

多元文化交融下的小学音乐教育研究

刘 阳

(新建区望城新区中心小学 330100)

[摘 要]随着社会经济的不断发展,在经济全球化已是必然趋势的情况下,国际间贸易交流越来越紧密,并且在全球化过程中,不同国家之间的经济、政治、文化进行交流、碰撞,对现今教育模式产生了很大的影响。

[关键词]文化方式多样; 交流融合; 音乐

[DOI] 10. 12252/j. issn. 2096-6261. 2020. 07. 099

随着社会的不断发展,人们对待教育也越来越严格。在现今教育模式下小学进行音乐教育时,应结合个人实际情况,学生各自的身体特征,进行专业化教学,不断优化改革教学方案、教学制度,提高音乐教学质量。并且随着经济与科学技术的不断进步,全球化模式交流推动了音乐文化的多元性与专业性发展,促使学生习音乐知识更加立体全面。所以在教师进行教学时,更应该推陈出新,吸收外来优质文化,优化教学模式,提升质量,从而推动学生的上课积极性,提高上课效率。

一、在当今文化多样融合中加强对本土文化的继承和弘扬

(一) 重视关于文化多样性的教育课程,重视观念的树立

一名优秀的音乐老师要进行多样化的教育方式,若使用单一的教育方式,会不利于学生自身思想的发展。意识决定我们的行为方式,在当今文化多样性的基础上,为达到以科学的方法教授小学音乐的教学目标,我们应该对老师提出一些要求,老师应该正确的、科学的认识到音乐文化的多样性和音乐中蕴藏的本质,要清楚地了解中国的音乐,中国的音乐包括每个民族的民族音乐,并且以汉族音乐为基础。

然后,我们可以思考各个国家和各个民族音乐存在的差异,对不同的音乐进行了解、赏析和对比异同,通过这种方式学生可以更好地认识到音乐在不同背景中的内涵,我们最终的目标要让学生认识不用音乐的不同类型以及表达的不同含义与文化是分不开的,所以我们要让学生认识到音乐与文化是相互影响、相互关联的。

(二) 重视对本国文化的弘扬和继承

谢嘉幸在中国音乐教育学会担任理事会职务,他提出继承中国传统音乐要分成三个步骤,第一步骤是1980年至今对中国音乐文化的汇总,我们将汇总的内容作为理论基础;第二步骤是我们要注重对“非物质文化遗产”的继承和弘扬,确保文化的可以延续,这是我们对音乐源泉的继承;第三步骤是改革创新中国未来的音乐教育体系,这是我们对音乐教育的加强。但我们现在仍然存在对优秀传统文化音乐传播的不足,这是一个极其严重的问题。我们应做出相应的改革措施,我们应该以培养高素质、会创新、独立和拥有广阔视野的人才作为将来中国音乐教育的方向,我们应重视对音乐文化人才得培养和教育。在当今或者之前的社会中,文化一直占据着重要的位置,文化是一种意识形态,我们可以通过它来进行交流和传承。在建党95周年庆祝大会中,习近平总书记讲到:我们要坚持对中国文化的信心,有了文化自信我们才会加强文化的获得感,从而达到文化强国的目标。在我看来,文化自信也体现在对本土文化的重视、继承和弘扬,发展本土文化是我们从事教育的人们应该做到的,我们要牢记自身的责任,脚踏实地,用自己最大的努力去对中国传统音乐文化进行继承和弘扬。

二、在文化多样性中,应该重视学生对音乐的实践

音乐教育除了基本的音乐知识等理论知识的传授外,还要非常注重教育的实践。尤其在学生的音乐学习中,更要经过实践。但是在多样化的文化中,实践音乐的方式有多种,其中就如下文详细说明的在不同意境中的实践。另外,每位学生对音乐的理解都是不同的,作为老师一定要尊重学生在音乐文化中的不同体会。

(一) 要重视音乐在不同意境中的实践

越来越多的教育方式和形式随着音乐教育改革而出现,其中有一个最具代表性的方式是情景教学,这种教学方式在当今教育中显示出极大的优势,在不同阶段甚至不同科目的教育

中都有着显著的效果。它将学生的实际想法和音乐结合起来,使学生更好地了解音乐作品所表达的内容,提高学生对音乐作品的审美高度,由于它的趣味性,学生对音乐的学习兴趣也得到了大大的提高。

比如,在学习课程《保卫黄河》时,为了能够有效率的提高学生参加活动的活跃性,充分的了解我们的母亲河黄河,因此,要求学生学在课下搜集黄河流经省份的具有代表性的民歌、戏剧和歌曲等相关资料。等到真正授课的时候,会有几个活动要求学生完成:一、先由老师为学生展示电脑课件,课件内容与黄河的文化、地理、历史和绘画等常识有关;二、让学生自主选择角色扮演,扮演的角色围绕少先队员和黄河之间的对话展开;三、让学生学会吟唱《新编保卫黄河》。在这种循序渐进的教学方式的作用下,真实生动的教学氛围便营造出来了,学生在这样的教学氛围中更加了解黄河文化,从而激发了学生的保卫母亲河、爱我祖国的强烈认识,并且提高了学生的音乐审美能力,在音乐文化领域开拓了更加广阔的视野。

(二) 尊重学生对音乐文化的不同体会

在实际教学中,由于受到不同学生不同的认知能力、审美体验、审美素养、音乐理解能力和文化知识基础的制约,不同年龄阶段的学生对同一种作品的音乐文化体会有所不同。传统民族音乐作品有其产生的意义,它不仅是一个地区或国家人民的普遍审美素养、精神风貌和风俗习惯的缩影,而且还能从侧面看出一个民族所应该具备的民族精神和传统文化沉淀。因此,让学生充分的了解世界文化的多样性至关重要,它可以让学生在音乐教学中完成自身的情感体会和与老师的精神共鸣,并且可以有效准确的完成教学任务从而达到理想的教学效果。基于此,在实施音乐教学实践中,教师要给予学生足够的尊重,以便于让每一位学生通过音乐课堂来充分的表达自己对不同音乐文化的认识与感想。这样的教学方式,一方面促进学生在音乐实践教学中文化认知水平的提高,另一方面,也可以加强师生之间的交流与互动,使老师与学生之间的关系更加融洽。

结语

综上所述,在新课程不断深入改革的背景下,不难看出当今教育实践和可持续发展的必然趋势是音乐教育渗透多元性文化,教育改革效果由多元性文化呈现。最后希望本文在多元文化相互交融的背景下,针对小学音乐教育所提出的教学方法与思路,可以给教育工作者一些教学启发和参考。

参考文献

- [1]高霞.基于以人为本理念的小学音乐教学新途径[J].文学教育(下),2017,(1):91-92.
- [2]李绍升.小学音乐教学中如何实施音乐游戏[J].现代交际:学术版,2017,(3):160.
- [3]张晓旭.小学音乐有效教学策略的几点尝试与思考[J].学周刊,2017,14(14):233-234.
- [4]黄自欢,多元文化在小学音乐教学中的渗透与研究——基于广西南宁、桂林小学音乐课堂的研究[D].桂林:广西师范大学,2008.

小学美术教学中学生个性培养的创新思路

穆娟娟

(大连市甘井子区锦泉小学 辽宁 大连 116033)

[摘 要]目前,我国的小学教育教学的发展迅速,小学阶段是学生能力培养的基础与关键时期,对学生的创新思维和个性发展皆具有重要意义。特别是在素质教育的推动下,小学教育正在向重视学生综合能力培养的方向发展。美术教学是小学教学中的重要组成部分,在社会经济快速发展的背景下,社会各界对美术教学的重视程度逐渐提高。但是,由于教学资源、教学条件、教育理念等因素的影响,部分小学美术教学的发展受到一定的限制,对学生个性培养的重视程度偏低。对此,该文分析小学美术教学中学生个性培养的创新思路,以提升小学美术教学质量,促进学生全面发展。

[关键词]小学美术教学; 学生个性培养; 创新思路

[DOI] 10. 12252/j. issn. 2096-6261. 2020. 07. 100

引言

在小学美术教学中,老师应该有针对性的开展美术教学,尊重学生的个性化发展,培养学生的创新创造能力,从而培养学生树立正确的学习态度。本文结合笔者教学实践,就小学美术教学中对学生的个性培养做浅显的阐述。

1 当下小学美术教学面临怎样的困境

1.1 教学内容局限于课本,缺乏新意

不少小学的美术课堂,老师的课程安排都是按照课本推进。有的老师完全按照书本内容讲解,有的老师虽然加入了多媒体教学但内容还是过度贴合课本。小学美术教学不同于其他文化科目,安排的课时较少,这就要求老师们把握好为数不多的课程,尽量丰满教学内容。局限于课本内容的教学模式并不能让达成拓宽学生视野的教学目标。比如,老师在讲解人美版二年级上册美术课本中《下雨了》这节课时,仅按照教学目标让学生运用方向性的线条描绘雨滴,且回忆雨中的人或事并用绘画的形式表现出来。这样的课堂缺乏新意,学生们在课堂中的收获也只不过是画了一幅关于雨天的作品。其实,老师在教学的过程中可以适当添加符合本节课主题且较为新颖的内容,使得课堂气氛更为活跃。

1.2 教学形式过于死板老套,课堂参与度低

教育的整体改革要求小学美术老师顺应潮流,革新思想,这是一个极其漫长的过程。大多数小学美术老师早已习惯了以往的课堂教学模式,对于新兴的教学理念和教学手段很难接受,意识就出现教学形式过于死板老套,导致课堂参与度低的诟病。

2 优化措施分析

2.1 增大教学投入,营造个性化教学环境

个性化教学环境的营造需要注意以下几个方面。一是学校提高对美术教学的重视程度,为小学美术教学的顺利开展提供重要支撑。但是,在实际的教学过程中,部分小学对美术教学的重视程度偏低,小学美术教学存在时长较短、美术课被其他课程占用等问题,教学效率难以得到有效提升。对此,学校应当提高对小学美术教学的重视程度,通过适当增加教学时长的方式,为美术教学的落实创造良好条件。二是适当增大教学投入,将资金用于优化校园美术环境、购入教学资源等各方面。学校应为小学美术教学创造良好的校园环境,扩充小学美术教学资源,为小学美术的个性化教学提供重要的资源保障。三是加强教师培训,学校可以通过组织教师培训活动,转变美术教育者的教育理念,增强其教学能力,为学生的个性培养提供重要保障。如,小学美术教师在指导学生绘画花卉时,可有针对性地营造教学环境,具体教学流程如下。首先,学校应当加强对美术教学的重视程度,通过适当增加美术教学时长的方式,为美术教学创造基础条件。其次,学校可以组织教师参加具有针对性的培训,引导教师转变教学理念,明确小学美术教学的重点在于学生审美能力、创新能力的培养,重视对学生个性的培养;通过培训引导美术教师吸收、借鉴他人的优秀教学经验,增强教师教学能力。再次,美术教师应当立足于学生的个性发展特点和思维习惯营造轻松的教学氛围。对于“绘画花卉”这一课教学,教师可以准备多盆花卉摆放在教室里,营造轻松的课堂学习氛围;同时,让学生通过观察花卉创作出属于自己己的花卉作品。在学生创作花卉作品的过程

中,教师应当引导学生不要过于注重复刻花卉固有的形态,鼓励学生发挥想象力,创作出与众不同的花卉作品,增强学生的创作能力。最后,教师应及时评价学生创作的作品。在评价的过程中,教师应当立足于学生的优势与个性特征,通过放大学生优点的方式,激发学生对美术的学习兴趣,为小学美术个性化教学的实施奠定良好的兴趣基础。

2.2 培养学生绘画兴趣,奠定个性培养基础

俗话说“兴趣是最好的老师”,所以不论学习什么,都离不开兴趣的指引,有了兴趣,学生才能更好地、更主动地、更努力地去学习。因此,老师在教授小学美术时,也应该秉持这一原则,想办法吸引学生,并且让学生对此感兴趣。小学美术并不会涉及太多专业性的绘画技巧,老师教授的内容都比较简单,那么老师在教学过程中,就可以画一些比较受小学生喜欢的图画,甚至可以教学生画一些简单的图画,用这种亲身体验的方式,力图让学生对此产生浓厚的兴趣。如在要求学生绘画“五彩的烟花”这一内容时,在学生绘画之前,老师可以先引导学生,比如问一些关于烟花的事情,比如像“你们知道咱们一般什么时候放烟花吗?”“你们见过烟花吗?”等问题,让学生的脑海中形成一个大概的烟花的模样,然后再由老师在黑板上画出烟花,可能每一个学生心目中的烟花都是不一样的,所以老师也可以请学生上台展示自己的烟花,互相分享,相互学习。由于在黑板上画画只能是粉笔画,所以老师也可以让学生在纸上画,可以是水彩画,也可以是油画,多种多样,也是一种吸引学生的方法。老师讲完之后,可以让学学生先进行初步的绘画,观察学生画画的态度,分析学生感兴趣的程度,总结经验,提高小学美术的教学质量。兴趣可谓是影响学生学习的第一个重要因素,在教学中,我们也将将其置于重要的位置。在小学美术教学中,要想让学生实施个性培养,首要的是对学生进行学习兴趣的渗透。在浓厚的学习兴趣的驱使下,学生才会对美术学习产生独特的内心感受,并在此基础上,不断的提升自己。

2.3 合理应用现代科学技术

新时期下,伴随着科学技术的发展,越来越多的教学技术被应用在教学活动中,这为课堂教学效果的提升打下了良好基础。其中多媒体技术是当前应用最为广泛、最为成熟的一种教学模式,其可以通过声音、视频、图片、动画等各种方式,将教学内容展现在学生面前,有助于学生更好地理解知识。对于小学生来说,他们对于新鲜事物有很强的好奇心,教师可以充分利用学生的这一心理,合理地应用多媒体技术,将精美的教学内容展现在学生面前,激发学生的求知欲望,使得学生可以更加深入地理解美术知识,并促进学生审美能力的提升。

结语

总的来说,培养学生的个性是小学美术教学始终如一的内容。个性在美术教学中的重要表现在对艺术作品的深刻认知以及基于艺术创作更多的灵感。老师在教学任务中一定要加入现代教育的理念,在教学过程中借助信息化教学工具抓住培养学生个性的重点,在教学反思中依靠大数据优势梳理学生个性与美术教学的关联。

参考文献

- [1]李青.浅谈小学美术之个性化教学的运用[J].美术教育研究,2017(8):143.