

基于学科核心素养下的小学科学教学策略研究

董竹君

(平遥县段村镇东安社小学 山西 平遥 031100)

【摘要】众所周知,“科学技术是第一生产力”,发展科学的必要前提就是能够进行高效的基础科学教学,帮助学生培养核心科学素养。科学的发展离不开教育,但是当前模式下的科学教育模式仍存在问题,无法完成培养科学人才的重任,所以本文从小学科学教学中探索新的科学教学模式,并阐述了相应的措施。

【关键词】小学科学; 核心素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.298

一、科学学科核心素养的内涵

从概念上来讲,科学学科核心素养,指的是在经过系统学习过程中,学生会自主形成独特的认知和概念,并且个人发展和社会发展的过程中,最终成为一种独特的品格和个人魅力,这是由于科学学科本身所具有的育人价值所决定的。而在实际应用过程中核心素养可以理解为每个学生在对不同学科产生不同程度的认知这一基础上,形成的一种独特的思维模式和行为模式,这种模式对于学生认知世界形成世界观,最终改变世界有着极为重要的影响,同时思维决定了行动,行动决定了价值,也可以说学科核心素养对于小学生而言,决定其未来的发展方向和发展潜力。

二、核心素养视角下的小学科学创新设计策略

1、质疑导入,激活思维

新课程标准强调学生在教学活动中的主体地位,那么激发学生的主体性首先就需要从培养和激活学生对于课程的学习兴趣入手。一般地,教师可以通过设计丰富多元的探究学习任务来将学生带入其中,从中综合有机运用讨论、交流、自主、合作探究等方式来使全体学生的参与积极性都得到激发,进而在有趣的科学实验中探究科学现象,总结其中规律,获取科学知识。总的来说,小学科学课堂教学需要教师在课前做好充分准备,在课上带目的性地引导学生逐步获取知识和技能,确保每一次探究学习活动都能够使学生有所收获,着重培养学生的自主分析和解决问题能力。常见的方式就是选择教材中可开展分组探究的教学内容来凸显学生在课堂中的主体地位。例如,在“植物的生长”教学中,教师在导入新课之后可以为学生创设问题情境,如“种子放在仓库里为什么不会发芽,但放进土壤里就会发芽呢?”进而引出种子萌发所需要的环境条件,将实验带入课堂从而展开探究实验。学生在经过自主探究实验后得出相关结论,即种子的萌发需要水、温度和空气等外界条件。整个过程看起来十分流畅,运用问题将学生的思维调动起来,并逐步地引导其跟随实验的深入完成探究,总结事物的科学发展规律,获得并且深刻理解相关知识。

2、科学合理,符合实际

小学生的心智尚未成熟,他们对于科学探究中的种种会感到陌生,但也正因如此,教师必须要充分考虑到学生现有的认知水平和生活经验来设计教学。比如多引用学生所熟知的生活现象,来使学生真正感觉到科学知识是具有实际价值的,而且并没有想象中的那么难懂。此外,在课堂开展探究实验时,教师也要严格按照学生的实际情况来为其分组,遵循优势互补的原则使每一个学生都能够得到进步。教学设计的规范化需要教师对影响课堂教学的各方面因素进行综合考量,比如学生的实际需要、认知能力水平以及教学情境的创设等等。可以说,教学设计的规范化是保障小学科学课堂效率的重要因素。

3、联系生活,促进吸收

(1) 情境创设

生活化的课堂情境以及有趣的教学内容,会让小学生切身体验到科学探究带来的特殊感

觉,这种满足感与成就感也会自然而然地提高小学科学课堂教学效率。例如,在“热胀冷缩”中,教师可以利用一个简单的小实验来引导小学生对目标材料的物理性质进行检验,从而在比较中得出其根本属性。进而引用生活化的情境进行课堂导入,比如修路工人在铺路时要向地缝中灌入沥青,并配合水泥地胀裂的图来让学生思考修路工人这样做的意义。接着再通过模拟喷泉的演示实验来让学生进行观察,从而直观地感受其中原理和奥妙,并掌握正确的实验步骤和方法。科学的使用材料,使资源服务于生活,应用于教学。再如,在“声音的传播”一课中,教师在导入课时,就可以用最常用的物体振动来让学生感受并初步认识“声波”。接着让学生各自发表意见,谈谈自己在生活中都会用到哪些传播方式来传播声音,进而结合不同介质的声音传播实验来让学生逐渐理解声音传播所需要的条件以及其传播方式,从而在使学生明确具体实验方法的同时,产生对实验结论的探究积极性,获得相应能力和科学探究意识。由此可见,只有具备明确目标和方法的教学情境才能够使学生知道该做什么,也能够使教师清楚地知道自己接下来该如何引导学生,极大程度上避免了教学盲目性和课堂时间的浪费。

(2) 课外延伸

新课改精神要求改进传统教学模式,这需要教师根据实际学情和教学内容来适当地做出改进和延伸,真正将学生带入到实际生活当中去观察、分析、了解一些现象,从而解决问题。例如,在“杠杆是怎样工作的”一课中,生活中有很多杠杆现象,教师可以让学生自己想一想并举例说明,进而从随处可见的生活现象中发现科学的身影,获取知识的原理。在此基础上,教师即可结合演示或探究实验来帮助学生更加深入地掌握杠杆原理及其相关作用。

科学源于生活,具有生活化气息的科学教学是能够很大程度激发学生兴趣的。教师一般在课堂教学过程应善于提出一些从生活中挖掘出的问题,以生活小常识的方式来调动学生的思维,从而将学生引导带入到探究环节之中。

三、结束语

综上所述,可以说科学核心素养的塑造是一个复杂的体系,不仅需要教师能够在实验过程中激发学生的探索欲望和创造力,更需要鼓励学生勇于表达,勇于分享,善于思考,切实提高自己解决生活实际问题的能力,教师应本着理论与实践相结合的原则,不断探索真正适合学生的教学方式,从而实现科学课程的学科核心素养。

参考文献

[1] 吴秋影. 核心素养下的小学科学创新教学设计策略[J]. 教育与装备研究, 2019(04).

[2] 王俊霞. 导向核心素养的科学课堂教学设计策略[J]. 山西教育, 2018(09).

作者简介:

董竹君(1985.05—)女,汉族,山西平遥人,大学本科学历,中小学二级教师,研究方向:小学科学教学。

小学语文古诗词教学研究

孙丽

(太原市小店区北营中心校南坪头小学 山西 太原 030000)

【摘要】小学语文教学中的古诗词教学,是令广大语文老师头疼的一个板块。尤其是小学阶段的古诗词教学,诗词篇幅短小,可是诗词所包含的文化内容,时代背景信息量很大,那么如何在这短暂的四十分钟,传达给学生尽可能多的内容,以一首诗带出多首诗,从“学会”变为“会学”,课堂教学的有效性就显得极为重要了。本文从小学古诗文教学现状出发,结合笔者的教学实际,提出了相应的策略。

【关键词】小学; 语文; 古诗词; 教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.299

一、古诗词教学现状分析

自从部编版教材问世,变化最大的就是古诗词的量大幅度增加,一册教材就多达十几首古诗词。而我们作为语文老师,课堂的教学时间有限,如何在有效的时间内高效率地完成教学任务,是其中一个难点。

难点之二,古诗文本身晦涩难懂。古诗词的课堂很容易走上两个极端,一种是教师觉得无内容可讲,往往就是将诗熟读成诵,理解关键字的意思,理解诗意就可以了,学生觉得学古诗很枯燥,没意思。另一种则是教师讲得太多太满,包括作者生平、时代背景介绍、诗的意境感悟等等,以至于到最后学生听得“不知所云”。

二、如何提高古诗词课堂教学的有效性

针对以上现状,再结合我的从教生涯中教学经验和自己课余时间反思,我认为小学语文古诗词的课堂教学有效性可以从以下几个方面入手。

(一) 熟读成诵

古人云“书读百遍,其义自现”。一、二年级课文教学中的古诗以四言绝句为主,篇幅短小、词句优美、韵律和谐、节奏感强、易读易记,很适合诵读。所以课堂教学应以诵读为主。诵读也有多种方式,老师可以引导学生变换节奏读,男女生配乐读,师生合作读,小组赛读等,力求一堂课读的方式多样化,甚至在课堂上就让学生可以将诗背诵下来。

(二) 古诗传唱

近年出现的一档节目《经典咏流传》,就是将经典古诗词改编成歌曲的方式来进行传唱。其实语文老师古诗词的课堂教学中,完全可以将古诗以歌曲的方式让学生传唱。例如《春晓》《绝句》《登鹳雀楼》等内容简单的四言绝句,改编成的歌曲旋律琅琅上口,孩子听过一两遍就能跟着旋律一起唱颂,很适合低段的课堂教学。

(三) 借助图画,创意思境

小学语文教材中的古诗编排都有插图,插图有声有色,勾画了一幅栩栩如生、形象逼真的美好画面。如我在教学骆宾王的《鹅》这首诗的时候,课文的插图是一个小池塘,两边长满了绿绿的柳树,有一只雪白的鹅在水面游动,它伸长了脖子,弯着朝天鸣叫,红色的脚掌在清澈的水下划动。“绿”“白”“红”色彩艳丽,煞是好看。我们在课堂教学中就可以借助课本里的插图,引导学生借助图片还原诗句。

(四) 故事讲述,深入理解

学生都喜欢听故事,而在古诗中,有许多是诗人所经历的一些事情,我们可以讲作者写这首诗的时候发生的故事讲给学生听,再结合古诗,就很容易理解了。

我在给学生上李白的《赠汪伦》这一课的时候,就用的是故事讲述法。这是一首表达友人深厚情谊的千古绝唱。正好我看过一个故事,讲的是汪伦是李白游历泾县时遇到的一个普通村民,当时李白被罢官,骑着毛驴来到泾县,穷得毛驴都快饿死了。当地一个农夫救了他,这个人就是汪伦。当李白要离开的时候刚上船,看到汪伦来送他,就给他写下一首诗。

如果这首诗本身并没有故事,那么老师在教学时可以加以改编,变成一个富有生动有趣的故事故,那么学生不但会读,而且能理解古诗背后蕴含的道理。在古诗词教学的课堂上,我习惯一边讲故事,一边诵读古诗的方式进行教授,学生也会觉得生动有趣。像《华山》《悯农》《静夜思》《赠汪伦》等这一类诗都可用讲述故事的方式来设计课堂教学。

三、课堂延伸拓展

古诗词很短小,那么在课堂上,如果可以将“短”变“长”,将“少”变“多”,那么课堂的容量就会变大,古诗词的积累也就增加了,课堂自然也不会觉得“空”。所以在古诗词的课堂教学中,还有一个更重要的就是诗词的拓展延伸。我个人认为诗词的拓展可以从以下几个方面进行。

(一) 向同一诗人同时期同类型作品延伸

诗人爱写诗,而且很多诗人爱写系列诗,比如有名的田园诗人范成大写过一组《四时田园杂兴》,这是一组大型的田园诗,分早春、晚春、夏天、秋日、冬日五部分,总共达六十首之多。教材里选编的是夏日的其中一首,这首诗通过诗人对农村初夏时节农人劳作,呈现出一幅男耕女织的农忙画面。此诗本身很浅显易懂,所以我们在教学的时候可以以同一诗人同时期同类型的诗给学生加以补充,让诗变“宽”变“厚”。

(二) 同一诗人不同时期作品延伸

同一个诗人不同时期的诗,它传达的情感是不一样的。比如我在上杜甫的《春夜喜雨》这一首诗的时候,在讲解完诗的字面意思以后,我给学生补充了杜甫写这首诗的时代背景,这首诗是杜甫晚年的时候,来到四川定居成都已两年。这首诗里面虽然从头到尾没有出现一个喜字,但从“好”“当春”等词却处处洋溢着作者的对春雨的喜悦和喜悦之情。

同时,我在课堂上又给学生呈现一首杜甫青年时期写的诗——《房兵曹胡马》,比较杜甫青年时期和晚年时期的诗,再结合唐朝安史之乱的时代背景,学生将这两首诗对比朗读,感悟作者不同时期的情怀。

四、结语

综上所述,随着全社会对国学教学关注程度的提升,古诗词教学在小学语文教学中的地位也变得越来越重要,但是,由于古诗词中的内容离小学生的现实生活较远,加之语言表达方式与现代汉语不同,小学生在理解的过程中难度较高。但是这并非难以逾越的困难,采用累积学习法能够加深学生对新旧知识之间联系的理解,为古诗词教学提供一条新的路径。

参考文献

[1] 孔令敏. 小学语文古诗词阅读教学探究[J]. 都市家教月刊, 2019(7) 22-23.

[2] 陶丽艳. 小学古诗文阅读教学研究[D]. 内蒙古师范大学, 2020.

作者简介:

孙丽(1970.11—)女,汉族,山西太原人,大学本科学历,中小学一级教师,研究方向:小学语文教学。