

2 传统文化在小学语文课堂教学的渗透策略

2.1在文字教学中渗透传统文化教育
汉字学习是语文学习中的重要组成部分。要在小学语文教学中更好地渗透传统文化的教育，教师就需要在汉字的教学中渗透传统文化教育，从而使学生通过文字，对我国的传统文化有更加深入的了解。小学阶段的学生有着很强的记忆力。新课程教学标准明确指出：要让小学阶段的学生尽可能掌握更多的汉字，从而提升学生的理解能力和写作能力，为今后的学习打下基础。

2.2课前五分钟传统文化的演讲

语文学习能锻炼学生各方面的能力，比如说语言的表达能力，作文的写作能力以及培养阅读的习惯。培养这些方面的语文能力，将对提高学生语文学习效率有很大的推动作用。老师通过演讲这一形式，既能够提高学生的语文表达能力，也能拓展学生的知识面，还能传播优秀的传统文化。例如，在进行《四季之美》的学习时，老师需要抽选几位学生，让他们提前准备关于四季的文化知识，找三位学生进行四季传统文化的演讲。老师可以先给学生做一个示范，如果老师讲春天的话，就可以向学生介绍，春天在24节气中都有哪些节气，春天的代表花朵都有什么，他们有什么样的品格，等等。教师可以介绍关于这那些花的古诗，以这样的方式，搜索方方面面的春天的一些文化细节，并通过演讲的形式表达出来。这不仅能够让让学生对春天有进一步的了解，也能够让学生在演讲的过程中接收更多的传统文化知识。其他三位学生可以分别选择夏、秋、冬三个季节，学生可以通过抽签的方式选择演讲内容。抽选完之后，学生就进行内容的准备。下一堂课上课时，学生将这些准备好的内容进行演讲。这样也能够保证学生主动地学习传统文化知识，同时多维度地吸收丰富的内容。

2.3创设传统文化情境

在教授小学语文课程的过程中，老师可以为学生创设一种传统文化的情境。在这种情境中，学生能够更好地学习相关的语文知识，也能够拓宽学生自己的传统文化认知视域。例如，在学习古诗的过程中，老师可以根据要学的一首古诗的情境和情感基调，给学生放几首音乐，学生在感受音乐的同时带入自己的情绪，拓展思维从而拥有更丰富的情感体验。在学生听完歌曲时，老师可以问一问学生“感受到了什么”，接着让学生自己阅读一下这首古诗。学生在阅读古诗的过程中，提示学生通过刚才的音乐结合自己的想象，挖掘作者所表达的情感。那么学生对这首古诗有一个了解之后，老师还可以让学生发挥自己的想象力，说说

哪些古诗与这首古诗描写的情感相似。学生搜寻自己的记忆库，找出更多与传统文化有关的古诗。拓宽学生古诗学习的范围，加深学生学习古诗的印象，帮助学生了解更多传统文化内容。老师可以借这次机会让学生多分享一些他们觉得比较好的古诗词。

2.4在课堂教学中渗透传统文化教育

课堂活动是小学语文教学中的重要组成部分。教师开展课堂活动是非常有必要的。在课堂活动中，教师要带领学生走进课堂的学习氛围，激发学生的学习兴趣，调动学生参与课堂活动的积极性。在开展课堂活动的过程中，教师可以渗透传统文化的教学，如组织学生开展传统文化知识的读写活动。这些活动，除了能够培养学生的朗读能力以及写作能力之外，还可以使学生对我国传统文化有更加深入的理解。例如，在进行部编版小学语文六年级《家乡的风俗》这一课程教学时，教师就可以引导学生讲述自己家乡的特点。班级里有来自五湖四海的同学，他们分别讲述各自家乡的特点，能够使所有学生对我国不同地区和民族的传统文有更深地了解，从而感受到我国传统文化的博大精深，树立起中华民族的自豪感。因此，教师通过在课堂教学中，对我国传统文化教育的渗透，能够使使学生更乐于接受我国的传统文化，从而激发学生对于传统文化的学习兴趣。

结束语

在迅速发展的当今社会，由于受到很多外来文化的冲击，很多学生开始追随外来文化，对我国传统文化的关注越来越少。在这样的社会背景下，作为小学语文教师，我们要更加注重在学生的日常教学中对我国传统文化教育的渗透，使学生在多元化的社会背景下也能树立起中华民族的自豪感，并且将来能够将我国的传统文化发扬光大甚至推向世界，让世界感受到中华传统文化的魅力。

参考文献

- [1]张学娇.浅谈小学语文教学中中华传统文化教育的渗透[J].高等教育前沿, 2019, 2(6).
- [2]庞庆丰.传承中华优秀传统文化是语文教学的使命担当[J].华夏教师, 2019(35): 45-46.
- [3]周冬梅.小学语文教学中渗透中华优秀传统文化的策略研究[J].长春教育学院学报, 2019, 35(11): 72-75.

青少年体育训练的有效方法探析

丰 盛

(东营市河口区业余体育运动体校 山东 东营 257200)

【摘要】青少年体育训练是培养我国竞技体育后备人才队伍的主要途径，青少年体育训练方法决定着其训练质量，影响着我国竞技体育后备人才的培养质量。基于此文章就当下我国青少年体育训练培养现状进行分析，以提出有效的体育训练措施，有效的提升青少年的体育训练质量，以为我国竞技体育后备人才的培养奠定坚实的基础。

【关键词】青少年；体育训练；训练方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1586

训练方法是指在体育训练过程中，教练员为培养青少年动作专业性所采用的教学方法与学习方法，其对体育训练的质量具有影响，同时对青少年运动技巧的形成与运动能力的形成密切相关。

一、青少年体育训练中存在的问题

1.1训练认知存在偏差

在进行训练的过程中，受教练员传统训练模式的限制，青少年体育训练认知存在一定的偏差。对于青少年运动员来讲，大部分教练员在进行训练的过程中，往往针对青少年个体的优势进行专项运动训练，这也就在一定程度上减少了青少年运动发展的多样性特点。在进行青少年体育训练的过程中，教练员应当对青少年进行全方位的体育训练，从多种项目训练着手，通过不断的项目训练结果对比结合青少年自身意识对青少年运动员的主要发展方向进行确定，以此减少因训练认知偏差导致的青少年人才流失。

1.2无法有效坚持体教结合

在进行青少年体育训练的过程中，受青少年年龄因素的影响，学生个人素养与品德精神尚处于形成阶段，但在当下的体育训练中，大部分体育训练的开展无法兼顾体教结合的训模式。青少年运动员作为我国竞技体育的后备人才，为保障人才发展的全面性，在青少年训练过程中，教练员需要保障体教结合的训方式，但从实际的训练来讲，大量的体育训练对青少年精力的耗散较大，青少年在文化课的学习过程中难以集中精力，这也是影响青少年体育训练的主要问题。

1.3教练员训练体系缺乏创新

在当下青少年体育训练的过程中，受教练员理论基础能力等因素的影响，青少年体育训练体系较为传统，缺乏创新。青少年体育训练的开展为基础时期，此阶段训练活动是对运动员进行的基础训练，是培养运动员体育精神的重要时期。受限于传统体育训练模式与教练员体育训练理念的影响，大部分青少年体育训练工作的开展缺乏有效性，这也就影响着青少年参与体育训练的积极性和主动性。

二、促进青少年体育训练的有效方法

2.1完整训练法

完整训练法在青少年体育训练中的应用能够帮助青少年掌握完整的练习方法，其在技术动作训练中的应用较为常见。常规来讲，完整训练法能够用于单一的技术性动作训练，也可应用于集体性战术配合训练。在进行完整训练法的训练过程中要注意以下几点。

首先，在进行单一动作训练的过程中，青少年应当就动作之间的连贯性进行重视，以保障技术动作的完整新。其次在进行集体性战术配合训练的过程中，青少年要对各动作之间的衔接进行重视，以保障各技术动作之间的协调性。集体性训练强调动作的协调性与配合性，对此在进行训练的过程中，完整训练法能够使得青少年的训练不足之处进行凸显，这也就为其动作技术的优化奠定基础。值得注意的是在进行体育项目的训练过程中，教练员需要保障体育训练环节的拆分，以加强青少年对运动要点的记忆。

2.2分解训练法

分解训练法是对体育动作进行的分解，就体育动作来讲，一套完整的体育动作难度较高，对此在进行训练的过程中，教练员可将动作进行技术拆分，以保障青少年对体育动作的

有效理解与记忆。分解训练法对青少年体育训练来讲具有较好的促进作用，青少年体育基础较为薄弱，对此在进行体育训练的过程中，部分体育动作较为复杂，青少年对其难以理解，基于此分解训练法能够对体育动作进行有效的拆分，能够帮助青少年轻松掌握动作重点与要领。但受青少年个体差异性的影响，部分青少年在对分解动作熟练之后，难以将分解动作进行组合，因此在进行分解训练法的应用过程中，教练员要科学的进行训练教学。

2.3持续训练法

持续训练法在青少年体育训练中的应用主要是对青少年耐力的训练，受限于青少年体质的影响，一般持续训练法训练强度较低。一般来讲以训练时间为划分，主要分为短时持续、中时持续与长时持续。

不同的持续训练法所适用的训练模式具有差异性，对于短时持续来讲，短时持续训练对训练动作没有一定的要求，但其要求对训练项目进行变化，以有氧运动为主的短时训练具有混合性的训练效果。对于中时持续训练来讲其能够对青少年的耐力进行培养，对青少年专项耐力的培养具有重要作用。对于长时训练来讲，长时训练在青少年训练过程中应用较为广泛，其主要是对青少年运动技巧以及耐力的强化训练。

2.4重复训练法

重复训练在当下青少年的体育训练中应用较为广泛，其通过对同一体育动作的反复训练，以实现对相关体育动作的掌握。重复训练能够使青少年在训练过程中不断对体育动作进行优化，进而帮助青少年掌握动作要领。且在同一动作的训练过程中，不同场地、不同器材对青少年的表现具有一定的影响，对此教练员在对青少年的训练过程中要不断就同一动作进行重复训练。

重复训练法的优势主要表现为两方面，其一，教练员在重复训练过程中能够对青少年表现出的动作技术问题进行发现，进而帮助青少年对动作规范性进行引导。其二在重复训练过程中青少年能够对技术动作进行掌握与巩固，以此培养青少年竞技体育能力。

三、结束语

对于青少年体育训练来讲，体育训练能够促进青少年专业能力与水平的提升，对我国竞技体育后备人才的培养具有重要作用。但在青少年体育训练的过程中，教练员需要就体育训练方式进行不断优化，以保障青少年体育训练质量，促进我国竞技体育后备人才队伍的发展。

参考文献

- [1]王若红.课余体育训练现状与可持续发展措施研究[J].当代体育科技, 2020, 10(03): 34+36.
- [2]李先国.竞技体育人才培养的困境与精英运动员培养的出路[J].上海教育评估研究, 2019, 8(06): 57-61.
- [3]朱金棒.人文精神视域下青少年体育教学与训练方法研究[J].青少年体育, 2019(12): 28-29.
- [4]王爱斌.论体育训练中细节练习的重要价值[J].当代体育科技, 2019, 9(12): 38+40.
- [5]秦妮妮, 吴春春.青少年田径运动员专项体能训练有效途径研究[J].青少年体育, 2019(03): 102+101.

新课标下小学教育专业学生音乐素养的培养

李恋秋

(赤水市宝源学校 贵州 赤水 564702)

【摘要】据笔者了解，在新课改的推动下，学校不仅注意学生学习的状况，也开始注重培养学生的各方面的艺术才能。在文化素质与艺术学习不断提升的背景下，让更多的教师和学生认识到培养音乐素养的重要性。本文通过分析探讨现阶段小学教育专业中音乐素养培养中存在的一些问题，并探讨如何在新课程标准下小学教育专业学生音乐素养的培养的方式，为促进小学音乐素养的提升与培养提供参考方案。

【关键词】新课标下；小学；教育专业；音乐素养；培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1587

前言

新课标的指导下，音乐教学是一门传达情感的课程教学，音乐是用情感来教育学生，他可以激发学生的学习动力，从多种角度为学生营造出良好的情感体验，让学生可以在音乐学习中发自内心的喜欢音乐，奠定学生们的艺术审美能力，扩展学生的艺术思维。本文将会结合现在的小学教育专业的现状音乐素养的培养存在的多问题，提出措施。

一、目前小学教育专业学生音乐素养的培养中存在的问题

1.教师目前还不重视对学生音乐素养的培养

据笔者了解，传统教学模式下，教师在教学过程中，只会关注学生的考试成绩和文化知识水平得分，从而忽略了教学的宗旨是促进学生的全面发展的。据笔者了解，随着新课改的要求，音乐课受到了学校的重视，但是音乐素养的培养仍然止步不前。止步不前的原因还

是处于教师和家长对于音乐教育的不重视，把音乐当作一种娱乐和消遣工具。有些教师会选择占用音乐课的时间去学习其他课程，严重忽视了培养音乐素养的教育理念。家长也把音乐学习变成了一种提升学生气质及娱乐的方式，从而忽略了音乐教学课程真正的含义。

2. 教师对小学教育专业培养音乐素养认识浅薄
小学音乐课程中，教师仅仅只是把音乐学习当作一种教孩子唱歌的训练课程，忽视了小学音乐课程的重要意义，教师会在潜意识中认为小学音乐课程，只是单纯的一种课堂娱乐课，觉得音乐素养的培养想的没那么重要。忽视了新课改下小学教育专业学生音乐素养培养对学生的意义，没有注重学生的全面发展。

3. 教学方式单一
在传统的教学模式中，教师授课的方式比较单一、枯燥，被动的课程贯穿于学生课堂的学习过程。这种教学模式的弊是没有从学生心理需求的角度出发，而是单纯的通过教师讲、学生听的过程，这样容易使学生注意力不集中，影响学生学习知识的欲望。在新课改的推动下，小学教育专业应该加强学生的专业知识和学习技能的培养，还应加强学生综合素质的培养，以满足学校培养综合素质人才的教学要求。但是目前阶段中，小学教育专业教学目标不明确，比较注重与学生的理论知识的学习，从而忽视了培养学生音乐素养的重要性。由于课程单一枯燥，学生会把音乐课直接规划为文化知识课，从而开始注意力不集中，不注意听讲。小学这个阶段，学生是活泼好动的，有着自己的思想，音乐教学的枯燥，单调，让学生自身抗拒上课。

二、如何在新课标下小学教育专业学生音乐素养的培养

1. 创造良好的音乐学习环境

小学培养学生的音乐素养是非常重要的，它需要一个良好的学习环境作为支撑。小学是学生成长学习环节中比较重要的教育阶段，小学教师的素质培养对学生的成长过程中有着非常重要的影响。因此，小学教育专业学生音乐素养的培养应从基础进行。一方面，要明确小学教育专业学生音乐素养培养的重要性。在培养学生音乐素养的过程中，要为学生创造良好的教学条件和环境，为学生提供展现学习知识的机会，引导学生走进小学教育培训环节中，体验小学教育的全过程，逐步形成先进的教学理念和教学方法。

2. 互动教学，吸引学生注意力

小学生音乐素养培养的重要组成部分是促进音乐教学的发展，过去采用灌输式教学法进行教学，课堂教学以教师为主，没有充分考虑学生在学习中的主体地位。这样，很难培养出音乐分析、处理和演奏的综合素质。在新课程标准下，学校要紧跟教育的发展脚步，积极创新课堂教学理念。音乐素养的培养可以采用互动式教学的理念，以此来提升教学理论课和教

学实践相结合，增加学生的音乐理论知识和音乐素养的全面提升。促进学生音乐理论知识技能和音乐素养的协调发展在音乐鉴赏、加工、演奏中提高学生音乐综合素质。

3. 选取合适的音乐教材

小学教育专业培养学生音乐素养为教学目标，但前提是要保证教材科学合理与实际教学目标相符合。为此，还要保证教材的理论内容符合教育发展的步伐，具有与时俱进时代观点，使音乐教学的理论知识能够运用到未来的教学实践教学中，达到学以致用的目的。其次，小学教育专业音乐理论基础存在一定的差异化。因此，在教材理论知识的教学过程中，要结合学生学习的实际情况，因材施教，达到培养学生音乐素养的目的。最后，要尽量保证教材的多样化，尽量向学生传授有价值的音乐理论知识，这样才能有效弥补学生理论知识的不足，促进学生今后更好地适应小学教师的岗位。

4. 建立完整的教学体系

课程实践导论。音乐课程的教学机制不同于专业理论课的教学机制。如果只把音乐理论知识传授给学生，而不进行课程实践，不利于培养学生的音乐素养。有鉴于此，提升对学生音乐技能的培养和配套的教育实践。对于低年级学生，要注重基础音乐理论的教学；对于小学高年级学生，要加强音乐实践能力的培养。比如：教师可以成立音乐兴趣小组，比如声乐小组，中西方乐器小组合唱小组等，引导学生的音乐学习兴趣，增强教师与学生的交流与互动，也可以适当的围绕学生学习状态，布置一些练习作业，完善教学体系，促进学生音乐素养的提升。

结论

音乐艺术的学习是人们文化发展、精神财富的重要组成部分，与人们的生活息息相关。随着新课程改革的不断推进，学生在小学音乐素养的培养下应充分发挥主体作用。教师不再以传统的教学思维去约束学生学习思维，而是以尊重学生的个性特征，培养学生的各方面学习兴趣及各方面综合素质，提供良好的学习环境，鼓励学生们灵活运用思维去大胆创造。让小学阶段的学生灵活运用思维，增强自身的创造力，提升精神财富。这样也可以培养音乐教师自身的音乐知识储备量，建立科学完整的音乐实践教学体系，提高学生音乐素养。

参考文献

- [1] 黄琼卉. 新课标下小学教育专业学生音乐素养的培养[J]. 戏剧之家, 2020(23): 120.
- [2] 田茜. 新课改背景下小学教育专业学生的音乐素养培养策略[J]. 北方音乐, 2019, 39(10): 156-157.
- [3] 郑文韬. 新课标下小学教育专业学生音乐素养的培养[J]. 当代音乐, 2017(17): 36-37.

传统文化走进初中音乐高效课堂的构建策略

黄杰

(宁夏平罗县第四中学 宁夏 平罗 753400)

摘要由于社会的不断进步，科技的不断创新，如今的时代已经和过去的时代截然不同了，而随着时代的变迁，我国悠久的传统文化也在这场时代变迁中变得逐渐透明。因此为了改善这种状况，让更多的学生都能对我国的传统文化有一个更深入的认识，初中音乐教师应该在课堂中积极宣扬中国传统文化，构建一个以传统文化教学为主的音乐课堂，这样才能让更多的学生真正的感受到我国传统文化的魅力。

关键词初中音乐；高效课堂；构建；策略

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1588

引言

我国的传统文化有着源远流长的历史背景，所以其中所涵盖的文化内容是非常多的。由于现在的初中生对我国传统文化的了解并不全面，甚至说是并不深刻，导致中国传统文化的根本逐渐动摇，因此为了有效的解决这种状况带来的各种文化传承上的问题，初中音乐教师应该在教学中积极引入中国传统文化，并结合传统文化展开教学，这样才能改善音乐教学的环境，让学生学习到更多的传统文化知识。

一、在初中音乐课堂中渗透传统文化的意义

音乐在我国有着很悠久的历史，而我国最早的一部诗歌总集《诗经》就是古典音乐的源头，因为诗经中大多数的诗集都是有音律的，并且能够被世人所传唱，所以说音乐中所蕴含的传统文化是非常丰富的^[1]。因此，初中音乐教师在日常的教学过程中，不仅要为学生传授课本中所提及的各种不同内容的音乐知识，还要适当的根据课本中的音乐类型引入与之相关的传统文化知识，将音乐教学与传统文化教学结合起来展开教学。传承我国的传统文化是每个人的责任，所以在初中音乐课堂中融入中国传统文化是非常重要的。音乐不仅可以传达声音，还可以传达思想，所以为了让初中生能够对中国传统文化有一个更深入的了解，教师要充分的了解中国传统文化并将其融入日常教学过程中，这样才能让学生在在学习音乐的过程中丰富自身的文化底蕴，从而让他们能够更好地了解和继承中国传统文化。因此在初中音乐课堂中融入中国传统文化是一件非常有意义的事情，所以教师要积极探索让传统文化融入初中音乐课堂中的方法，这样才能让学生在音乐艺术中感受传统文化的魅力。

二、如何在初中音乐课堂教学中融入传统文化

(一) 激发学生对传统文化的学习兴趣

学习兴趣的培养对学生的状态有着非常大的影响，所以教师在教学的过程中最应该重视的事情就是对学生学习兴趣的培养，只有让学生对音乐学习充满了兴趣，才能激发他们的事情动力，从而让他们能够自觉主动的去探索音乐知识。因此，当学生对学习充满了兴趣的时候，教师的传统文化融入工作就能够更加轻松的进行了^[2]。另外，教师也可以让学生在欣赏音乐的过程中去感受中国传统文化的魅力，许多音乐作品都需要学生去深入的了解后才能体会到其中所蕴含的传统文化知识，并从中感受到中华民族的民族精神和民族意识，从而让他们真正的将中国传统文化传承下去。例如：在湘教版初中音乐七年级下册《二泉映月》的教学过程中，教师可以先让学生们根据网络上的视频去欣赏这首歌曲，然后再让他们观察演奏者是用什么乐器去演绎这首音乐的，而学生们在欣赏的过程中肯定会对演奏者演奏时的乐器有所猜测，他们可能会猜不同的乐器，所以这个时候教师就可以在他们兴奋的猜测的时候去为他们普及一些传统乐器的知识，让他们了解各种不同乐器的特点，因为二泉映月这个曲子是由华彦钧用二胡去拉奏的，所以学生们欣赏这个乐曲的过程中就会逐渐感受到二胡的魅力，从而了解到更多与二胡有关的传统文化。

自然材料在幼儿园美术活动中的巧妙运用以及教育指导策略

萨仁陶利

(内蒙古鄂尔多斯市乌审旗图克镇幼儿园 内蒙古 鄂尔多斯 017300)

摘要自然材料就是来源于大自然这一聚宝盆中的各种有利于幼儿学习和游戏的资源，通过与大自然进行亲密接触，幼儿能进一步获得更加丰富的艺术体验、开发想象力和创造力，以及激发语言系统。在幼儿园中开展美术活动的時候，如果教师能灵活运用自然材料，就能大大集中孩子们的注意力、调动他们的课堂活动参与积极性并在活动中充分发挥主观能动性。

关键词幼儿园；美术活动；自然材料；巧妙运用；指导策略

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1589

引言

作为一名幼儿园教师，只有不断提高自己的专业素养才能适应时代的发展和进步。在开展美术活动时，教师应该通过实践不断加强对于自然材料投放的研究，保证材料投放具有科学性、足量性等等，既保证活动能顺利开展，又保证幼儿可以从其中获取知识和相关技能。科学合理的投放自然材料能够有效激发和提升孩子们的记忆力、观察能力和思维能力等等，为今后的发展和成长奠定良好的基础。

一、创建丰富多彩的自然材料资源库

在收集丰富多彩的自然材料的时候，主要的途径是由幼儿园、教师、幼儿和家庭多方共同提供，其中最重要和最具有价值的就是幼儿在亲近大自然的过程中自主采集来的材料。为了对材料进行更好的储存，教师首先可以对自然材料分类，分为树木类、竹节类、石头类、泥土类和花草类等，清晰明了的分类有利于从小增强幼儿的分类意识，保证每一类材料既充分，又足量，以便于为孩子们提供便利的创作平台，同时也保证幼儿能够真正体验大自然的乐趣和魅力。平时教师要尽量与家长进行交流和沟通，保证家园之间积极配合作用，进而提高家长为幼儿园提供自然材料的意识，使家长也能有效参与到孩子的成长历程中去，为孩子们健