

长以充分的尊重。又要避开孩子，千万不能当着孩子的面去评论孩子的缺点，这样会大大伤害孩子的自尊心，会让孩子对老师产生抵触情感，对良好的师幼关系极为不利。(4)巧妙地选择谈话方式。在进行沟通交流时，话题都是围绕孩子进行，我们幼儿教师必须要巧妙地使用语言，恰当地选择谈话方式，注重谈话语言的可接受性。

总之，在幼儿教育工作中，孩子家长的工作有着不可替代的地位和作用，在当今新型的家园互动模式能有效地促进家园合作教育。我们坚信，在家园双方的共同努力之下，必然

会促进幼儿的身心全面发展。

参考文献

- [1]王幼辉.论如何开拓幼儿家园共育新思路[J].新教育时代电子杂志(教师版),2019,(31):2.
- [2]李沛.文静.开拓幼儿家园共育新思路[J].今日教育:幼教金刊,2016,(04):52-53.

项目教学法在动漫教学改革中的应用分析

王丹 隋晓莹 贾风

(大连交通大学 辽宁 大连 116000)

【摘要】项目教学法强调学生的主体性，教育改革力度不断加大的背景下，项目教学法得到了普遍应用，高等教育活动中项目教学法也发挥着重要作用。本研究尝试分析动漫教学改革中项目教学法的具体应用路径，希望下文研究内容具备参考价值。

【关键词】项目教学法；动漫教学；应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.318

引言

随着课程改革工作深化发展，“项目教学”在高等教育活动中越来越多地出现，为了帮助学生更好地理解学科知识，提高学生的知识应用能力，项目教学法以实践项目操作为驱动，给学生提供解决实际问题的机会，这符合当前社会对高等技术人才的需求。动漫教学中应用项目教学法，更利于专业学生锻炼自身的实操能力，提高学生的岗位适应水平。尤其是在校企合作背景下，高校应该强化和企业的对话，给学生提供更多的岗位实践学习空间，依据企业的业务特点、人才能力要求，制定教学项目内容，让学生获得能力提升的机会，全面发展学生的实操能力、合作意识。

1.项目教学法在动漫教学改革中的应用

项目教学法应用过程中，学生通过自主、合作学习的方式，发现问题、分析问题和处理问题。这种教学方法常见分组实施，小组成员设立共同的任务目标、合作方案，然后开始合作完成任务。如在动漫制作课程学习中，我们在项目训练中可纳入如下项目内容：

其一，动漫模型的制作。制作动漫模型的过程中，掌握操作方法和一般技能，总结制作动漫模型的相关经验；其二，漫画渲染的项目教学。掌握漫画渲染的常规知识和一般技巧，使学生能够在动漫作品中渲染环境和氛围，其三，动画项目的教学。给学生布置动画项目，引导学生在动画项目操作中掌握动画制作的知识和技能，提高学生的动画设计与理解能力。其四，后期特效项目教学。以培养学生独立制作动画的能力为主，引导学习学习后期特效编辑技术，提高其后期特效制作能力。

2.项目教学法的实施策略

2.1明确项目目标

提出项目目标是组织项目教学活动的开始，按照任务内容划分，动漫教学主要分为分成两部分：第一，选择剧本、绘制漫画，创作分镜头脚本、收集材料；第二，建立模型、渲染漫画，完成后期合成与配音工作。比如某一项目目标是创作分镜头脚本，则学生就不需要参与后期渲染、合成、配音等任务，各项目具有相对独立性，体现教学指导的针对性^[1]。

2.2制订计划

项目教学法应用需要科学的教学计划作为支撑，我们在设计规划中需要明确项目操作步骤与程序，这更利于学生顺利操作^[2]。学生作为完成项目的主体，充分发挥学生的主观能动性，才是提高其发现和解决实际问题能力的关键所在。如，《魔法小樱》动漫制作中，第一周的教学规划中设置“设定和分镜头脚本制作”的项目规划，第二周进行“图画绘制与剧情描绘”，第三周“设定角色并完成后期制作任务”，第四周“修改和合成动画，并完成配音工作”。学生在参与比较大的项目活动过程中，要注意发挥小组合作的优势。

2.3实施计划

正式实施项目之前，小组内部需要明确分工，选出小组长，发挥领导作用，依据具体的

项目内容、操作目标和组员的实际情况，给成员分工布置任务。比如对项目操作较为熟练的成员，承担比较复杂的任务，并且要发挥“以老带新”的作用，实现组内成员的共同进步。项目实施过程中，教师一定要尊重学生的主体性，在总体任务规划、理论教学和实践指导方面教师发挥引导作用，要及时指出学生项目操作中存在的不足^[3]。学生参与项目操作活动的过程中，要每天汇报项目完成进展。项目即将完成时，需要进行汇报总结。小组内部成员需要建立畅通的沟通关系，及时发现项目中存在的问题，并且协商解决。项目任务要由小组学生独立完成，重视培养学生的独立工作能力和创新思考能力，全面激发学生的合作意识。合作关系不协调或者合作任务未完成，需要及时总结经验，提交报告。

2.4检查评估

项目教学法应用背景下，项目的检查和评估应该体现层次性。首先，鼓励学生自我检查和评价，激发学生的反思意识，避免下次项目操作中出现同样的错误；其次，教师检查和评价，基于教师的专业能力，找出学生在项目操作中存在的问题，给学生提供反馈意见，并和学生共同商定解决对策；最后，教师要基于学生的个人优势和特长，指出其在项目操作过程中体现出来的优势以及不足，如某位同学后期技术掌握不足，严重影响小组动漫作品的整体制作效果。

结语

对比传统教学方法，项目教学法更加关注学生的合作意识、实践能力养成，比较符合生本教育理念要求。在动漫教学活动中，应用项目教学法旨在激发学生潜力，让学生在完成项目任务之后获得感成就感，在分析和解决问题的过程中也可以积累实践经验，为后期岗位的奠定良好基础。

当前项目教学法在动漫教学中的应用还有改进空间，部分教师缺乏科学使用项目教学法的能力，作为专业教师，我们在应用项目教学法的过程中，要深入了解行业发展动态和企业对岗位人才的需求，使教学目标、教学计划和市场接轨，全面提高专业学生的就业竞争力，突出高等技术人才优势。上文重点分析了动漫教学改革中项目教学法的具体应用路径，旨在推进专业课程教学模式改革。

参考文献

- [1]宋洵.基于工作室模式下的高职动漫教学改革[J].科教文汇(中旬刊),2017,33(09):154-155.
- [2]余红剑,王沁莹,陈芳.高校课堂教学改革项目教学法应用研究[J].浙江工商职业技术学院学报,2017,21(01):352-353.
- [3]孙丽.《Flash动画制作》课程教学探讨与实践[J].信息与电脑(理论版),2016,21(13):226-227.

完美的结合——黄自《春思曲》

徐元元

(聊城经济技术开发区实验小学 山东 聊城 252000)

【摘要】黄自先生在我国现代音乐史上留下了光辉的一页，其作品数量虽然不多，但所涉及的题材的范围却比较宽，大部分作品都具有较高的艺术质量，尤其是他所创作的艺术歌曲部分，具有较高的艺术鉴赏和审美价值，是他创作数量最多的体裁，也是最能代表黄自的创作风格和艺术成就的部分。我国近现代作曲家、教育家黄自先生的艺术歌曲《春思曲》，形象鲜明、感情细腻、意境含蓄，具有高度的艺术性和鉴赏性。本文就对《春思曲》进行赏析解析。

【关键词】黄自；《春思曲》；作品分析；艺术特色；审美评价

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.319

一、《春思曲》作品分析与赏析

艺术歌曲《春思曲》是采用韦瀚章(1906—1993)的带有宋词色彩的现代诗作《春思》创作而成的。这首艺术歌曲形象鲜明、情感细腻、意境含蓄，词与曲、旋律与伴奏的结合都有艺术上的独到之处，成为专供音乐会演唱的独唱曲，具有非常高的艺术性和鉴赏性。

该曲创作于1932年，歌词内容为：“潇潇夜雨滴阶前，寒衾孤枕不成眠。今朝揽镜，应是梨窝浅，绿云慵掠，懒贴花钿。小楼独倚，怕怕陌头杨柳，分色上帘边。更熬煞无知双燕，啾啾语过话栏前。忆个郎远别已几年，恨之恨，不化成杜宇，唤他快整归鞍。”歌词描写了一位少女在春天的雨夜对远方情人深深的思念。此曲旋律优美、质朴、形式简洁而赋予感情，以非常鲜明的旋律刻画出主人翁对恋人深厚真挚的感情。

二、《春思曲》的艺术特色

艺术歌曲是黄自作品中数量最多的一种体裁，也是最能代表他创作风格和成就的一方面。他承袭了德奥艺术歌曲浪漫主义的风格特征，像舒伯特的艺术歌曲《野玫瑰》《致音乐》《冬之旅》的旋律一样优美。他的艺术歌曲给人最深刻的莫过于其中所流动的优雅、含蓄的、舒缓平和的旋律、精美别致的伴奏。这正符合我国古代音乐家阮籍的音乐美学思想，即“乾坤易简，古雅而不烦”。黄自先生对诗词进行了仔细推敲、琢磨，对每首诗词都寻找最贴切的伴奏织体。在《春思曲》中表现的艺术特色如下：

(一) 诗词与曲调的水乳交融

这首艺术歌曲不仅音乐的音调与节奏与诗歌的音调和旋律配合的非常紧密，好像是从诗歌的朗诵中流露出来的，而且以其传神之笔用旋律简单朴素、和声细腻等表现手法表现了诗词的意境。黄星原曾说“论曲之妙无他，不过三字尽之，曰‘能感人’而已。感人者，喜则欲歌欲舞，悲则欲泣欲诉，怒则欲杀欲割，生趣勃勃，生气凛凛之谓也。”在作品中，他没有追求口语化、大众化，没有运用高昂激昂的曲调，在那个阶级斗争日趋尖锐的时代，他的作品独树一帜，描绘了那个时代不同老百姓的痛苦，描绘了那个时代的悲伤。

(二) 调性转换与情绪渲染

《春思曲》中多处使用采用了大小调轮换，不协和和弦的运用这些细致的表现手法，用调性色彩来刻画人物形象及情感表达。在他的《音乐的欣赏》一文中就详细论述了各种调式和不同色彩语表情作用及转调时引起的色彩变化。例如，《春思曲》中把A降低半音与伴奏形成减七和弦来表达“应是梨窝浅”的“浅”字。调性转换成F小调，这传神的一笔，把一个为伊消得人憔悴的少女形象，生动的刻画了出来。变化音的多次出现使得音乐情绪丰富多变(见谱例2)。再如此曲的第二乐段，就是通过调性的上下不断离调转换(F大调-F小调-E大调-见C大调-F大调)来表现少女对远方作情人郎的热切思念和激动不安的心情。

(三) 钢琴伴奏中的造型与绘声绘色的描写

黄自先生的艺术歌曲中，钢琴伴奏起着非常重要的作用。在有些歌曲中，钢琴对旋律只是起着衬托的作用，但在《春思曲》中钢琴伴奏却表现了诗词的意境。这些意境都是有钢琴用造型手法和和声手法表现出来的。如“潇潇夜雨滴阶前”黄自用轻柔缓慢的伴奏和弦与抒情旋律相结合，并用固定节奏音型的伴奏描写“潇潇夜雨”。(例1)

(四) 多种表现手法的综合运用与心理刻画

除以上艺术特征以外，在《春思曲》中，作者通过对人物形象的刻画，充分表达了诗词所蕴含和尚未表达的意境，简洁含蓄、意境深邃是此曲的特点。歌曲中“杨柳纷飞，双燕飞”等词语意味着美好的春天，与主人公忧郁的内心世界形成强烈的对比。艺术不但不能限于感性认识，还不能限于理性认识，必须要进行第三步的感性深入。换言之，艺术家最需要的除了理智外，还有一个“爱”字。黄自在歌曲中倾注了自己的感情，给我们描述了一幅春雨绵绵、大地回春，而主人公内心孤独无助、凄凉伤感、盼望恋人归来的悲感画面。张琦说：“信乎一息之感也卒然中之，形影皆怜；静焉思之，梦魂亦泪。钟情也夫？伤心也夫？此其所以痴也，也是一位情而情止矣，如之情以为歌咏，声音止矣。”作曲家音乐细致、深刻、淋漓尽致地表现着主人公的内心，其中每一种音乐形态、音量、速度、音色、音调等编织成复杂的音乐织体都是心灵感受的物化，而且同时在我们心中唤起同样的感受。

由以上分析可以看出，黄自先生在创作中能通过音乐形象，准确的刻画出诗词的意境。注意歌词和曲调的结合，音乐和诗歌的节奏、重音和韵味相吻合，使诗意、乐思以及语调融合成协调的统一体。正式这些艺术特色使得《春思曲》成为以现代诗为题材的艺术歌曲创作的典范。

三、黄自艺术歌曲的审美评价

黄自是我国现代著名的作曲家之一，他的艺术歌曲对他之后的中国作曲家如：刘雪庵、陈天华、贺绿汀产生了深远的影响。从黄自所创作的艺术作品中可以看到，他注意发挥演唱技巧的特点，对钢琴的运用和和声的处理等，都有他自己的独到之处，对作曲技术的处理也作了精心的设计。在严谨的形式中以洗练的笔调、鲜明的形象、丰富的和声语言来表现情景交融的诗意和内在的戏剧性激情，突出的表现了他独特的创作个性。表演者只有通过对作品进行全面的深刻的理解认识，并结合自身深厚的音乐功底、科学的发声技巧以及良好的文学功底，才能较完整的、完美的、全面地诠释出艺术作品的内涵。

参考文献

- [1]钱仁康：《黄自的生活与创作》[M]，北京，人民音乐出版社，1997。
- [2]王毓和：《中国近现代音乐史》[M]，北京，人民音乐出版社，1994。
- [3]蔡元康：《中国音乐美学史》[M]，北京，人民音乐出版社，2003。
- [4]钱仁康：《黄自的声乐创作》[J]，《音乐研究》，1988(04)。

[5] 陈静:《浅谈黄自的艺术歌曲〈春思曲〉》[J],《南通师专学报》,1997(04)。
[6] 王蔚:《论黄自》[J],《苏州教育学院学报》,1999(04)。
[7] 冯长春:《黄自音乐美学思想的基本观点及其本质探微》[J],《中国音乐学院学报》,2000(03)。

[8] 乔惟进:《黄自和声手法初探》[J],《上海音乐学院学报》,2000(04)。
[9] 胡田红:《20世纪20—30年代的中国艺术歌曲》[J],《交响—西安音乐学院学报》,2001(02)。
[10] 孙博:《黄自创作中的协作风格与技巧》[J],《沈阳音乐学院》,2002(02)。

二维动画教学改革及实施探思

张琪 时一峰 贾风
(大连交通大学 辽宁 大连 116000)

【摘要】随着信息技术的快速发展,动漫产业也在不断进步,传统的二维动画技术已经无法满足动漫行业的需求。各职业院校为了培养出高素质的二维动画制作人才,满足动漫行业对人才的需求,应不断改革相关专业的二维动画教学模式,运用先进的计算机技术对学生培养,从而能有效提高学生的专业能力。本文针对二维动画教学改革以及具体实施策略进行简单分析。

【关键词】二维动画;教学改革;实施策略
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.320

引言

二维动画人才在动漫行业中具有重要的地位,只有提高二维动画人才的技术水平,才能快速促进我国动漫行业的发展。随着计算机技术的快速发展,改变了传统的二维动画绘制方式,通过运用先进的技术提高了二维动画的制作效率以及质量,但同时也为二维动画制作的人才提出了更高的要求。相关职业院校应及时意识到这点变化,对二维动画的教学理念以及教学方式进行了改革,从而才能保证本专业的学生能被社会所重用,提高学生的就业率。如何对二维动画的教学进行改革,并将具体的实践应用到教学过程中,是各大院校应亟须思考的问题。

1 二维动画相关专业的教学现状

1.1 学生缺少熟练的动手实践能力
二维动画专业不仅对学生的专业知识有一定的要求,对学生的动手操作能力也具有极高的要求。由于二维动画主要是通过动手操作来进行制作的,如果学生缺乏一定的实践能力,就无法将自己所学的专业知识进行熟练运用,从而降低了自己的专业水平。从我国多数二维动画专业的教学情况来看,多数学校为相关专业学生提供的实训场地都存在一定的不足,比如:部分学校的计算机设备比较落后,系统以及各种硬件设施不够先进,导致学生在进行实践操作的时候无法取得良好的效果,限制了学生将所学的知识应用到具体的实践操作中。除此之外,部分学校缺少充足的资金,没有为学生准备大量的计算机,学生在进行实训时,无法满足一人一台计算机,出现多人共用一台计算机现象,由于课堂的教学时间有限,无法保证所有学生都能进行实践操作,从而降低了学生的实践能力^[1]。

1.2 学生在进行二维动画制作时缺少一定的创新精神

从我国目前情况来看,多数教师在进行二维动画制作的相关知识教学时,都更加注重对课本知识的讲授,要求学生在进行实践操作时按照所学知识进行操作,忽视了学生的创新精神,从而导致学生创作出来的二维动画缺少一定的新意。

2 二维动画教学改革的实施策略

2.1 运用先进的教学方法调动学生的积极性

传统的二维动画教学课堂主要是教师讲授基础知识,学生学习,然后再通过实训课提高学生的实践操作能力,此教学模式过于枯燥,降低了学生的兴趣。因此,在对二维动画的教学进行改革时,教师应改变自己的教学方法,调动学生的积极性。比如:教师在对教师讲授某一节基础知识之前,教师可以让学生欣赏国内外优秀网站的动画视频,来激发学生的学习兴趣,除此之外,教师在上课之前可以让学生自主浏览163网、新浪网等不同网站的动画,激发起学生的学习兴趣,教师在讲解理论知识的时候,学生能根据自己看过的动画视频进行理解,既能降低学生对理论知识的理解难度,还能激发起学生自己动手二维

动画的欲望,从而提高学生的学习能力。

2.2 注重对学生进行二维动画的相关基础知识的教学

基础知识在任何学生的学习中都具有重要的作用,当学生将各种基础知识都牢固的掌握之后,才能为后续的学习奠定坚实的基础,因此,教师在对二维动画相关专业的学生进行教学时,应提高对基础知识的教学。由于二维动画的技术性比较强,并且其基础知识比较琐碎,综合性极高,如果学生没有充分了解相关基础知识的内涵,教师在进行综合性提高知识的教学时,就无法跟上教师的脚步。所以,教师在进行基础知识的教学时,应留给学生充足的时间进行吸收,当学生有不懂的问题之后,应及时为学生解决,保证每一名学生的真正掌握相关基础知识。除此之外,教师在完成一节基础知识的教学之后,应为学生制定相应的练习,对学生自主测评,从而帮助学生发现自己在哪些基础方面还存在不足,通过努力进行提高^[2]。

2.3 提高对学生实训教学的重视程度

为了有效提高学生的实践操作能力,相关院校应加大对二维动画相关专业的实训场地的资金投入,为学生准备充足的计算机设备,保证每一名学生都能在课上进行实训操作,跟着教师的脚步进行练习。另外,相关院校应提高教师对实训教学的重视程度,要求教师不断学习先进的教学技术,提高自己的实践教学能力。除此之外,相关院校还可以和企业进行合作,让学生通过在企业实训基地进行实践练习,从而来提高学生的能力。在校企合作中,相关专业的教师能及时了解企业对二维动画人才的需求对学生侧重的教学,保证学生在工作中心能够快速适应以及胜任自己的工作岗位,推动动漫产业的快速发展^[3]。

结语

综上所述,随着时代的不断更新,各个产业对人才的需求也逐渐增高,高校为了满足社会对人才的需求,在相关专业的教学过程中都在不断进行改革,从而提高学生的专业能力。从二维动画相关专业的教学来看,学校在学过程中只有不断进行改革,紧跟时代发展的潮流,才能培养出优秀的二维动画的人才。

参考文献

- [1] 董娜.基于工作过程导向的《二维动画实训》课程教学改革探讨[J].长江大学学报(自科版),2013(34):96-98.
- [2] 张瑜,刘丽坤,刘曼曼.浅谈《二维动画》课程教学改革[J].编者:教师,2015(13):138-138.
- [3] 刘人果,孙婷.二维动画设计课程教学改革研究——微课形式的介入与融合[J].美术教育研究,2016(04):153.

浅谈民办工科院校哲学通识教育课程的探索与实践

赵燕妮 廖雨婷
(西南科技大学城市学院 四川 绵阳 621000)

【摘要】哲学通识教育是通识教育的重要模块之一,既具有通识教育的育人特征,又具有意识形态的价值导向作用。民办工科院校要结合自身办学实际,充分发挥哲学通识教育两种育人功能作用,通过完善哲学通识教育课程体系、深入挖掘哲学通识教育课程思政元素,助力学校提高人才培养质量,落实立德树人根本任务。

【关键词】民办工科院校;哲学;通识教育;课程建设;课程思政
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.321

哲学通识教育课程作为通识教育系列课程的重要组成部分之一,因其独特的育人特征和意识形态的价值导向作用,已在全国多所高等院校取得显著的育人效果。为促进学生全面发展,实现全方位育人目标,较多民办工科院校借鉴哲学通识教育成功案例,模拟课程教学模式,在通识教育发展基础上开设哲学通识教育课程,但受限于学校办学特色、教师教学水平、学生学习特点等诸多客观因素影响,哲学通识教育仍处于摸索前进阶段,如何充分发挥哲学通识教育的育人功能仍需要进一步的实践探索和理论研究。

1 开展哲学通识教育的必要性

1.1 学校提高人才培养质量的内在要求和现实需要

基于历史发展条件,民办工科院校办学大多具有专业性特点,侧重于对学生应用技能的培养。以西南科技大学城市学院为例,自建校以来,学校培育了一大批优秀应用技术型人才,为推动地方经济建设发展做出了重要贡献。随着高等教育教学改革的不断深化,教育部《关于新时代振兴中西部高等教育的若干意见》(审议稿)指出,高校发展要“优化学科专业结构,促进学科专业交叉融合,加快发展新工科”,学校的目标定位开始着重于培养应用技术型、复合型人才,有鉴于学校的工科办学特色和专业设置特点,学生接受人文素养教育的渠道有限,容易造成学生只重视技能的单向度发展,与复合型人才培养目标背道而驰,为有效改变现状,学校开始设置通识教育系列课程,着力打破学科知识壁垒,促进学科专业融合创新,提升学生人文素养,培养全面发展的复合型人才。作为通识教育系列课程主要课程之一,哲学通识教育课因其独特的育人功能成为学校实现人才培养目标的重要途径之一。

1.2 哲学通识教育课具有育人成人的内在功能

哲学通识教育是一种模块化的通识教育,具有通识教育的育人特征。众所周知,通识教育自哈佛大学兴起时,哲学通识教育就被当做通识教育八大类课程的重要构成之一。基于提升学生核心素质的哲学通识教育课,以《哲学导论》为例,其中,中国哲学从人性善恶的争论中升华出养人的根本是注重道德的修养,养成自强不息的美好品格;西方哲学传统里,古希腊时期的苏格拉底教人探究万物、改变世界的前提是要理性的“认识你自己”,凡此种种,通过对中国古代哲学思想文化和西方理性文明的批判继承,培养学生的入文精神、批判思维、创新意识 and 广阔视野,进一步树立文化自信,成为具有“远大眼光、通融见识、博雅精神和优美情感的完整的人”。自20世纪90年代国内高等院校认可通识教育以来,经过多年的教学实践探索,哲学通识教育的育人功能得到教育界的广泛认可,包括以理工科专业为主在内的高等院校纷纷开设哲学通识教育系列课程作为大一、大二学生的公共必修课。

1.3 推进高校思政教育工作的重要途径

哲学作为一种科学化、理论化、系统化的世界观和方法论,具有意识形态的价值导向作用。哲学通识教育天然地蕴含着丰富的思想政治教育资源,在认识世界、改造世界、资政育人、服务社会等方面具有不可替代的重要作用,是继高校思想政治理论课之外又一个介绍马克思主义思想理论进课堂的重要阵地之一,2015年,国务院办公厅印发《关于进一步加强和改进新形势下高校宣传思想工作的意见》,提出要立足学生全面发展,努力构建全员全过程全方位育人格局,充分发挥高校哲学社会科学育人功能,深化哲学社会科学教育教

改革,充分挖掘哲学社会科学课程的思想政治资源,这既肯定了哲学通识教育在内的哲学社会科学课程的育人地位和作用,也为今后哲学通识教育的进一步建设和发展指明了方向。

2 当前教学现状与发展途径

哲学通识教育兼具通识教育的育人特征和意识形态的价值导向功能,必须将这两种育人功能在具体教学实践中融合起来,落实立德树人根本任务。以西南科技大学城市学院《哲学导论》课程为例,该课程以马克思主义哲学思想为指导,结合学校办学实际、学生学习特点,围绕当前国际国内形势环境和学科专业特点确定选题,在介绍哲学一般知识的基础上,重点讲解中国哲学、西方哲学和马克思主义哲学三大哲学传统的不同历史成因及思想特点,引导学生树立正确的人生观、价值观和价值观,全面拓展学生分析问题的批判性思维,力求达到知识传递、素质提升、情感培育 and 思想深化等多重教学效果,提高学生的整体人文素质。

同时,在民办工科院校,为形成自身办学特色,学校普遍将更多关注投入于本校特色专业的建设,类似于哲学通识教育课等文科性专业的关注度、期望值不高,存在教师教学理念落后,教学内容零散,教学质量整体偏低的状态,以《哲学导论》为例,个别教师仍停留在对哲学思想家生平事迹、理论观念和后世影响的三大块模式化、流水式教学中,天马行空的高谈阔论与“满堂灌”现象普遍存在,哲学通识教育课几近沦为哲学初级专业知识普及课乃至“水课”。此外,由于民办高校学生整体素质偏低,缺乏学习热情,特别是在互联网、手机等电子讯息喷涌式传播的当下,学生知识阅历尚浅,面对纷繁复杂、良莠不齐的各类观念,其道德认知和自我价值定位易受影响,导致理想信念意识淡薄,对事物的辨别、批判能力明显不足,学校提升学生人文素养面临着不小的挑战。

2.1 促进哲学通识教育课程建设

哲学通识教育课程建设是开展哲学通识教育的关键和基础。完善课程建设就是要聚焦问题,转变教师教学理念,优化教学设计,创新教学方法,提高整体教学质量。

第一,转变教学理念。开展教师专业能力培训,树立学生中心地位教学理念;鼓励教师勤于总结教学经验,形成理论研究,提升教学科研能力,进而实现“以科研促教学,以教学带动科研”。第二,优化教学设计。教学内容组织紧贴学生生活需要,不再是简单地紧扣教材讲授理论概念为主,可摘取关乎社会问题、现实人生及个人发展中遇到的重大哲学问题进行探讨,将理论与实际生活相联系,既增加课堂趣味性又实现隐性育人目标。第三,创新教学方法。哲学通识教育旨在重点培育学生的问题意识、自主学习能力和反思批判精神,教师可采用专题式讲座、经典名著导读等方式,通过启发式、研讨式、探究式等方法,联合网络媒介,利用线上优质慕课、纪录片引导学生进入哲学思想的智慧殿堂,提升学生哲学素养,而当部分学生在经过任课教师的哲学启蒙后显示出继续深入学习的兴趣和想法时,教师可引导其进行课外延伸阅读。

2.2 推进哲学通识教育课程思政建设

立德树人是检验高校人才培养成果的根本标准。习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上指出,“要坚持把立德树人作为中心环节,把思想政治工作贯穿教育教学全过程,实现全程育人、全方位育人,努力开创我国高等教育新局面。”^[1]第一,马克思主义哲学作为我