

(2) 场景道具: 包括小说的时代面貌、建筑形式、年代感装饰、道具等等, 准确把握这些要素有利于还原场景的真实感。这些资料的查找, 素材的完善, 仅仅依靠单一文学作品是不够的, 需要从事同一作者的其他作品, 或是同时代作者的同类型题材作品中找寻线索, 还可以从文献、纪实性的图片、影像资料中寻找合适的素材去构筑情境。

大量的调研工作就是为了从全局出发, 整合把控, 梳理线索, 尽可能地还原历史原貌, 体现时代审美, 使之符合电影“真实性”的美学特点。

3、概念草图

根据小说的描述及调研内容绘制草图, 表达场景构想和概念, 以便于下一步的调整、推敲和深化, 要求具备大致准确的形态、尺度和比例。草图是一个宽泛的概念, 要求用概括、简化的线条来表达, 通常以图文并茂的形式出现, 大体可分为以下几种类型:

(1) 思维类草图

依据小说提供的故事和素材, 配合调研材料, 记录灵感, 厘清思路, 梳理脉络是思维类草图的主要功能。思维类草图包含: 思维导图, 整体意象、形态特征、图式关系等。

(2) 建筑类草图

在思维草图的基础上, 进一步落实想法, 就需要尺度比例准确、规范性更强的建筑类草图的参与。建筑类草图指向场景空间的物质属性, 主要包含分析图和正投影图两大类, 特殊的图类还有轴测图和正视图, 可以根据具体情况选用。分析图包括场地分析、功能分析、空间分析、交通分析等, 正投影图包括总平面图、平面图、立面图等。

(3) 美术类草图

美术类草图主要指的是符合人的视觉习惯, 以二维的方式表达三维空间立体感的速写类草图。按视角分, 可分为鸟瞰和普通视角; 按场景大小分, 可分为全景、大场景、中场景、小场景和小品; 还有分镜草图和故事板。

各类草图的综合运用, 不仅能让作者厘清思路, 还能在多层次、多维度上清晰展现设计思维, 勾勒出场景空间的基本面貌。

4、综合表达

电影场景虽然无限接近真实的建筑环境, 但又区别于有实用功能的建筑、室内设计。它是叙事进程, 剧情发展的物质载体, 以审美需求为核心特征, 塑造具有时代特征、地域文

化、风土人情以及带有某种象征性、隐喻性和表意功能的, 适合角色表演的空间。电影场景追求的视觉真实感和现实主义美学特征, 需要借助计算机辅助设计呈现更加逼真的视觉效果。

(1) 场景方案

电影美术设计中场景设计图纸的基本规范源自建筑制图, 建筑学严谨的科学制图法为场景设计提供准确的蓝图。场景施工图包括总平面图、平面图、立面图等; 基本要素包括尺寸、比例、标高等; 还包括材料、色彩、肌理、道具等视觉元素。

(2) 场景气氛

场景气氛不同于建筑或室内设计效果图, 除了同样要表达空间、样式、装饰、尺度等等, 更重要的是表达场景性格, 融入情感体验, 还要加入人物造型、剧情事件等。想象场景空间在电影中呈现的样子, 将镜头语言、空间层次、灯光色彩等综合在一个独特氛围的画面里, 恰当、准确、高效地表现出来, 以体现对小说的理解和对空间的认知。

(3) 场景搭建

为了更真实的模拟场景空间, 反复推敲设计方案, 还要制作场景模型进行研究。模型分为实体模型和计算机三维模型, 学生可自由选择适合的方式表达。实体模型有利于建构空间感和尺度感, 计算机三维模拟场景空间能设置镜头, 规划路线等进行场景漫游, 伴随着VR等技术的发展, 将来也可以将虚拟现实引入课堂。

四、结论

《场景空间》课程的教学思考是结合多年的教学实践对课程教学进行梳理和总结, 探讨以时空叙事为导向, 关注时间、空间和场景的互动关系, 思考时空转化的可能, 解析空间意象, 营造氛围, 还原特定情境, 完成媒介语言的转化和技术输出。

参考文献

- [1]李祖. 电影场景设计的美学演进——从《卡里加利博士的小屋》到《发条橙》[J]. 装饰, 2015(05): 15-21.
- [2]陈汝洪. 电影叙事中的场景造型设计与呈现[J]. 装饰, 2015(05): 26-29.
- [3]王萍. 论中国现代小说中的时空叙事审美[J]. 洛阳师范学院学报, 2019, 38(04): 48-52.
- [4]李文宇. 京派电视剧的时空叙事和文化隐喻[J]. 中国电视, 2020(06): 46-49.

大足石刻交互设计研究的价值与意义

黎 娅¹ 胡斌斌²

(1. 重庆电子工程职业学院 重庆 渝北区 401331;

2. 重庆机电职业技术大学 重庆 璧山区 400036)

[摘 要] 2019年, 为了贯彻落实中央、市委、区委各项决策部署和习近平总书记关于文物工作者重要指示批示精神, 以创新奋进的姿态谱写大足文物事业新篇章, 以优异的成绩向中华人民共和国70周年献礼, 大足石刻文物工作者们制定了一项项新的工作计划和任务。现今, 成渝双城经济圈发展已在路上, 待势待发。大足石刻作为成渝地区重要文物实体, 更应抓住巴蜀文化旅游走廊建设契机, 加强对川渝石窟寺研究, 利用科技手段让文物延年益寿, 真正的“活”到人们心中。

[关键词] 大足石刻; 交互设计; 价值与意义

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1120

文物传承与保护不仅是文物工作者的任务, 也是全民族、全社会、全人类的任务。作为华夏儿女, 作为中华人民共和国的一个公民, 我们有责任和义务为文物传承和保护奉献自己的一份力量。因此, 大足石刻交互设计研究的最终目的是为了传承和保护大足石刻。一方面, 本研究将采取数字化产品的形式, 将大足石刻的前世今生作出展示, 这是对历史的遵从, 也是“守正”的举措。另一方面, 本研究还将结合现代科技和新媒体, 融入吸引眼球的元素, 譬如点赞、排名等, 开启数字文物展示的新篇章。笔者希望通过交互设计, 能够为人们提供一个了解大足石刻的平台, 能够为相关研究人员提供一个研究成果的共享资源库, 能够为新一代青少年们提供学习和认知中华文化的窗口。

一、大足石刻交互设计实践

本次交互设计的目标是开发一款APP, 该项目适用于iPad, 基于Swift语言开发。Swift是一门编程语言, 该语言用于开发OSX和iOS应用程序。在正式开发应用程序前, 我们需要搭建Swift开发环境, 以便更好的使用各种开发工具和语言进行快速应用开发。在开发过程中, 共经历了四个过程: 需求分析、构建架构、细节实现、优化拓展。下面以主界面设计为例, 阐释其开发过程。

首先是针对主界面的需求进行分析。当用户打开主界面之后, 需要背景音乐环绕, 云纹呈现若隐若现的动态, 界面上的造像图片可以左右滚动。用户通过触屏滑动造像的图片时, 右下角的莲花底座会随之转动, 且浮现与图片对应的文字说明。整个界面动静皆有表现, 色彩沉着, 普兰色与土黄色的对比, 正好与石质造像的历史沉淀色彩相吻合。其次是构建架构。针对主界面的架构来看, 主要是确定哪些元素是界面的特效辅助, 哪些元素是可以扩展功能的按钮或者纹样。接下来是细节实现, 开发人员针对需求一一对应开发编程, 主要是大功能模块代码编写以及大概的界面模块编写。在界面模块编写之前, 开发者可以在模拟器做大的功能开发。特别值得注意的是, 是在功能开发的过程中要注意内存的使用, 这也是在iOS开发上最重要的思维。最后是完成代码编写之后, 在平台上进行测试, 测试出问题之后再重复第三步, 不断优化功能。

以上为APP交互设计实践的构思, 笔者期望通过对此次应用的开发实践, 能够激发和带动更多师生共同参与到文化遗产相关数字化建设中来, 以研发出更符合人们使用习惯, 更符合文物气质的交互系统, 为传承文化尽些绵薄之力。

二、大足石刻交互设计研究的价值与意义

大足石刻交互设计研究是大足石刻数字化研究的一个部分, 主要有以下几点特殊价值和意义:

一是有利于促进大足学的建设发展

长期以来, 科研工作者特别是人文社会科学的研究者, 在其科研工作初期常常需要把大量的时间和精力花费在文献资料的搜集和整理之中, 同时在已有成果无法共享或无法充分共享的情况下, 许多工作难免会重复进行。在数字化网络的繁荣时代, 查阅文献依然是科研工作顺利开展的第一步, 但是像以往那样投入大量时间和精力去进行学术资料的搜集和整理, 则是完全可以避免的。特别是目前网络可以瞬间把数字成果传递到世界任何地方的情况下, 可以借助少数人艰苦、复杂的前期劳动, 让所有科研工作者共享其劳动成果, 实现研究的高

起点。这对于今后大足学的建设而言, 无疑具有十分重要的意义。

二是有利于加强大足石刻文物的保护

大足石刻是大足学的重点研究对象, 同时也是不可多得的文化瑰宝, 保护并记录其真实信息, 不但是学术研究的需要, 也是重要的文化工程。大足石刻无论是在造像保护方面, 还是在各类文献的保存方面, 都将由于历时久远而面临消失的危险, 而数字化则在文物保护方面开辟了新的道路, 为文物保护提供了全新的科学手段。在大足石刻文物展示中, 数字化作品能够起到的保护作用体现在两个方面, 一是提供可以替代文物原件的仿真文物, 二是高保真、永久性的保存文物信息。

三是有利于推动其他文物和文化信息的数字化建设

大足石刻的数字作品, 不仅能为大足石刻本身进行一定宣传, 还能推动其他文物和文化信息的数字化建设。譬如大足石刻数字博物馆的建设, 大足石刻研究成果的推广——“大足学刊”的内容数字化展示, 大足石刻数字游戏的设计等。

四是有利于推动中华传统文化在国内外的广泛传播

长期以来, 普通人很难接触到文物原件, 也很难前往实地进行考察, 就算到了现场, 也难以近距离的观看文物, 而数字化作品可以打通象牙塔和外界之间的壁垒, 可以使所有有条件接触网络和数字资源的人们, 都能够深入、全面地接触和了解作为中华文化重要载体的大足文物, 同时也接触和了解了大足学学术研究成果, 从而扩大中华文化在国内外的传播。

五是有利于向大众普及石窟艺术、雕塑艺术、审美艺术等, 助力重庆文化名片的打造。纵观一看, 位于重庆大学城的在校大学生每年均在10万人以上, 这一庞大的新生代群体, 对重庆的文化名片都不太熟悉, 实在是一种损失。而数字化作品可以让大足石刻在新生代群体中迅速传播, 所以此作品有利于重庆文化名片的打造, 有利于向大众普及石窟艺术、雕塑艺术、审美艺术等。

结语

综上所述, 大足石刻交互设计研究, 具备以下几点特色与创新: 一是能够促使大足石刻博物馆建设资源更丰富, 形式更多样, 这是理论上的充实。二是将数字化技术应用到大足石刻文物保护中来, 这是技术上的创新。三是为大足石刻研究成果提供资源共享的平台, 便于专家学者们共享学术资源, 是实践上的创新。希望今后能在此基础上, 不断发掘交互设计新技术, 将其应用到文化遗产传承和保护工作中。

参考文献

- [1]王明迪. 《大足石刻数字博物馆展示设计研究》[D], 重庆大学, 2015年
 - [2]徐林. 《数字电视模拟器定制化的研究与实现》[D], 电子科技大学, 2013年
- 作者简介:
黎娅(研究生, 讲师, 29岁, 研究领域: 艺术设计)
胡斌斌(研究生, 讲师, 32岁, 研究领域: 美术学)
注: 本论文为重庆电子工程职业学院校级课题《大足石刻数字展示应用研究》(课题编号: XJXK202004)的阶段性成果之一。

侵权责任法规范规划上之重要问题初探

龚利琴 王建超

(大同市城区人民法院 山西 大同 037006)

[摘 要] 在当前的法治社会中, 法律是维系社会稳定的基础也是当前的执法依据, 而《侵权责任法》也是当前时代中非常具有重要意义的一部法律, 这一部法律将我国之前所出台的法律中一些不足和“权利空白”进行了补充和延续, 但是在这一基础上, 侵权责任法还是存在一些重要的问题和不足之处。对于侵权责任法存在的不足和漏洞需要不断进行探索和分析, 并进行完善, 才可以建设更加和谐的法治社会。因此, 本文主要针对现阶段中侵权责任法中的一些重要问题, 进行了分析和探讨, 希望可以给相关人士提供一定的参考作用。

[关键词] 侵权责任法; 规范规划; 责任; 问题

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1121

引言

法律为每个国家的发展都起到了重要的保障作用, 对一个国家的正常发展和社会秩序有着非常重要的影响。而《侵权责任法》在当前的时代中也为具体的侵权案件提供了一定的法律依据。在当前的法律制度中, 由于法的滞后性和局限性, 仍存在一些问题, 因此, 就需要

针对这些问题进行重点的分析和改进, 以弥补现阶段我国《侵权责任法》的不足之处。

一、同一侵权行为致多人死亡

在我国的《侵权责任法》中, 有条例对同一侵权行为造成多人死亡做出了规定, 以同命同价的方式进行相应的赔偿, 而同命同价是需要具备一定的条件, 首先是在同一侵权行为