

新形势下小学体育课堂教学改革与实践

杨宏兵

(石嘴山市丽日小学 宁夏 石嘴山 753000)

【摘要】随着素质教育的不断推进,小学体育教育受到了广泛关注,越来越多的学者围绕小学体育课堂改革展开研究,以提高体育教育的趣味性,充分发挥快乐的优势,激发学生的积极性,改善课堂教学氛围,保障体育课堂教学质量和效率。

【关键词】新形式;小学体育;课堂教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.421

引言

体育课堂教学是学校体育教育的基本组织形式,传统的教学模式和理念已经不能适应时代的发展和人才培养的需要。学校要提供充足的教育资源和体育课的硬件保障,教师要能及时更新自己的教育理念,加强对教育方案的重视,结合学生的实际情况制定科学的教育目标。只有老师和学校互相配合,互相沟通,才能提高小学体育课的教学质量和效果。

一、小学体育课堂教学的现状

长期以来,体育课程在小学的阶段都被教师、学生等各方面所忽视,因此课堂教学的实际效果十分有限。在当前的小学体育课堂上,仍然存在着许多问题。首先,教师本身的专业能力和教学能力不够。体育教学与其他学科的教学一样,需要教师具备体育相关的知识和能力,才能对学生讲解并帮助学生掌握相应的体育运动方法。但是,有一部分的教师显然并不具备这样的能力,因此他们在体育课堂上简化专业的体育运动教学,甚至整节课都让学生进行自由活动,这样的体育教学自然起不到应有的作用。其次,体育教师的讲解和训练方式也存在问题。体育是实践性的学科,而教师在讲解的过程中却只口头讲解相关的技巧和方式,然后让学生进行个人练习。这样一来,小学生自然会出现理解不准确,动作不规范的问题,甚至造成安全事故,直接影响了学生的身心健康。

二、新形势下小学体育课堂教学改革与实践

(一) 激发小学生们的体育学习兴趣

小学体育教师可以按照教学内容,组织学生们共同游戏,体育游戏的选择需要考虑到学生特点以及教学目标,能够让小学生们充分体会到体育游戏的价值,吸引他们的学习兴趣。首先,教师应按照教学目标对运动项目进行选择。其次,体育教师可以根据学生的成绩设计不同的规则。以跳绳为例,如果小学生们没有掌握跳绳的技巧,便很难开展跳绳比赛,教师可以把学生们分组,设计比较简单的跳绳比赛。在比赛的过程中,学生们不仅会掌握一定的跳绳技巧,而且还可以培养他们的竞争意识。

(二) 在传统的小学体育教育中,教师经常在教育实践过程中更加注重体育理论知识、动作技能、运动技能等,忽视培养学生的学习兴趣和主观能动性。随着新课程的实施,教师的教学理念也开始改变,学习过程中学生的主体地位开始显现,只有把学生作为教学主体,学生才能积极参与学习,成为体育学习的主人。只有这样,小学体育教育才能创新地改变和实施。教师在课程设置过程中,应把学生的年龄、兴趣、心理状态和体育运动能力作为课程的基础,进行课程的前期阶段,以创新的方式吸引学生的视线,激发学生的学习兴趣,使体育课程更加丰富生动。

(三) 确定体育课堂教学目标,提高课堂教学效果

制订科学合理的教学目标是体育课堂教学效果的保证。确定体育课堂教学目标,保证教师在上课时明白自己再教什么,学生在学习过程中明白自己在学什么。并且体育教师根据教学目标,来进行强化性的训练,在制订科学合理的教学目标后,要加大体育课堂教学目标的执行力度。许多体育教师在体育课堂教学时随意性较大,尽管设立了教学目标,但是仍以自

由活动为主。为了提高体育课堂教学效果,在上课前体育教师要对本节课的教学目标进行讲解,并且让学生了解游戏内容及游戏活动对身体的作用,在游戏活动结束后,引导学生对这节课进行总结。这样不仅提高了教学目标的执行力度,而且让学生明白了自己在学什么,有效地提高了体育课堂教学效果。

(四) 以增加了解为目的加强师生交流

有效的交流沟通是完成任务,做到事半功倍的有效方法之一,对于体育课堂教学而言也是一样。由于长期以来的教学发展情况以及刻板印象的影响,大部分学生,甚至体育教师本人都对体育课堂上的教学方法和教学过程缺乏深入的了解和足够的重视。这就使得体育课堂出现了一种顺其自然发展的状态。在这样的情况下,学生对于体育课堂上各种活动的重要性及必要性没有足够的认识,教师也对学生的体育知识、体育能力,以及身体素质等基础信息缺乏了解。这种矛盾使得学生普遍存在对正式的体育活动的抗拒心理,而教师所组织的体育教学活动也没有起到应有的强化和促进学生身体素质与健康的作用。基于这样的现状,要进一步提高小学体育课堂教学的有效性,增进双方的了解,强化双向沟通交流就成了体育课上十分必要的一个环节。

(五) 灵活运用教学方法,建立合理的评价机制

教师首先要根据不同的内容选择不同的教学方法,例如,在教学耐力跑这一内容中,注重对学生体力和肌肉耐力的训练,但是由于会大量消耗体力,导致学生失去运动兴趣。所以教师可以通过全程追逐跑、重复接力跑、分组对抗比赛等形式来提高学生的跑步兴趣,调动学生的学习自主性和积极性,从而在课堂上得到更好的练习效果。

(六) 设计多彩的课外活动

要提高小学生的自主锻炼意识,体育教师可以在课堂上鼓励学生积极参加体育活动,根据小学生的兴趣和兴趣设置拔河、足球、篮球、田径等兴趣小组,教师可以根据实际情况让学习者进行比赛,提高竞争意识。教师要引导学生积极参加学校组织的运动会,一方面可以加强学生的体育意识,另一方面可以培养他们的集体观念,从小养成体育锻炼的好习惯,为以后的发展打下良好的基础。

结束语

小学阶段的体育教学运动不仅可以提高学生的综合素质还可以让学生明白体育竞技精神的价值,引导学生形成正确的体育价值观。所以教师在小学体育教学中,应当注重趣味田径的教学活动和自身素质的提高,学校也应该建议科学合理的课堂评价机制,达到体育教育的目的和有效性。

参考文献

- [1]王芳芳.新形势下小学体育课堂教学改革与实践[J].当代家庭教育,2020(33):97-98.
- [2]陈彦则.浅析提高小学体育课堂教学效率的策略[J].天天爱科学(教学研究),2020(11):110.

声势训练在小学音乐教学中的运用

李美锋

(河北省秦皇岛市青龙满族自治县土门子镇总校 河北 秦皇岛 066504)

【摘要】声势训练在小学音乐教育中的应用,例如解释声势训练在小学音乐教育中的优点,以提高学生的音乐素养,根据学生的心理特征进行教育,提高学生的音乐识别能力,以及合理地使用游戏教学方式。

【关键词】声势训练;小学音乐;音乐教育;游戏教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.422

对于小学音乐来讲,在所有学科中占据着不可替代的地位,尤其是现行小学教育中更加提倡发展学生们的音乐学习。声势训练来自奥尔夫训练系统。声势教学法使教师能够整合学生的思维和动作,提高他们的节奏感,了解音乐知识,并有效地激发学生在课堂上的热情以及创造力。

一、声势训练在小学音乐教学中的优势

针对大部分小学生来讲,声势训练是非常有效的,对小学生们来讲,声势训练不仅可以提升小学生们对音乐都感兴趣,还能够改善小学生们对于音乐节奏感的认知,尤其是有些年龄比较小的学生极大的缺乏必要的协调能力。教师可以通过音乐协调学生的身体,并通过肢体语言引导学生交流音乐情感。通过声势训练,学生可以改善他们的音乐感知。音乐感知不仅涉及在音符的节奏中感受音乐的心理愉悦感,而且还在于从美学的角度认识音乐为何能感染情感。小学生的理性思维还不够成熟。不同类型的音乐对人的思想产生不同的影响。对音乐作出反应是个人思想和情感变化的主要表现。教师可以鼓励学生通过声势训练来整合情绪和身体动作。它根据不同的音乐进行连接以提供适当的响应。教师可以鼓励学生根据自己的音乐创作节奏,有些学生很喜欢节奏感的音乐自己也比较喜欢根据自己想法去创作,这样可以让他们在思想和情感上感受到音乐的启发^[1]。

二、声势训练在小学音乐教学中的运用

《音乐课程标准》指出,教师需要在进一步在音乐课程实践中切实的让小学生们参与进来。特别是在学生与学生的合作表演中,可以充分感受到团队合作的力量,并体验不到那种成功的喜悦,团队的力量是无限的。例如,教师可以在课堂上引入流行的音乐软件,一方面,它们可以吸引学生的注意力,最重要的是,可以将关键和困难的音乐形象化。还可以组织个人组合表演,小组演唱比赛等等。还可以组织音乐比赛活动,将音乐知识作为比赛内容展示给学生。各种器乐比赛,卡拉OK比赛,集体舞蹈比赛以及其他结合娱乐和知识的比赛可以有效地培养学生对音乐学习和音乐技能的兴趣,提高参加比赛的意识有助于改善学习主动性^[2]。

(一) 依照学生心理特点进行教学

针对小学生还需要应用心理学的特点对其进行心理上的教学,因为不同年龄段的小学生的思维方式是不一样的,针对不同年龄的小学生需要抓住他们心理上的发展特点去给予他们适合的音乐教学内容。比如说很多年龄比较小的学生,这个年龄中大部分学生对节奏训练有很高的热情,并且可以遵循音乐老师的思维方式。但是,随着时间的流逝,学生的注意力逐渐下降,无法跟上老师的节奏。这时,老师应根据学生的行为特点,可以根据学生的身体结合音乐游戏带给他们的感受进行肢体性节奏训练,这种训练方式是非常有效的也是很大程度上能够让小学生们乐意快速的参与进来,能够极大地让他们更感兴趣。通过有节奏的身体动作帮助学生展示自己,以达到学生进行节奏训练的目的。奥尔夫的教学方法也可以用

于将同学分成几组,通过演奏音乐,学生可以摇摆,跪下,拍手,或者让学生排成一圈或成圈站立以进行前进和伸展运动^[3]。音乐老师可以自己创造音乐节奏,学生可以通过肢体语言演示来锻炼学生节奏感。对于年龄较大的学生,通过提高他们的思维能力,他们的情感会逐渐丰富。在此过程中,学生可以判断课本中的歌曲是否好听,但会逐渐削弱他们对音乐和节奏的学习。许多学生已经开始对容易引起共鸣的流行歌曲感兴趣,音乐老师非常重视这种音乐,发现感兴趣的音乐内容的本质,并激发了他们对音乐的热情。

(二) 提高学生音乐辨识能力

音乐教育涵盖了许多专业内容,培养学生的音乐意识已经成为音乐教育的主要环节。音乐识别能力指示学生是否可以在最快的时间内听到音符,时间值和音符的音乐元素。声势教学法使学生可以通过节奏模仿直接体验音乐的特点,并根据从简单到复杂的节奏识别结果引导学生形成节奏的基本感知。对老师来说,让学生意识到旋律的重要性也非常重要,因为每首音乐都有一个主要的旋律。在模仿训练的小学上玩单人纸牌游戏并指导学生模仿音乐,不仅可以提高学生音乐节奏的记忆,还可以提高音乐教育的效率^[4]。

(三) 合理运用游戏教学手段

游戏教学法是直观并且直接带入场景中的,并且具有一系列特征,例如学生参与度高。它们已成为声势训练的重要工具。在小学音乐教室的课程中,声势教学与情景喜剧等游戏教学技术有机地结合在一起。音乐描绘和更多的音乐消除了听和教过去歌曲的乏味方式,使学生可以模仿游戏的节奏,习惯于音乐的旋律,并改善音乐的节奏感。舞蹈等各种表演形式,不仅可以极大地提高学生的音乐实践技能,还可以提高他们学习音乐的兴趣。特别是通过同学之间的分工和合作活动,学生将真正体验团队合作的效果,并加深对团队合作感的理解。

三、结语

音乐教育应纳入整体教学中去。小学音乐教育是非常重要的课程教育,可以不断地培养小学生的艺术审美和创造力,激发学生对文化的热爱。将声势训练应用于小学音乐教育可以使小学音乐教育变得更加容易,并使学生的调整自己的身心状态。

参考文献

- [1]彭意薇,李小浩.声势训练在小学音乐教学中的应用探析[J].北方音乐,2018,38(7):232-232.
- [2]谢红梅.让孩子们在快乐中唱歌——试析声势训练在小学音乐唱歌教学中的应用[J].教育科学论坛,2019,461(11):68-70.
- [3]王鑫.节奏训练在小学音乐教学中的应用研究[J].丝路视野,2018,000(007):P.55-55.
- [4]王成波.声势训练在小学音乐教学中的应用探究[J].新课程研究:上旬,2019,503(03):63-64.