教学刊),2018,15(10):206.
- [2]张星,韦昆,刘燕.浅谈小学美术课堂中渗透本土民族民间艺术的实践与尝试[J].美术教育研究,2018(18):115-116.

初中美术教学中对学生想象力和创造力的培养探究

赵雪梅

(山东省潍坊市青州市尧王学校 山东 青州 262506)

[摘要]本文主要是围绕着初中美术教学中对学生想象力和创造力的培养探究为主线展开讨论的。初中美术的教学内容基本上只是单纯的教学生画画,并没有着重培养学生的想象力和创造力。美术教师应该制定一份合理的教学计划从而帮助学生更好地学习美术,释放自己的想象力和创造力,帮助学生在美术学习中获得提升。

[关键词]初中美术教学;学生想象力;创造力;培养探究
[DOI]10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.439

在初中阶段来说,大部分的学生对美术美感都还没有一个完整的概念,只知道就是画画而已而已,而且教师也没有对这方面的美术教育引起足够的重视,所以导致学生对美术课这门课程都抱以不重视的态度^[1]。想要学好美术就必须要把打好基础,教师可以根据以下几个方面进行教学。

一、培养学生美感教学的优化措施

1、为学生制定合理的教学方案

由于部分美术教师自身的教学水平还不够高,他们的教学观念和教学方式是跟不上现在时代的发展。在学生美术教学上主要的问题其实还是在教师对美术美感培养方面对学生的培养还不足。主要表现为四点:第一点教学过程比较随意,不够认真严谨,缺乏清晰的教学计划和目标^[2];第二点美术课经常被其他课程所占用,很多时候学生都无法正常进行美术课;第三点在实际的美术教学过程中,大部分美术教师对教学没有积极性,比较缺乏责任感;第四点教师在教授的过程中语言过于复杂和学术化。

例如,教师在给学生教授美术课的时候,应该注意不要使用学生听不懂的语言,因为这样会导致学生无法吸收知识。教师应该尽自己最大的能力可将难以表达比较深奥的问题通过简洁明了的语言说出来,制订一份适合学生的美术教学方案,从而使学生能够比较易懂的美术知识能够了解与掌握,教师在给学生讲解关于美术知识的时候,可以通过采用学生喜欢的方式进行授课,这样能够方便学生深入理解和加深记忆。只有采用能够让学生接受的方式才能够让他们用心学习美术,从而促进自身美术素养,才能使学生真正提高美术学习

效率和美感水平。

2、提高学生对于美术的学习兴趣

有些学生是因为以前对美术没有什么过深的接触所以对美术并不感兴趣,还有部分学生先天性对美术的感知能力较弱。所以,不管是先天不足还是学习兴趣这都是影响学生缺乏美术兴趣的重要因素^[3]。在美术教学过程中,教师应该根据每个学生出现的问题进行针对性的教学训练,从而提高学生的美术学习兴趣。

例如,教师可以带领学生开展画“花”实践美术活动。让学生在日常生活中将平时能够收集起来的鲜花带到教室,每位同学带来的鲜花与同桌之间相互交换。然后让学生根据花朵不同的姿态颜色,留心观察,先让学生对花的形状、颜色有一个大概的轮廓记忆,然后在绘画活动中,学生会发挥出自己丰富的想象力,根据别的同学带来的不同花朵进行绘画。然后由教师指导学生按照美术上面的勾画轮廓和润色着色等各种技巧来指导学生设计出各种不同形象的“花朵”。对于学生来说,课题不仅仅局限于“画花”,如果有动手操作能力强的同学还可以用卡纸来折叠花,这样使学生充分感受到大自然的美的同时,又可以引发学生对美的构思与联想和美的创造。

3、运用多媒体技术展现动画美术元素

在以往传统的美术活动开展过程中,可以发现,枯燥乏味的活动开展方式是完全不适合学生开发思维活动的,同时也不利于学生对美术内容的理解与记忆,所以要求教师利用多媒体技术展现美术作品开发学生对美的思维能力,从而让学生能够对美有一个视觉上的具体印

象^[4]。教师通过多媒体技术将抽象的美术元素转换成真实的图片与文字，让学生通过具体的文字与画面理解美术活动内容从而加深记忆，提高学生的审美能力，从而能够多方位拓展学生的思维能力。

例如在进行美术活动的时候，教师可以给学生播放一些能够提高他们审美的美术动画片，比如《大闹天宫》《宝莲灯》和《三个和尚》之类的美术动画片，这些动画片都包含了浓浓的中国美术元素，这也可以让学生从小接受属于我们中国特有的美术文化，既能够提高学生的美术审美，还能够让学生多多吸收中国美术特色文化，这岂不是一举两得的事情。特别是《大闹天宫》这部影片，相信许多学生都对“孙悟空”这个人物有一定的认识，在我国无论男女老少都认识“孙悟空”这个人物，动画片中的“孙悟空”是含有一定的美术元素，光“它”的造型更有八种颜色，通过不同部位进行不同的色彩渲染，特别是“它”的“猴脸”就已经有五种颜色了，通过这种动画色彩能够很好地帮助学生开发创造力与想象力。

二、结语

美术教学其实就是对学生的艺术素养的培养的一门课程。在美术教学过程当中，培养学生的创造力与想象力的关键首先就是要让他们爱上美术，对美术充满兴趣与好奇，这就是美术教学的成败的重要环节^[5]。教师必须通过不断实践与创新的方式来找到一个适合学生的方式来

对他们进行指导教学，特别是要充分发挥到现代多媒体信息技术来制作教学中所需要用到的课件，针对教学目标是学生，他们这个年龄段感知能力比较强，特别是针对颜色鲜艳、故事人物有趣的学习材料会比较感兴趣，所以，教师可以制作一些就能够吸引学生注意力，又能够帮助开发学生智慧和培养学生美感的教学课件学，通过这样的方式不仅有助于激发学生的学习主动性，还能够加强学生对美的感受与理解。

参考文献

- [1]宋云莲.试论初中美术教学中对学生想象力和创造力的培养策略[J].学周刊,2020,(3):154.
- [2]张梦曦.初中美术教学中对学生想象力和创造力的培养策略探析[J].大观,2019,(12):192-193.
- [3]王彦东.试论初中美术教学中对学生想象力和创造力的培养策略[J].新课程·中学,2019,(10):207.
- [4]史颖莹.初中美术教学中对学生想象力和创造力的培养[J].天津教育(上旬刊),2019,(2):113-114.
- [5]石倩.初中美术教学中对学生想象力和创造力的培养策略探析[J].速读(下旬),2019,(1):48.

浅谈如何提高农村小学音乐教学的有效性

姜文倩

(惠民县胡集镇第二小学 山东 滨州 251718)

【摘要】国家开展素质教育，要求各级学校全面开齐开足课程，促进学生德美体智劳的全面、和谐、可持续发展。小学阶段是义务教育的初级阶段，对学生今后的人生发展有着重要影响，因此更要注重培养学生的综合能力。音乐课是实施美育的重要途径，基础教育阶段的必修课之一，是落实素质教育、实现学生全面发展的必要一环。但在农村小学音乐教学中，依然存在诸多问题，严重影响学生音乐方面的培养和发展。本文主要通过研究农村小学音乐课堂教学的实际情况，找出存在的问题，并且提出一系列改进措施，从而提高农村小学音乐教学的有效性。

【关键词】农村；小学音乐；教学；有效性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.440

前言

随着经济全球化不断发展，科学技术不断进步，我国的综合国力显著增强，要大力培养创新型人才，以适应社会发展的需求，这对教育行业提出了更高的要求。对于小学生来说，要激发学生的求知欲和求知欲，培养创新意识，全面提高学生的综合素质。但在农村小学，音乐教学较为薄弱，教学质量堪忧。如何改变传统的教学观念，提高农村小学音乐教学的有效性，促进学生全面发展，成为教育工作者的重要任务。

一、重视音乐教学，注重学生全面发展

在农村小学实际的教学中，由于传统应试观念的影响，大部分的学校领导和教师，过于重视其他基础文化课，单纯追求学习成绩，忽略了对学生音乐方面的培养。在课程安排上，刻意减少音乐课程的课时量，代之以基础文化课，或语文、数学老师兼职执教音乐，课上“挂羊头，卖狗肉”，从而剥夺了学生接受音乐教育的机会。音乐课程数量的减少，也不利于专业音乐教师的职称评级，容易引发音乐教师的抱怨，形成职业倦怠等等。此外，学生家长也不重视音乐学科的学习。部分学生家长认为学习音乐浪费时间，不如多花功夫学习文化知识。

要打破传统观念的束缚，充分认识到音乐教学的重要性，达到促进学生全面发展的目的，首先应自上而下改变领导旧有观念，提高教育认识。教育上级部门组织更新各级教育认识，对学校考核不再单独看重文化考试成绩，切实着眼于学生整体素质的综合水平。层层贯彻落实，开齐开足音乐等非考试课程，平时加强相关的监测管理。其次，提高对音乐等小科的重视，多开展相关的培训、竞赛，提高音乐教师的业务能力，增加音乐教师的提升机会，促进音乐教师的教学热情。再次，广泛宣传素质教育的优越，提高家长对音乐等学科的可度。

二、提高教师专业素质，加大资金、物质投入

相关调查发现，农村小学十分缺乏音乐教师，相当多的农村小学只有一名音乐教师。更严重的问题是，绝大部分音乐教师缺乏专业训练，音乐素养普遍不高。再加上学校对于音乐课的忽视，不愿意投入资金，购买音乐器材，导致整体教学设备比较落后。这些因素在很大程度上影响了音乐课程的开展^[1]。

学校应根据实际情况，一培训教师专业的音乐知识，学习先进的教学模式，组织各种范围内的培训、观摩学习、基本功考核，线上线下学习相结合，最大限度提升教师音乐素养；二和上级学校组成结对子兄弟学校，定期或不定期地开展送教下乡活动，同时兼顾缓解音乐教师紧缺和不专业的问题；三申请合理配置教师资源，各学科教师均衡分配；四制定音乐发展计划，向上级部门申请资金，适当加大投资力度，建设音乐教室，采购音乐器材，更换先

进的的教学设备，为学生提供良好的音乐教学环境。

三、激发音乐兴趣，提高音乐鉴赏能力

传统的农村小学音乐教学，教学模式统一，形式过于单调，依然是以教师为主体，教师一味地讲述课本中的音乐知识，照本宣科，或循环播放音频，让学生机械跟唱、学唱。教学内容枯燥无味，没有激发学生情感，课堂缺少师生互动，学生对音乐、歌曲缺乏应有的认知，久而久之，学生逐渐丧失了对音乐学习的兴趣。

俗话说，兴趣是最好的老师，教师要从这个方面入手，改变传统的教学方式，以学生为主体，考虑学生的想法，丰富课堂内容，科学设计课堂环节，可以通过游戏环节，激发学生的兴趣和好奇心，充分调动学生的积极性，鼓励学生主动参与其中，在潜移默化中，提高学生的音乐鉴赏能力。另外教师也可以借助多媒体教学工具，丰富教学资源，通过视频、实物等形式，更好地展现音乐课本中的知识点，更加生动形象，学生也更容易理解。举例来说，在小学四年级的音乐教学中，学习“山童”时，教师就可以利用多媒体工具，到网络上下载相关视频片段，在音乐课堂上给同学们播放，通过观看视频，让学生们对音乐课程，有了初步的认识，也有利于开展接下来的教学内容。再如在学习“牧歌”之前，教师可以向学校申请经费，购买小提琴，让学生感受不同音乐器材，如何产生的音乐。

四、营造良好的音乐课堂氛围

良好的学习氛围对于教学效率的提升有积极意义，小学生正处于懵懂时期，对外界的事物都比较好奇，这时教师要保护好学生的好奇心和求知欲，鼓励学生大胆说出自己的想法，增强学生的自信心，建立良好的师生关系，营造出轻松、愉悦的课堂氛围，鼓励学生发挥自己的想象力，寓教于乐，在这样的氛围中，逐渐提高学生的音乐素养，从而促进学生全面发展^[2]。

结语

现阶段，在农村小学音乐教学中，依然存在着很多问题，学校和家长对小学音乐重视度不高，缺乏专业的音乐教师，教学设备落后等等，使得音乐教学严重滞后，不利于学生全面发展。要改变传统的教学观念，提高学校和家长对音乐教学的重视，提高教师的音乐素质和教学水平，学习先进的教学模式，以学生为主体，有效提高农村小学音乐教学的质量，从而促进学生全面、和谐、可持续发展。

参考文献

- [1]郭平.提高农村小学音乐课堂教学有效性的策略探究[J].考试周刊,2019,(69):169.
- [2]张冬梅.农村小学音乐教学中“激励有效性”探索[J].新课程·上旬,2019,(12):1.

基于动机选择的初中学生终身体育意识培养研究

王彩萍

(山西省寿阳县第四中学校 山西 晋中 045400)

【摘要】培养学生终身体育意识和运动能力是学校体育改革的重要目标之一。本文采用文献资料法、问卷调查法、现场访谈法等研究方法对初中生坚持体育锻炼的心理动机及其影响因素进行分析，找出终身体育意识培养与动机选择行为表现的制约因素。研究认为，立足体育课程目标，转变教学观念；开发多元立体课程，拓宽学生自主学习的时间与空间；创新体育课堂组织形式，突出个性化教学；注重过程与结果评价，建立合理的评价体系才能有效激发初中生体育学习动机，培养学生终身体育意识。

【关键词】运动动机；运动持久性；初中生；终身体育意识

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.441

中学生正处于青春前期，是人类认识身体改造身体形成各种有效学习机制的关键时期。在初中体育教学中，学生体育兴趣的培养、学习欲望的满足、运动参与的积极性是初中体育课堂教学设计最核心、最基础的命题，也是体育教师为之思考，体现教育教学水平的展示窗口。学生在体育课堂中对于运动项目选择，是基于前期体育知识积累与运动技能储备以及内在动机选择，进行的复杂而综合的思维与情景融和过程。这一过程的形成是否会影响初中阶段学生体育动机的激发与维持，对学生终身体育意识的培养是否具有促进或抑制作用，他们之间存在何种内在联系与外部表现，对于体育课堂教学预期效果的达成与检验是否存在耦合机制仍然值得研究。为了探索其中未知规律，将个体心理发展引入体育教学中，对养成稳定持久的体育习惯，成为终身参与体育锻炼的合格体育人意义深远。这是本文研究的逻辑起点，也是分析各种相关因素思维工具。

1 基于动机选择的初中生终身体育意识培养的制约因素

1.1 体育课程设置制约运动动机内驱力持久供能

体育课程设置直接关系到学生对体育课的参与热情与主动性，在学生的潜意识里参加运动是为了锻炼身体获得健康，而其选择体育运动的表层意义是为了获得更多快乐愉悦身心。如果体育课程的设置给学生带来的运动体验是说教、压抑、沉闷，而非战胜自我的鼓励、释放、激情，只要体育课的强制性一结束，学生参与运动的频率与强度将会随之降低，运动难以持久下去。长期以来，将会破坏学生动机选择的自主性，不利于体育课堂教学的有效开展。另外，在以往传统体育课堂教学中，教师更注重技能的单项传授，缺乏相关体育管理的科学指导，学生对运动项目的选择与习练，只知其然不知其所以然。运动的盲目性将导致学生运动体感系统被迫在压力状态下运行，运动持久性产生的内驱力也将无法得到有效释放，甚至抑制产生。因此，提供多元化课程选择自主权，增强体育项目的技理学生有破解初中生运动动机内驱力选择障碍的有效途径。

1.2 教学内容无法满足学生不断变化的心理需求

初中学生在完成小学学业之前已经接受过长达6年的学校体育教育，对体育教学规律和体育锻炼意识已有所感知与体悟。但升入新阶段以后，面对新授体育教学内容与原学段的体育内容部分重合或雷同，出现初中体育教学内容“炒冷饭”的现象。通过对苏州市部分直属初中学生的调查问卷显示，65%的学生认为初中体育课程的学习内容与小学体育课程重复，只有35%的学生认为没有重复，学习内容比小学更深一层。另有，50%左右的初中生认为目前的体育教学内容对养成长期的体育运动习惯和终身体育意识作用不大。因体育教学内容设置存在一定的偏差或滞后，无法满足学生对体育学习更高层次的心理需求。故每学段的体育教学内容设置应该依据学生认知能力和学生身心发展规律进行逐层有序的深化提高，以适应学生身体和心理发展需要。

1.3 课堂管理缺乏良好人际互动，挫败学生课堂参与积极性

在中学体育教学过程中，体育教师为了强化管理，“一切行动听指挥”进行教学组织时，往往容易忽略学生对于建立和谐稳定的运动伙伴协作关系需求，损害了部分学生运动参与的积极性。与各参与主体建立和谐的人际关系，是个体自身、个体与个体、个体与群体之间建立联系深入了解改善关系的重要内在动力之一。例如部分跨国公司定期举行一些集体性的体育运动竞赛，一方面给员工提供体育锻炼的机会，另一方面通过体育活动调节公司内部的人际交往环境，提升员工的集体凝聚力。因此，稳定和和谐的人际互动环境有利于产生积极的人际互动预期，有助于个体坚持长期的体育运动，而稳定和和谐的人际关系相互关系依赖于组织和管理。无论采用何种组织形式和管理方式，都应有利于学生自己、学生与学生、学生与教师之间的交流，有利于满足学生建立良好关系的动机需求。

2 激发初中生运动动机，培养终身体育意识的路径选择

2.1 立足体育课程目标，转变教学观念