

是处于教师和家长对于音乐教育的不重视，把音乐当作一种娱乐和消遣工具。有些教师会选择占用音乐课的时间去学习其他课程，严重忽视了培养音乐素养的教育理念。家长也把音乐学习变成了一种提升学生气质及娱乐的方式，从而忽略了音乐教学课程真正的含义。

2. 教师对小学教育专业培养音乐素养认识浅薄
小学音乐课程中，教师仅仅只是把音乐学习当作一种教孩子唱歌的训练课程，忽视了小学音乐课程的重要意义，教师会在潜意识中认为小学音乐课程，只是单纯的一种课堂娱乐课，觉得音乐素养的培养想的没那么重要。忽视了新课改下小学教育专业学生音乐素养培养对学生的意义，没有注重学生的全面发展。

3. 教学方式单一
在传统的教学模式中，教师授课的方式比较单一、枯燥，被动的课程贯穿于学生课堂的学习过程。这种教学模式的弊是没有从学生心理需求的角度出发，而是单纯的通过教师讲、学生听的过程，这样容易使学生注意力不集中，影响学生学习知识的欲望。在新课改的推动下，小学教育专业应该加强学生的专业知识和学习技能的培养，还应加强学生综合素质的培养，以满足学校培养综合素质人才的教学要求。但是目前阶段中，小学教育专业教学目标不明确，比较注重与学生的理论知识的学习，从而忽视了培养学生音乐素养的重要性。由于课程单一枯燥，学生会把音乐课直接规划为文化知识课，从而开始注意力不集中，不注意听讲。小学这个阶段，学生是活泼好动的，有着自己的思想，音乐教学的枯燥，单调，让学生自身抗拒上课。

二、如何在新课标下小学教育专业学生音乐素养的培养

1. 创造良好的音乐学习环境

小学培养学生的音乐素养是非常重要的，它需要一个良好的学习环境作为支撑。小学是学生成长学习环节中比较重要的教育阶段，小学教师的素质培养对学生的成长过程中有着非常重要的影响。因此，小学教育专业学生音乐素养的培养应从基础进行。一方面，要明确小学教育专业音乐素养培养的重要性。在培养学生音乐素养的过程中，要为学生创造良好的教学条件和环境，为学生提供展现学习知识的机会，引导学生走进小学教育培训环节中，体验小学教育的全过程，逐步形成先进的教学理念和教学方法。

2. 互动教学，吸引学生注意力

小学生音乐素养培养的重要组成部分是促进音乐教学的发展，过去采用灌输式教学法进行教学，课堂教学以教师为主，没有充分考虑学生在学习中的主体地位。这样，很难培养出音乐分析、处理和演奏的综合素质。在新课程标准下，学校要紧跟教育的发展脚步，积极创新课堂教学理念。音乐素养的培养可以采用互动式教学的理念，以此来提升教学理论课和教

学实践相结合，增加学生的音乐理论知识和音乐素养的全面提升。促进学生音乐理论知识技能和音乐素养的协调发展在音乐鉴赏、加工、演奏中提高学生音乐综合素质。

3. 选取合适的音乐教材

小学教育专业培养学生音乐素养为教学目标，但前提是要保证教材科学合理与实际教学目标相符合。为此，还要保证教材的理论内容符合教育发展的步伐，具有与时俱进时代观点，使音乐教学的理论知识能够运用到未来的教学实践教学中，达到学以致用的目的。其次，小学教育专业音乐理论基础存在一定的差异化。因此，在教材理论知识的教学过程中，要结合学生学习的实际情况，因材施教，达到培养学生音乐素养的目的。最后，要尽量保证教材的多样化，尽量向学生传授有价值的音乐理论知识，这样才能有效弥补学生理论知识的不足，促进学生今后更好地适应小学教师的岗位。

4. 建立完整的教学体系

课程实践导论。音乐课程的教学机制不同于专业理论课的教学机制。如果只把音乐理论知识传授给学生，而不进行课程实践，不利于培养学生的音乐素养。有鉴于此，提升对学生音乐技能的培养和配套的教育实践。对于低年级学生，要注重基础音乐理论的教学；对于小学高年级学生，要加强音乐实践能力的培养。比如：教师可以成立音乐兴趣小组，比如声乐小组，中西方乐器小组合唱小组等，引导学生的音乐学习兴趣，增强教师与学生的交流与互动，也可以适当的围绕学生学习状态，布置一些练习作业，完善教学体系，促进学生音乐素养的提升。

结论

音乐艺术的学习是人们文化发展、精神财富的重要组成部分，与人们的生活息息相关。随着新课程改革的不断推进，学生在小学音乐素养的培养下应充分发挥主体作用。教师不再以传统的教学思维去约束学生学习思维，而是以尊重学生的个性特征，培养学生的各方面学习兴趣及各方面综合素质，提供良好的学习环境，鼓励学生们灵活运用思维去大胆创造。让小学阶段的学生灵活运用思维，增强自身的创造力，提升精神财富。这样也可以培养音乐教师自身的音乐知识储备量，建立科学完整的音乐实践教学体系，提高学生音乐素养。

参考文献

- [1] 黄琼卉. 新课标下小学教育专业学生音乐素养的培养[J]. 戏剧之家, 2020(23): 120.
- [2] 田茜. 新课改背景下小学教育专业学生的音乐素养培养策略[J]. 北方音乐, 2019, 39(10): 156-157.
- [3] 郑文韬. 新课标下小学教育专业学生音乐素养的培养[J]. 当代音乐, 2017(17): 36-37.

传统文化走进初中音乐高效课堂的构建策略

黄杰

(宁夏平罗县第四中学 宁夏 平罗 753400)

摘要由于社会的不断进步，科技的不断创新，如今的时代已经和过去的时代截然不同了，而随着时代的变迁，我国悠久的传统文化也在这场时代变迁中变得逐渐透明。因此为了改善这种状况，让更多的学生都能对我国的传统文化有一个更深入的认识，初中音乐教师应该在课堂中积极宣扬中国传统文化，构建一个以传统文化教学为主的音乐课堂，这样才能让更多的学生真正的感受到我国传统文化的魅力。

关键词初中音乐；高效课堂；构建；策略

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1588

引言

我国的传统文化有着源远流长的历史背景，所以其中所涵盖的文化内容是非常多的。由于现在的初中生对我国传统文化的了解并不全面，甚至说是并不深刻，导致中国传统文化的根本逐渐动摇，因此为了有效的解决这种状况带来的各种文化传承上的问题，初中音乐教师应该在教学中积极引入中国传统文化，并结合传统文化展开教学，这样才能改善音乐教学的环境，让学生学习到更多的传统文化知识。

一、在初中音乐课堂中渗透传统文化的意义

音乐在我国有着很悠久的历史，而我国最早的一部诗歌总集《诗经》就是古典音乐的源头，因为诗经中大多数的诗集都是有音律的，并且能够被世人所传唱，所以说音乐中所蕴含的传统文化是非常丰富的^[1]。因此，初中音乐教师在日常的教学过程中，不仅要为学生传授课本中所提及的各种不同内容的音乐知识，还要适当的根据课本中的音乐类型引入与之相关的传统文化知识，将音乐教学与传统文化教学结合起来展开教学。传承我国的传统文化是每个人的责任，所以在初中音乐课堂中融入中国传统文化是非常重要的。音乐不仅可以传达声音，还可以传达思想，所以为了让初中生能够对中国传统文化有一个更深入的了解，教师要充分的了解中国传统文化并将其融入日常教学过程中，这样才能让学生在在学习音乐的过程中丰富自身的文化底蕴，从而让他们能够更好地了解和继承中国传统文化。因此在初中音乐课堂中融入中国传统文化是一件非常有意义的事情，所以教师要积极探索让传统文化融入初中音乐课堂中的方法，这样才能让学生在音乐艺术中感受传统文化的魅力。

二、如何在初中音乐课堂教学中融入传统文化

(一) 激发学生对传统文化的学习兴趣

学习兴趣的培养对学生的状态有着非常大的影响，所以教师在教学的过程中最应该重视的事情就是对学生学习兴趣的培养，只有让学生对音乐学习充满了兴趣，才能激发他们的学习动力，从而让他们能够自觉主动的去探索音乐的进行了^[2]。另外，教师也可以让学生在欣赏音乐的过程中去感受中国传统文化的魅力，许多音乐作品都需要学生去深入的了解后才能体会到其中所蕴含的传统文化知识，并从中感受到中华民族的民族精神和民族意识，从而让他们真正的将中国传统文化传承下去。例如：在湘教版初中音乐七年级下册《二泉映月》的教学过程中，教师可以先让学生们根据网络上的视频去欣赏这首歌曲，然后再让他们观察演奏者是用什么乐器去演绎这首音乐的，而学生们在欣赏的过程中肯定会对演奏者演奏时的乐器有所猜测，他们可能会猜不同的乐器，所以这个时候教师就可以在他们兴奋的猜测的时候去为他们普及一些传统乐器的知识，让他们了解各种不同乐器的特点，因为二泉映月这个曲子是由华彦钧用二胡去拉奏的，所以学生们欣赏这个乐曲的过程中就会逐渐感受到二胡的魅力，从而了解到更多与二胡有关的传统文化。

自然材料在幼儿园美术活动中的巧妙运用以及教育指导策略

萨仁陶利

(内蒙古鄂尔多斯市乌审旗图克镇幼儿园 内蒙古 鄂尔多斯 017300)

摘要自然材料就是来源于大自然这一聚宝盆中的各种有利于幼儿学习和游戏的资源，通过与大自然进行亲密接触，幼儿能进一步获得更加丰富的艺术体验、开发想象力和创造力，以及激发语言系统。在幼儿园中开展美术活动的时候，如果教师能灵活运用自然材料，就能大大集中孩子们的注意力、调动他们的课堂活动参与积极性并在活动中充分发挥主观能动性。

关键词幼儿园；美术活动；自然材料；巧妙运用；指导策略

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1589

引言

作为一名幼儿园教师，只有不断提高自己的专业素养才能适应时代的发展和进步。在开展美术活动时，教师应该通过实践不断加强对于自然材料投放的研究，保证材料投放具有科学性、足量性等，既保证活动能顺利开展，又保证幼儿可以从其中获取知识和相关技能。科学合理的投放自然材料能够有效激发和提升孩子们的记忆力、观察能力和思维能力等等，为今后的发展和成长奠定良好的基础。

一、创建丰富多彩的自然材料资源库

在收集丰富多彩的自然材料的时候，主要的途径是由幼儿园、教师、幼儿和家庭多方共同提供，其中最重要和最具有价值的就是幼儿在亲近大自然的过程中自主采集来的材料。为了对材料进行更好的储存，教师首先可以对自然材料分类，分为树木类、竹节类、石头类、泥土类和花草类等，清晰明了的分类有利于从小增强幼儿的分类意识，保证每一类材料既充分，又足量，以便于为孩子们提供便利的创作平台，同时也保证幼儿能够真正体验大自然的乐趣和魅力。平时教师要尽量与家长进行交流和沟通，保证家园之间积极配合作用，进而提高家长为幼儿园提供自然材料的意识，使家长也能有效参与到孩子的成长历程中去，为孩子们健