

1. 加强声乐的理论教学

教师在集体课教学的期间,加强声乐的理论教学是非常重要的,通过多种唱歌方法去介绍关于唱歌过程中的如何呼吸、开喉咙、以及保护嗓音的方法和明确发声原理。这样做的目的是促进学生们在最短的时间里面了解有关唱歌方面的相关知识,同时通过教学发现问题并解决问题。

2. 根据声部的分类进行歌曲教学

在进行声乐集体课教学的期间,教师可以按照男生和女生不同的声部去指导学生们对于歌曲的学习。男女声所需要联系的歌曲并不相同,在这个过程中可以将他们二者进行分开教学,对于同一个声部的教学通过呼吸、识谱以及情感方面的处理去解决集体教学中学生所面临的问题。简而言之,当训练学生们唱歌的时候,给男生和女生布置一样的歌曲,然后等到分别教会之后再提出相应的训练要求,通过这种教学可以证明,多声部按照分类开展集体教学,在最短的时间内不但可以提高教学的效率,同时还能达到原先预期的教学效果。

3. 加强发声以及呼吸方面的训练

学好呼吸以及发声才能提高学生的唱歌,对初学音乐的学生而言,教师只需要通过相同的呼吸和发声训练方式对他们进行教学。在集体课中,培养学生对于呼吸和气息的合理控制,通过学打开口喉从而找到声乐学此的共鸣,同时还能运用不同的发声方式练习母音,或者通过同一首歌曲去寻找发声的状态与感觉。比如教师在协助学生们进行呼吸训练的时候,通过集体课去改善学生们的气息,让他们尽可能的放松身体,双脚与肩同宽的站立方式并将双手叉在腰部通过鼻子进行呼吸到下肋之间,然后维持几秒之后用较轻的“嘶”声发出。这个过程中对于每个学生都是一样的,需要注意的他们脸部的肌肉是否处于放松的状态以及吸气的时候需要注意下沉,尽可能的平稳自己的气息,并将气息始终保持在腰间,这样才能有效确保学生们平稳以及均衡的气息。教师在此教学的过程中还能根据教学的实际情况去融入一些其他相关方面的发声训练。

三、声乐集体课中的“学”

1. 提高学习品质

心、嗓子以及嗓子是学习唱歌的必要条件,所谓的嗓子指的就是发声的生理条件,脑子就是在唱歌时需要提高自己的动脑能力,而心指的就是在学习的过程中需要坚持以及提高自己的毅力。无论学习任何一样东西,都要持之以恒并且需要具备刻苦耐劳的精神,想要学好声乐并不是一朝一夕就能完成的,唱歌的技能以及素养的形成需要通过时间才能拥有,这并不是一件简单的事情。

教师在集体课教学的期间需要引导学生们坚持自己内心的想法以及加强课外的训练,千万不能三分钟的热度,当遇到困难的时候就要积极面对并找到解决的办法,养成良好的学习习惯以及促进学习品质是非常重要的。对于学生而言,需要不断的加强自己的动脑能力,善于用自己的脑子去提高自己学习声乐的能力。声乐的学习具有一定的难度,主要是因为声乐是建立在一些比较抽象的概念上同时需要靠学生们自己对于音乐的领悟才能学会。在对声音进行不断训练的期间去制造一些乐器,然后在这个制造的期间去不断完善这个过程,这个过程需要一定要提高自己的思维能力,切记单纯使用蛮劲以及偷懒。只有教师不断的引导学生们进行动脑以及提高自己的动脑,才能减少学生们在学习声乐的期间少走弯路,以此领悟发声的原理。当然,通过循序渐进的方式进行学习也是非常重要的一点,声乐是一门课程也是一门艺术,在学习发声的时候应该通过循序渐进的方式开展学习,这样才能打下良好的学习基础。唱歌的技术是建立在环环相扣之上的,从简单到难以从浅到深,这才是踏踏实实学习的理想状态。

2. 在集体教学中寻找进步的力量

人和人之间的交流是非常重要的,很多时候知识的来源就在于信息的交流,对于声乐学习也是一样。在声乐集体课教学的期间加强学生和师生之间的交流,通过互相阐述以及倾听的方式来提高自己的发声能力,从其他同学身上寻找优点从而给予自己进步的力量。与此同时,在声乐的集体课上,对于自己多产生的疑虑需要及时提问,“三人行,必有我师焉”这句话值得深思,通过交流以及询问,很多原本无法解决的问题在一瞬间就会让自己有一种“柳暗花明又一村”的感受。

四、结束语

综上所述,音乐高考声乐课的教学形式具备了特殊性的同时还具备了规律性。对于专业的教师而言,充分把握声乐教学的原则以及规律,这样才能正确引导学生们在课堂上的学习方式以及处理好声乐集体课上的教育,从而培养更多优秀的高考音乐生。

参考文献

- [1]孔德云,张晚然.浅谈音乐高考声乐集体课的教与学[J].北方音乐,2020,01(02):176-177.
- [2]艾伯利斯,刘沛,任凯,译.音乐教育学原理[M].北京:中央音乐学院出版社,2008.

和谐之音齐飞翔 ——小学三年级音乐课堂中合唱教学研究

董坤

(山东省肥城市师范附属小学 山东 肥城 271600)

【摘要】随着新课程不断改革,国家在教育领域的关注度也越来越高。并且在目前小学阶段的学习中,音乐是小學生需要学习的科目之一,因此在小学音乐的教学过程中,小学音乐教师需要选择科学合理的教学手段来帮助小學生提高自己的音乐学习能力。但是,从目前的音乐教学现状中可以看出,合唱教学通常都是被小学音乐教师所忽视的,而出现这一问题的主要原因是大部分小学音乐教师都能够在小學生这一阶段的学习中,合唱教学对于小學生而言是有着一定的难度,小學生不能够很好的理解合唱的含义和概念。因此,这就进一步导致小學生对于合唱并没有一个正确的认识,也不能够体会到合唱的魅力之处。并且,小学音乐教师在合唱的教学中,在教会小學生第一段和第二段旋律之后,让小學生开始合唱的时候,经常很难达到一个齐声的效果。对此,本文针对这一相关内容进行一系列的分析。

【关键词】小学;音乐;分析

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.083

一、引言

在新课程改革的背景之下,小学三年级音乐教学中,合唱教学属于音乐教学中比较重要的教学部分,因为和通过合唱教学,不仅可以提高小學生对音乐的鉴赏能力,还可以让小學生之间培养出一种合作团结意识。这对于小學生以后的成长来说也是十分有利的。但是在小学音乐教学中,对于合唱的教学是需要一定的累积过程,而大部分的小学音乐教师在教学的时候,都缺乏一定的教学耐心,并忽略培养对小學生合唱技巧的训练,导致小學生最后合唱出来的效果达不到理想的目标。因此,对于以上出现的问题,就需要小学音乐教师改变自己的教学内容和教学手段,并对合唱教学引起重视,重新审视合唱的意义。

二、给小學生做榜样,激发小學生合唱热情

在小学音乐教学的过程中,音乐课程的开设首先是需要让小學生能够感受到快乐,并且在学习音乐的过程中也需要培养小學生对于音乐的审美能力。而在传统音乐合唱教学中,大多数情况下都是小学音乐教师在讲台上面教,下面小學生在被动地接受知识,这样的教学方式无法给小學生创造出一种快乐地学习氛围,因此让小學生无法感受到合唱教学的快乐以及意义。所以,小学音乐教师可以先从自身做起,在对小學生进行合唱教学的过程中,发挥出范唱的作用,给小學生做榜样,以此来提高小學生的音乐鉴赏能力,进而激发出小學生合唱的热情。比如,小学音乐教师在教导三年级下册打秋千这一合唱歌曲的时候,这是一首二声部的歌曲,歌曲的旋律给人一种欢快活泼的感觉,非常形象地能够描绘出打秋千的情景来。而小学音乐教师在介绍完成这一音乐的背景之后,就可以先给小學生做个榜样,自己先进行演唱,随后让每一个小學生模仿自己,跟着小学音乐教师一起进行演唱,以此来激发出小學生合唱的热情,随后在鼓励小學生在没有教师的带领之下,让每一个小學生都参与其中,大声地发出声音来,将音乐中的欢快气氛表现出来。

三、创新合唱技巧的训练,打下良好的音乐基础

为了提高小學生的合唱能力,在传统的音乐教学小学音乐教师在教学的过程中,需要对小學生的发音,音准以及节奏问题进行基本的训练,但是对于小學生在学习的时候,就会认为联系这些太过于枯燥,并且小學生也没有打下一个良好的音乐基础,因此这就给合唱教学带来了一定的困难。因此,小学教师需要突破过去的音乐教学手段,并丰富自己的音乐教学内容,多加入一些有趣的元素在教学中,在对小學生进行合唱技巧训练的时候也需要对训练方

式进行创新,让小學生在快乐的心情中进行训练,打下基础。比如在学习到三年级上册在祖国怀抱里这一首歌曲的时候,这是一首表达热爱祖国的一首音乐,音乐的节奏曲调相对来说欢快一些。而小学音乐教师在训练小學生的发音,音准以及节奏等技能的时候,就可以通过歌词中的一些内容来让小學生对其进行想象,像这一首音乐中我把欢乐献给你这一句歌词的时候,小学音乐教师就可以让小學生先进行想象,当自己在给别人传递快乐的时候应该是怎样的一种心情和方式,随后让小學生将自己的情感表达在这一首音乐中,并进行多次训练,打下好的基础,让小學生将音乐中所提到的一些歌词用自己的方式来表达出来。随后在让小學生一起来进行演唱,并努力表达自己的情感。通过这样的合唱训练方式,小学音乐教师让小學生从歌词中找到自我表达的方式,能够在训练中增加小學生的积极性以及想象力,让小學生在训练过程中能够边唱边唱,边唱边乐,同时还能够激发出小學生的爱国之情。因此,小学音乐教师需要多对自己的教学内容进行创新,多添加趣味性的内容来吸引小學生的注意力,让小學生能够自主进行学习和深入的研究。

结论:以上就是针对小学三年级音乐合唱教学等相关内容进行的论述。简而言之,在音乐合唱教学中,小学音乐教师不仅需要提高小學生的音乐素养,还需要及时的创新自己的教学方法,营造出一种愉悦的学习氛围,同时也需要让小學生能够感受到音乐中合唱的魅力,让小學生在音乐课堂中能够占据一定的主导地位,并积极地参与到合唱中,欣赏每一首合唱音乐的内涵,引起自己情感上面的共鸣,这样,在进行合唱的过程中,小學生就可以完美地将自己的声音融入合唱音乐中。

参考文献

- [1]彭冬梅.和谐之音齐飞翔——小学三年级音乐课堂中合唱教学初探[J].新课程(上),2018(3).
- [2]徐莉.让音乐课堂充满和谐之声——小学音乐课堂合唱教学思考[J].读与写(上,下旬),2018,015(026):201.
- [3]朱珊珊.“和谐之音”的音乐教学——浅谈多媒体视角下初中音乐课堂融入合唱教学[J].教育信息化论坛,2019,003(005):259-260.
- [4]高雅宁.让音乐课堂充满和谐之声——二声部合唱教学的体会[J].中小学音乐教育,2017(2):30-31.

漆艺在文创产品设计中的创新应用策略

刘建剑

(浙江机电职业技术学院 浙江 杭州 310053)

【摘要】文章在文创视域下通过对漆艺的创新应用进行多个方面的探讨,深入挖掘漆艺在文创产品设计中的创新应用策略,探寻漆艺的艺术特性和漆艺技艺的方法与表现。试图以现代生活方式与现代生活美学重新审视传统漆艺,以期找到漆艺的创新应用符合现代生活和现代设计意识,为漆艺的传承和发展找到一个新的发展方向。

【关键词】漆艺;文创产品;创新应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.084

一、引言

漆艺至今已逾七千年的历史,中国是世界上最早用大漆制作漆器的国家。随着现在科技的飞速发展,新材料、新工艺层出不穷,新兴的工业材料代替了原始的漆艺天然材料,批量化生产的现代工业产品代替了具有“温度”的漆艺,作为传统漆艺受到巨大的冲击,陷入举步维艰的境地。随着个性化消费时代的来临和小眾需求消费群体的形成,追求产品差异化和个性化的消费观的逐渐盛行,以及国家在大力推广传统手工艺,这对于漆艺的传承和发展是一个机会,也给文创产品设计提供多样性的视觉呈现。

二、漆艺在文创产品设计中的创新应用的必要性

漆艺作为一种特殊的文化记忆符号,是中国文化瑰宝。天然大漆材料具有耐热性,耐腐蚀性,耐酸性等性能,对人体无害,通过雕填、镶嵌、髹饰等技艺手段可以制成各种精致、

美观的漆艺品。随着现代科技发展和生活方式的不断变化,人们对漆艺的认知和需要也逐渐发生了改变。在文创产业的环境下,通过文创的载体漆艺慢慢回归到人们的视野中,也逐渐成了小眾人群的“奢侈品”。在文创视域下设计师们也在不断尝试着使用漆艺和现代设计结合、新材料与新技术的结合,探索漆艺的创新应用方式。让漆艺融入现代设计产品,与现代设计思维、现代市场结合起来,设计出符合现代生活美学的产品。

三、漆艺在文创产品设计中的创新应用的可行性

传统的漆艺制作都在自然环境中手工制作,受天气环境的影响,大漆的干燥程度不一样,漆器完成的周期长。随着现代技术的发展为漆艺发展提供更多的可行性,在漆艺干燥环境下可通过荫室设置恒温恒湿的大漆最佳的干燥的环境,加速大漆的干燥的时间。在造型上可使用3D打印技术来塑造各种形态,突破了传统造型单一的局面。在装饰上,由于现代材料