

基于读后续写的高中英语写作教学策略分析

吴小冰

(湛江二中港城中学 广东 湛江 524013)

【摘要】读后续写是结合阅读理解培养学生写作能力的教学方法，主要是让学生理解阅读材料后根据文章续写内容。读后续写“重点考查学生的英语综合能力，对词汇量、思维能力、语言组织能力等要求较高。基于此，本文概括了“读后续写”题型的内容和特点，建议教师从引导学生把握文本主题、梳理文章脉络要点、结合段落开头完善细节、丰富语言表达等方面入手，提高“读后续写”教学的效率。

【关键词】高中英语；教学策略；写作

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.475

“读后续写”题型要求学生具备良好的阅读理解能力，在阅读文本材料时，要抓住主旨脉络，清晰梳理篇章结构，准确把握语言特点，还要有较强的逻辑思维能力和想象力以及良好的语言运用能力。现代教学理念中，在实际的课堂教学活动中，学生应是教育的主体，教师在教学中应该充分尊重学生的学习需求，帮助学生培养学习兴趣，激发学生的学习潜力。

一、引导学生认真阅读原文，准确把握文本主题

“读后续写”强调续写内容要与所给的文本材料保持一致，即情节衔接合理、内容连贯、结构以及风格等各个方面要保持一致。尤其是情节方面，要做到合理衔接。这就要求学生在续写之前找到贯穿整篇文章的“线”，用这条“线”将所给的文本与续写的故事“串”起来。而这条“线”实际上就是文章的主旨，也就是作者表达的中心思想。这条“线”统领整个故事的发展，贯穿全文始末。从某种程度上说，这是学生续写的依据。所以，在指导学生续写故事之前，教师应当要求学生认真、仔细地阅读题目所给材料，找到文章的主题，然后抓住它，顺着这条“线”继续写，这样才能保证续写的内容合乎逻辑，与原文主题一致。一般来说，“读后续写”题型中给出的文本材料多是记叙文，教师可以让学生从文章的首尾、主要情节、背景、标题等各个方面判断主题，也可以紧扣材料的议论抒情语句，以此作为切入点进行推敲。这些都能帮助学生把握文本主题，为接下来的续写指明方向。

二、协调文章整体，促进协同效应

读后续写的学习效率取决于对文本的理解和语言输出的表达能力。这两者产生的协同效应越默契，文章质量越理想。由于记叙文更具话题性，且贴近学生生活，也更容易激发学生情感表达，所以是读后续写阅读材料中经常使用的体裁。本文的协同效应也以记叙文体为例进行叙述。第一，情节协同。记叙文少不了生动的情节。只有学生捋顺材料的情节发展，才能进行有条理的续写。所以教师需要引导学生解读故事的情节发展，对文本材料的情节进行适当的假设和想象。在后续的续写中可以沿着材料情节进行创作，可以根据内容进行结局的翻转，既符合原文的逻辑，又给人以眼前一亮的感觉。第二，语言协同。通过阅读材料进行语言的输入，学生依此进行模仿后输出。在进行续写时，尽量在语法、词汇和句式上保持与原文一致，这样可以使前后文浑然一体。当然也不必让学生完全照搬关键词，或是可以模仿原文的语言形式，只需要在语言特征上保持一致即可。比如在阅读材料中多次使用定语从句、状语从句和非谓语等复杂句，那学生在续写时尽量要模仿这类语言形式。比如，阅读材料中使用“Excited, I slid into bed”这种句式，教师需要单独出这个句式，让学生把这种语言表达与“I felt excited and I slid onto bed.”进行对比分析，感受两者的不同后，引导学生在续写中尽可能使用倒装句型，这也是续写的加分项。

三、在运用读后续写教学方法的过程中不断改进

教师在开展读后续写教学方法的初始阶段，由于自己并没有相关的经验，会使教学的开展过程不够顺利，但是万事开头难，英语教师只有坚持并积极探究行之有效的方法，才能够收到更好的教学效果，也许教师在开展教学的过程中会遇到一些问题，但在这个过程中，教师不应该选择放弃，而是应该分析产生问题的原因，并找到相关的解决方法。例如：教师在开展续写方法的过程中，很可能会受到一些学生的抵制，他们认为这种教学方法并不适合他们学习，那么教师应该通过一些方法来改变学生的这种想法。教师可以在网上找一些英语领域的教学专家，来说明进行读后续写的重要性，从而让学生了解到进行读后续写能够更快地提高自己的英语学习能力，学习成绩也有所提升，这样学生就会支持老师进行读后续写的教学，从而让教学效果得到进一步的保证。教师在进行相关方法的开展过程中，也可能会遇到一些自己不能解决的问题，因此老师在遇到难题后，可以向相关领域的专家请教，或者是对相关的文献进行研究学习，从而找到行之有效的教学方法。

四、加强师生之间的交流沟通

教师在教学的过程中并不是向学生传授完知识之后就完成了自己的教学任务，教师帮助学生提高学习效率的同时，能够让学生将所学知识运用到实际生活中才达到了教学目标。例如：教师在开始阶段应该向学生了解这种教学方法的影响，让学生反映自己对这种教学方法的感受，如果学生反映这种方法中有一些地方并不适合他们，那么教师应该考虑适当调整一下教学方法，从而找到更适合学生学习的方法，同时教师应该鼓励学生大胆地向自己提出在学习过程中遇到的问题，然后大家一起来找到解决的方法，让学生能够感受到老师对他们的重视和爱护，那么学生在学习的过程中也会表现更加积极主动，从而取得有效的学习结果。

五、结束语

读后续写是高考改革的新题型，可以激发学生的写作热情，开拓写作思路，提高学生英语综合素养。教师要利用教学工具，改变自己的教学理念，不断改进自己的教学方法，解决自己在教学过程中遇到的问题，加强和学生之间的交流沟通，让学生能够更好地反映自己遇到的问题，从而帮助教师更好地调整自己的教学方式，进而提高学生的英语能力。

参考文献

- [1]何高.在高中英语语篇阅读教学中开展读后续写的策略探析[J].英语教师,2019,19(19):64-66.
- [2]孟媛.新核心素养下英语读后续写在高中课堂上的落实[C].教师教育论坛(第六届):广西写作学会教学研究专业委员会,2019:307-310.

写意油画与写生性创作在观念上的同构性

张 兵

(浙江省江山市峡口小学 浙江 江山 314000)

【摘要】写意油画是一种创造，它在发挥油画原有的表现技法的同时，也融入了中国传统审美趣味，中国传统写意精神重在表现意境的主观建构和笔墨渲染意境上，其视觉体系更依赖于中国传统文化中的哲学思想与文人情怀，达到主客体融合，讲求作画者内心体验和直观感受，表达主体思想感情的创造，以达到“形神兼备的意境，而达到传情达意的目的。

【关键词】油画；写生；观念

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.476

东晋画家顾恺之在他的画论中提出“以形写神”，可以理解为画家要通过写形来达到传神的画面效果。作画要善于抓住人物的“神”，才能表现出人物的内在精神面貌，将“神”传达出来是艺术家的最终追求。齐白石强调：“写意者专言其神，写生者只重其形，要写生而后写意，自能形神俱见，非偶然可得也。”^[1]他这里提到的写生，不是笔者所提到的写生，笔者提到写生性创作是以写生的方式，以独特的观看方式和表现手法，表达画家的内心感受。比如印象派画家塞尚追求的“永恒的形和色”、高更“和谐的色彩”或是梵高火焰般的激情都是现场创作，都注入了艺术家的感情，是画家代表自然到自然中追求主观化的客观，他们写生并写意，形神俱见。西方现代绘画注重精神和历史人文内涵，强调绘画应注重人的内心表现而不只是写形，所以在这一点上与中国传统写意精神具有观念上的同构性，与中国文人“似与不似”和借物抒情的概念相通。其目的不在于表“形”，而在于表“意”，即写意性创作中的情感表达，即写意精神里的神似。写意油画造型的特点在于高度概括，对物象形的提炼；其造型目的不是不似，是必须神似，是一种情感的表达。当然形似“固然不是最高的目标，但却是最高的必经之路。如果低估了“形似”的价值，只关注心目中的情感表现，那么结果 也就会被表达的越空泛，所以形的重要性是显而易见的，中国当代油画家宋永进在《当代绘画需接“地气”》中说得很贴切：“画面的造型不仅应该细致严谨，而且应该真实地反映出画家对绘画对象的直觉把握，展现出不同的姿态，或端坐，或斜立，或横卧，或张望，或紧绷，或松弛，或坚硬，或圆润……丰富而多变。而不仅仅仅符合解剖或透视的规律，不敢有一丝的强调或夸张，总是一种缺少生气的呆板僵化的‘立正’式标准造型，或者是一种概念化的变形样式。”^[2]所以在写生中，对于对象形的把握非常重要，我也时刻提醒自己，要很真实的挖掘对象的形，才能表达对象的精神气质。比如我的作品《雨中的房子》图1，我在认真观看它的时候，尽可能的把它传达给我的、印在我心里的形状提炼出来，它不是标准的形，也不是概念的形，也不是为了形而形，此时的形是一种味道，是此时此刻我自己独有的感受，是我认真观察对象，感觉着写，感觉着画，尽可能的把感受体现出来，这种感受是一种从永恒变动的世界里获取的能动的精神产品，是一种情感的传达。



图1 雨中的房子

情感表达来源于艺术家真实的生活，现实为艺术家涌现出源源不断的创作题材。现实又是不断变化的，但艺术情感是无限的又是高于现实生活的。任何外在元素都不能强加给艺术家的，艺术家情感表达是自由的、开放的、独立性的。在写意油画创作的道路上，我常常是带着心中的美好向往和对生活的激情来表达我对艺术的原始感受，创作的过程也是内心真实

情感和语言艺术的碰撞，寄于其中的主观情感是打动别人的重要因素，所以情感因素在绘画创作中起着举足轻重的作用。比如我的作品《机器》图2，首先机器它被用于我们的生活，它本身是代替人劳作的一种工具，没有疼痛、没有汗水这样冰冷的机器，在阳光下工作时那刺眼的黄色并没有让我觉得暖和，反而更让我感觉到它的冷漠，在我的生活中是排斥它的，所以在表现它时，更多的还是在表达自己对它的冷漠，或者一种冷漠的情感。在寻找这种感觉的同时，思想的表达也在升华，在这个过程中，来不及思考用什么样的笔触、色调、形状，有的只是它在我眼里的感觉，这种感觉是在面对对象时审美和思维碰撞后的一种强化。虽然作品最后呈现的有些粗糙，但我被这种新鲜的感觉所触动、所充实，它引领着我、追寻着自我的表达。



图2 机器

当然，我们在追求主观表达的同时，也要避免沉迷于主观情绪当中，否则在技术功底不深厚的情况下，过于追求思想的表达，作品会被表现的空泛，所以我们在不断的提高绘画语言同时，也要提高自己的艺术修养，才能很好的表达自己。

参考文献

- [1]戴士和.写意油画教学[M].北京:北京大学出版社,2007
- [2]宋永进.当代绘画需接“地气”[J].美术报,2013