

在组织集体活动时，幼儿要按照一定的要求，约束自己的不良行为，限制自己不应该扰乱一定的生活习惯、社会秩序，让幼儿从小就懂得生活在一个集体里，就要有一定的约束力，不能随心所欲。如：站队时不能拥挤，大声喧哗，收玩具时摆放整齐，不能争抢别人的玩具等，这些都是让幼儿在日常生活中主动形成的行为习惯。通过引导幼儿在活动中逐步建立和完善规则，并认真执行，把这种执行作为自身的需要，从依规则控制自身行为到形成动力定形，也就是我们所说的：习惯成自然。

三、如何建立与执行幼儿园的一日常规

(一) 为幼儿创设宽松自由的环境氛围
为幼儿创设一种宽松、民主、自由的精神环境，能够促进幼儿主动遵守各种规则的一种有效手段。让幼儿在轻松自由的氛围中生活，感受到教师的爱，不畏惧教师，教师要与幼儿建立一种平等、和谐的师生关系，教师提出的要求不能强压在幼儿身上，使幼儿产生一种畏惧感，怕老师批评。教师要了解幼儿的需求，想要干什么，成为她们的知心朋友。

(二) 幼儿园的一日常规的培养要具有长期持久性
幼儿园的一日生活活动常规的培养要长期持久，对幼儿提出的要求不能时有时无，老师高兴了，就让幼儿放任、松懈，老师生气了，就严加管教。尤其犯的毛病就是开学初，大张旗鼓的抓常规，培养幼儿的生活习惯，到了学期中、学期末就不管了，也不提要求了，幼儿愿意怎么做，就怎么做，造成了前紧后松，幼儿的学常规不稳定，时好时坏，甚至造成我们所说的幼儿“人来风”，当你想提要求让幼儿遵守时，幼儿却不听了。要让幼儿在一日生活中自然而然的形成一种生活习惯，行为规则。

(三) 根据幼儿的年龄特点，不断调整完善规则，提高要求

职专学生实训课应注意的问题

刘 鑫

(辽宁省盖州市职业教育中心 辽宁 盖州 115200)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.343

实训课是一门特殊的课程，它是基于理论的基础之上，以理论依据进行的动手操作，属于技能培养和专业化训练。职专学生既要学习专业理论，又要进行实际操作的特殊群体，这是我们学校和其他学校不同的地方，很多教师就要从事这其中的实训教学。我也是一名实训老师，在此简单谈谈我对实训课的认识和在教学中应当注意的问题。

要上好一节实训课，我认为首先应当做好充分的准备。包括理论知识的准备和操作器材的准备，还有就是研究其中应当注意的事项。

一、课前准备

1、理论准备
理论是操作的基础，没有相应的理论，实训中没有目标，没有要达到的效果跟踪，学生会比较盲目。这就要教师在备课时就充分地研究都要学生知道什么，学习什么，实验中要得到什么结论或者证明什么。所以老师在实训前要上至少一节理论课，把要用到的知识都交待给学生，由学生找出操作要研究的问题，进行探究性学习，有目的的探索，然后有兴趣参加实训，更好的为集中精力操作做好准备。比如我们要上一节三相电机正反转的实训课，事先要讲解电机的结构，然后要知道各种器材的作用，再要了解各种器材在实训图中的符号，各条路线代表什么线，连接后会测量到什么结果，实训中会看到什么。拿来电路图，学生先要了解电路中的各种开关的作用，然后才知道在实验中要做什么，要观察什么现象。这是实训前必须准备的知识。

2、操作器材准备

看似简单的器材，在使用中会出各种问题，教师在准备上课之前要格外用心准备器材。首先要找到可以用的完好的实验器具，然后对器材有个基本的了解，对于有问题但能使用的器材格外标记，对于辅助器材有数量记录，对于容易损坏的器材要事先声明等。这些问题是平时我们都要注意的，比如实验中我们用到了二极管和万用表，事先一定要告诉学生它们很容易使用也容易损坏，如果电源接反或者电压超过规定就损坏，而且不能修复，损坏要赔偿等，否则有的学生一进实验室要动这动那，出于好奇心拿到手就要接电使用，而这一用不要紧，坏了，无论如何处理都是不太恰当的。还有电线的使用，这是损耗最大的一项，也是不好计量的，学生在使用中有时会随手剪断，还有更厉害的拿着玩了，他会把电线芯抽出来变形，我亲身经历过这事，所以记忆很深，只要你一不注意，发生这种小毛病是必然的。所以我们对器材的管理要有个妥善的方案，比如小组监督或者计数数量。

二、课中操作和注意事项

1、实训开始

实训课和其他课程不同，主要是进行一系列有目的的操作，得出要研究的事件的结论，所以我们在实训开始的时候，进一步让学生明确目标，将要操作的事项再次申明，将注意事项充分强调。比如要上前面说的电动机正反转一课，上课动手操作前一定要再次将电路图画在黑板上，让学生清楚看到线路走向和开关的控制点，将安全事项加以强调，不要随意接电等。而在车床等危险度大些的车间，就更应该在实训开始时做充分的讲解和强调，因为它的机器一动，就不是我们教师说了算的，零件的变化性和学生的不稳定性会带来各种潜在的危险，而出了问题就是大问题，大危险，甚至是关乎生命的事情，所以我们绝不能掉以轻心，如果准备不充分宁可不做这样的实训或者晚些时候准备好了再来做也可以。因此实训前的再次申明和指导是至关重要的。

2、实训过程中要及时监督和发现问题

在示范后学生自行操作时，教师的任务并没有结束，而是更加重要了。以上一个例子来说，学生要连接线路时会出现各种各样的问题和差错，教师要一一检查校正，并且要及时发现操作不规范和违规的学生，避免出现各类不该发生的失误。教师不仅起到了指导作用，还要检查器材的使用情况，免得学生操作错误引起损坏和发生危险。比如1)、学生是不是都在做实训或者在互助操作，2)、有没有在玩或者搞小动作的，3)、有没有将仪器不是正确使用，4)、有没有乱剪电线和将线头乱扔的，5)、有没有学生将实验垃圾乱扔的。实验检查除了排除误操作，再就是检查接线的正确性，这是很烦琐的一件事，因为要不断的重复看相似的线路的接法实在是让人头疼，因为看的太多了，却不能有一比一毫的差错，错了一根线而全盘皆输，还容易发生短路损坏器材，所以教师上实训课要比上理论课更累，这是一节很不好上的课，因为学生的自由范围大了，活动也多了，一眼看不到就会出问题。电工实训还只是电和器材的安全问题，而焊接、数控车床等问题就更复杂多变了，我们上这样的课绝不是简单轻松的事情。

三、实训应当注意的其他问题

课前我们要备好理论知识，备好器材，然后去上课。但是应当注意的问题却伴随始终。我们要在课前讲清楚，课中更要注意检查和留心。比如上一节电工实训课，我们要在课前讲清楚实验的目的，更要讲清楚的使用特殊性。它是非常常见又是特别危险的，我们不当要有危害。讲清不能乱接乱用，学生要写保证书，将不能随意操作的事项和应当注意的事项列好

1、小、托班幼儿常规培养的方法

幼儿的年龄不同，对规则的理解也就不同，教师对幼儿提出的要求也就不能雷同。如：小班、托班教师对幼儿提出的要求要简单、具体、反复，因为幼儿的思维、理解能力还不成熟，不能完整详细的记清要求。教师就要利用各种形式手段，反复纠正、练习，如：利用游戏、故事等形式反复渗透。小班在玩活动区时，幼儿不知去哪个区域好，我们设计了一种小装饰物的挂盘，让幼儿知道，挂了这个牌子就可以进哪个活动区了，如果没有就不能进去了。随着幼儿年龄的增长和思维的发展，直观形象的标记图可以慢慢过渡到抽象的符号标记，让幼儿在活动中，自由地去遵守各种标记规则。

2、中、大班幼儿常规培养的方法

随着年龄的增长，幼儿的思维、理解能力慢慢成熟，幼儿对外界事物有了一定的非能力，而且有了自己的想法。这时教师不能把一切要求强加于幼儿身上，而是应该让幼儿自己考虑应该怎样做，不该怎样做。如班里的一些规则制度可以让幼儿自己尝试拟定，在玩游戏区时，让大家自由讨论发表各自的意见，活动区常规应该有哪些，在玩的过程中谁违反了规则要求，应该受到怎样的处罚。这样既减少了教师的包办代替，无形中也提高了幼儿的自主性，让幼儿成为班上的“小主人”，有一定的权利和责任感，同时也无形让幼儿自觉遵守了各种规则，而且幼儿也特别容易接受和执行。

有这样一句教育名言“播下行为，收获习惯，播下习惯，收获性格”。这就是说良好的行为习惯是可以教育来培养的，行为习惯的养成也是从幼儿时期抓起的。幼儿园作为集体教育机构，培养幼儿的一日常规是必不可少的。教师不仅要规范幼儿的正确行为，还要让幼儿懂得生活在集体中“规则、制度”建立的重要性。它将对幼儿适应社会的发展有着很深远的影响。

每人一份，事先加以强调。上课开始再进行教育，然后才能操作。学生在实训中教师绝对不能随意离开而让学生单独实训。有老师感觉都讲清了要做什么实验，学生们也会了，他就可以有事出去一下或者离开一会儿了。但是我们是非担心这件事的，因为往往是你的离开，学生们没有约束，胆子放开，随意性比较大，往往去操作一些你不让进行的事情，发生了危险或者出了事故，那后果谁来负责，会给学生、家长、本人及学校带来不可估计的麻烦。特别我们大多实训课都要用电，220V或者380V，不可以轻视学生年轻忘记后果的心理。当然防止一切工伤的实训课要注意的事项不同，比如焊接危险性更大，不但要防止触电事故，还要防止烧伤烫伤，刺伤眼睛等方面的事，还要学生在搬运工件时要注意压伤，注意零件的碰撞等系列活动，都是教师应当注意并且强调的。

四、如何改进实训课的效果和减少失误

就现状来说，我们学校开展实训课的种类比较多，但是规模不够大，器材不够先进，影响学习效率，这是目前存在的问题。我认为应当在以下几方面加以注意和调整。

1、更新设备

设备陈旧是影响实训课上课效果的一方面，我校的电工实训室，钳工实训室设备已经用了尽二十年，但无更换和新进设备，使用中会常常出问题，老师无奈之下只有少上实训，或者是将就着上吧，这样学生对旧的器材也多少会有点失望，那么印象决定结果，往往使课堂秩序不好维持。而车床、焊接车间的机器比较少，会大大减慢效率，上课学生有限，轮流中也会出现这样那样的问题，影响学生的积极性。而设备不足学生一次实训的人数就不多，轮流上课耽误了许多时间，有一些学生在轮流中要么上课时间多了，有的学生要么没轮到，要么在此间去别的地方玩了（比如打球或者买吃的去了），要么在教室自习（这还算是好的），会出现各式各样的弊端，所以增加设备数量是有必要的。而比如电工实训的设备就用了二十多年没有换过，使用过这个设备的学生数也数不清了，我们却还在以其为主要实训台使用着，由于老旧习惯和学习，有些实验就完成不了，学生知识学到的地方在实验上看不见，影响到了学习效果和学习的积极性，显然更新换代是必然的。

2、壮大师资力量

上课教师虽然很多，但是不够精。我校的实训教师大多是改行来的，很少是专业的实训指导教师，能发展到目前的水平已经不错了，进一步壮大师资力量是必要的。一是补充一些新生的力量，加强整体教学质量，同时也提高学生们的质量和素养，二是可以担任实训课的教师有限，在一节实训课中只有一名指导教师有些吃力，因为学生较多，一名教师在实训课中精力有限，出现问题的概率增加，指导的效果也不好。特别是在焊接、电工和车床车间，危险性比较大，看不好学生就容易发生事故，应该增加至少一名教师协助教学或者指导。我们急需有技能的实训指导教师。

3、加强学生管理

为了更好的上好实训课，在实训前后我们应当对学生提出严格的要求。首先是纪律要求，让学生有一定的组织性参加实训，有秩序的进行操作，比如对学生的服装，上课时间，座次的安排。在实训室内不许大声喧哗、疯闹等。其次是要要求学生课前在教师指导下有明确的实训目标，完成好实训前的知识储备和动手准备，不要盲目的跟从式的进入实训，提高上课的效率。再次是加强学生对实训器材的管理，能自觉的遵守使用规则，安全操作，有效的进行实验并且是爱护实训设备，珍惜上实训课的机会，认真完成实训要求，且能将损耗降到最低，将安全控制到最好的状态，这要平时对学生加强教育和实训管理，有了好的开端才会使之延续，养成好习惯的同时，保护了实训设备。

总之，实训课是一门专门的不同其他课程的课，给每位教师带来的问题都会不同，在此，我仅简单从我个人的角度谈一下体会，不会很全面，只是希望和我有同样经历的同仁能互相借鉴，如果有更好的意见我们能互相分享。

作者简介：

我是盖州市职教中心的一名专业课教师，今天借此机会，把自己在工作中常见的理论谈谈，肯定有不足之处，敬请指教。我从教十一年来，对这个事业非常热爱，上课就感觉是在享受，和学生在一起是非常愉快的事情，使身心都年轻起来。看着孩子们成长我由衷的高兴，虽然学生们的基础较差，我还是非常喜欢他们，因为他们毕竟是孩子，没有完全长大，有这样那样的毛病是不可避免的，我们作为老师的就要一点一点的教会他们，让他们对学习有兴趣，每天能让他们知道从未听说过的知识和事情，是自己创造价值的一部分，也是自己学有所用的阵地。

我任教过职专的《电工技术》，《电子技术》，《机械制图》，《电子元件》《传感器》《电工实训》等，其中有的课理论性很强，学生们理解有难度，如果通过实验来说明问题，就会简单直观了，所以我比较愿意上实训课，学生们也愿意上。

总之，既然选择了这份工作，就要带着热情执着的做好它，我会在自己的工作岗位上默默为教育事业做自己能做的事。

歌剧《卡门》女中音咏叹调演唱探微*

王月菊

(黑龙江旅游职业技术学院 黑龙江 哈尔滨 150028)

【摘 要】文章分析了法国天才作曲家比才(1838-1875)的经典歌剧《卡门》的创作背景和剧情介绍，介绍了女中音的主要唱段。

【关键词】卡门；女中音；演唱

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.344

19世纪的法国歌剧创作以三大歌剧题材著称：一是对白代替宣叙调的“喜歌剧”，二是从头至尾配上音乐、演出规模豪华壮观的“大歌剧”，三是吸取了“大歌剧”和“喜歌剧”的元素，在19世纪下半叶创作出的一种歌剧题材——“抒情歌剧”。比才创作的歌剧《卡门》是法国歌剧的杰出代表，也是女中音咏叹调的经典之作。

四幕歌剧《卡门》是由19世纪法国著名的剧作家梅里美的同名小说改编而成的爱情悲剧。故事发生在西班牙。在美丽的塞维利亚广场，魅力四射的吉普赛女郎卡门是众多男士心中的女神，她的出现总是能牵动男人的视线。可卡门谁都不爱，偏偏喜欢上老实忠厚的下级军官何塞。在众目睽睽之下，卡门向何塞表明了爱意。何塞为了心爱的何塞无法抗拒卡门

的诱惑，坠入情网难以自拔。他违反军规将在押的卡门放走，自己领受降职的处罚。可是，卡门喜欢自由、流浪的生活，并希望和爱人永远在一起。显然，何塞难以实现她长相厮守的愿望。二人因此产生了激烈的冲突。这时，何塞的情敌楚尼卡的出现，他嘲笑卡门放他这位队长不爱，倒迷恋一个没出息的小兵，接着令何塞立即离开。但遭到何塞的悍然拒绝。最后愤怒的何塞将情敌上司杀死。杀了人的何塞无法回营，被迫加入了卡门的走私团伙。但是，矛盾并未因此而得到解。由于性格、出身等方面的差异，卡门无法真正接受何塞，开始远他。何塞也不满走私犯的生活并后悔自己丢掉了军官的工作。斗牛士埃斯卡米洛一出现，便和卡门双双坠入爱河。卡门决心彻底结束和何塞的恋情。何塞苦苦哀求卡门再给他一次爱的机会，遭到拒绝。最后，绝望的何塞用一把首结束了卡门的生命，也结束了自己的爱。

这部歌剧完成于1875年。当时，传统的法国歌剧得到了广泛的发展和推广，介于大歌剧和喜歌剧之间的抒情歌剧和轻松诙谐的轻歌剧替代了法国大歌剧的统治地位。新的歌剧以大量伤感而甜美的旋律见长表现小人物的喜怒哀乐，朴素真实的感情、睿智的玩笑，甚至是十分尖刻的讽刺。《卡门》首演失败了。显然，们一时间无法接受卡门这个个性鲜明的叛逆的悲剧形象。比才为此一病不起，不久离开人世。然而，四个月后，《卡门》在维也纳空前成功，从此深受各国人们的喜爱，成为经久不衰的歌剧精品。《卡门》中的女中音的三首咏叹调无一例外地成为当今女中音歌手的保留曲目：《爱情像一只顽皮鸟》《塞维利亚老城墙边》《听铃声响得多美妙》。另外，《斗牛士之歌》《卡门序曲》等都是脍炙人口的佳品。这些作品集中地体现了比才的创作风格和写作特点。首先：《卡门》的音乐体现了强烈的戏剧性。《卡门》的主题是由爱情到死亡，剧情的发展迅速、深入，歌词简洁而紧凑。在现实主义的写作原则下，比才在音乐创作中力求丰富变化的旋律，展现人物的多重性格；展现多彩的社会生活。他将卡门、斗牛士、何塞、走私犯、农家女等这些生活在社会底层的小人物搬上了歌剧院舞台，栩栩如生地还原了他们各自性格和真实的生活环境，营造出对比和冲突十分强烈的戏剧氛围，达到了震撼人心的戏剧效果。特别是通过女主人公的三首咏叹调成功地刻画了卡门的温柔、直率、热情、诱惑、傲慢、放荡、狡黠等多方面的性格。

其次，是浓郁的异域风情。《卡门》的音乐热情、狂野，令人着迷，以致一出歌剧之中，就有《爱情像一只顽皮鸟》《塞维利亚老城墙边》《听铃声响得多美妙》《阿拉贡舞曲》等众多迷人的旋律，高潮迭起。这是由于比才受到了异质民族的风格和习俗的影响。他运用了纯粹的西班牙和吉普赛风格的音调、节奏来刻画卡门热情坦率、快乐自由、敢作敢当

的吉普赛女郎形象。这些西班牙和吉普赛音乐的元素在三首女中音咏叹调中得到了充分的体现。如《爱情像一只顽皮鸟》中的戏弄性的探戈节奏，《塞维利亚老城墙边》中的响板节奏以及《听铃声响得多美妙》的欢快洒脱的旋律等。

比才才是能够把音乐当作自身的情感、意志来宣泄的作曲家。在演唱卡门咏叹调时，要有饱满的气息将喉充分打开，在保证其音乐线条连贯的前提下气回成。这就要求演唱者必须具备良好的气息状态，在个音上调配好真假声的比例，高音区过渡自然。不会有换声的突变感。在调性变化时注意音色的变化，发现和挖掘卡门的内心世界，依靠歌唱者自身的天赋条件做到“声”与“情”的结合把握人物的情绪的变化，做到“声情并茂”。如：《爱情像一只顽皮鸟》是由带副歌的单三部曲式构成。每一段中的A部都采用d旋律小调，音乐始终在中、低音区的外间徘徊。比才运用富有表情，连续的不稳定的半音阶下行，配以带有强烈律动性的八分音符和十六分音符的附点节奏作伴奏，描绘了爱情的难以把握和不可捉摸。塑造了女主人公活泼、俏皮，魅力四射的形象。在演唱这时声音要轻巧而有弹性，注意音乐的连贯性。气息要控制得当，唱的平稳而又舒展。声音犹如一条柔和的连线：顺畅、自然。再如：每一段中的B部都运用了d旋律小调的同主音大调，音乐色彩和情绪与A部形成了鲜明的对比，音乐色彩明亮抒情。唱这时要注意音色的变化，声音应比A部明亮、洒脱。另外，B部的伴奏部分和A部一样都运用了八分音符和十六分音符的附点音型，带有明显的律动性，起了很好的烘托作用。要注意与伴奏配合好，要沿着伴奏的弱声进入，使两个声部交相呼应、互相渗透。

在演唱卡门咏叹调时，一定要把握好女中音的浓郁宽厚的音色，使之带有神秘的色彩，声音中一定要有磁性。女中音是对优越的天赋条件和深厚的功底的双重考验。作为女中音演唱者，必须有一个宽广的音域和罕见的灵活性。《爱情像一只顽皮鸟》《塞维利亚老城墙边》《听铃声响得多美妙》这三首歌曲所表现的声音都在中高声区，其中《塞维利亚老城墙边》最后一个高音达到b2。从这三首咏叹调中我们感受到优美的旋律、高低音起伏跌宕，色彩丰富，既要唱出女中音中低声区的浑厚的特点，又要唱出富于穿透力的华丽高音。

通过对《卡门》作品的分析和理解，使我懂得了作为一名尊重歌剧艺术的本身，经过理性的分析和到位的情感处理，并使之交融到所表演角色之中，才会将卡门这一复杂的人物有血有肉地表现出来，使演唱婉转自如、沁人心脾。

本文系2019年度黑龙江省哲学社会科学规划项目（“一带一路”视阈下的黑龙江地域中俄音乐文化交流研究）的阶段性研究成果，项目编号19YSB097

“逆向设计”，让学习真实发生——以《国防建设和外交成就》为例

唐砚华

（山东省昌乐二中 山东 潍坊 262400）

【摘要】教学是达到最终目标的一种手段，规划先于教学。因此，成效最高的教学在开始时就明确预期学习结果并且还要有学习真实发生的证据，这就要求教师在教学过程中要有“逆向设计”的思维。逆向设计提倡从“终点”，即所追求的结果（目标或标准）出发开始设计教学活动。所以，在教学过程中，我们首先设计的应该是依据课程标准和学生实际水平，制定切实的学习目标、任务，基于目标我们再进行设计教学内容。下面以《国防建设和外交成就》为例进行阐释。

【关键词】学习目标；学习过程

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.345

一、精心设计学习目标、任务

1. 精心设计学习目标

学习目标是教师预期学生经历了学习之后形成的结果，既是学生的目标，同时也是教师教学思路的载体。制定科学的学习目标既是导学案设计的关键也是课堂围绕的核心。在研究课标、教材、搜集大量网络资源的基础上，基本明确了通过新新中国外交成就的学习，学生最终要达成怎样的目标？要培养哪些学科核心素养？以结果为导向，逆向思维，在此基础上设计了本课题的学习目标：（1）研读文本，用思维导图画新中国的外交成就。（2）探究三个时期的外交政策、成就及原因，用多种形式表达对新中国外交的认识。（3）分享成果，说出你对今天“习式外交”的三点思考。目标涉及的核心素养主要有时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀。有了学习目标、学习任务，导学案的设计思路也就明确了，课堂的思路也就明确了，所以学习目标的设计在整个设计过程中起到了最核心的作用。

2. 基于目标，精心设计任务

基于目标，设计具有驱动性、整体性、挑战性的任务是教学设计的核心。本课题的任务是用多种形式表达对新中国外交的认识，确定这个任务的依据主要有三个：一是目标包裹着任务，完成了任务也就完成了目标，学生要最终形成对新中国外交的认识，就要首先初步认知、内化新中国外交成就的基本史实，能画出新中国外交成就的思维导图、按照时序梳理50年代、70年代、新时期三个时期的外交成就、在此基础上进一步探究三个时期的外交政策、成就及原因，学生才能最终形成自己的认识、进行创作，所以任务包含着核心知识，完成了任务也就达成了目标要求。二是谈认识本身，就是历史学科核心素养的历史解释方面，学完这一段历史之后，学生能够对这一段历史有一个正确的认识、能形成正确的价值观。这是历史学习的基本要素，这个任务难度适中，学生跳一跳能够到，符合学生的认知规律。三是多种形式主要是学生擅长的方式、如创作漫画、解读历史图片、文学作品等形式，既保证了学生的兴趣度又体现了学科间的整合，学生可以在学习的基础上整合多种资源、发挥自己的想象力完成创作，学生在解读任务时就会有自己的创作依据、发散自己的思维。

二、精心解读单元学习内容

本单元是部编新教材第五单元《国防建设与外交成就》，包括三课时，第15课《钢铁长城》、第16课《独立自主的和平外交》、第17课《外交事业的发展》。根据教学内容和学情，本单元整合成了两个研究课题，课题一《钢铁长城》、课题二《新中国的外交成就》。鉴于本课题的难易程度和课时限制，对本节课是这样处理的，学生结合导学案上的自主预习部分，研读文本，初步了解国防建设成就的基本史实，在突破新中国外交成就时，尤其是在探究三个时期外交成就取得的原因时，渗透国防与外交事业发展之间的关系。在单元评价时，可以构建本单元的思维导图。这样既达到了课标要求又节省了时间。国防实力是综合国力的

重要体现、和外交事业密不可分，可以理解为是我国外交成就取得的一个非常重要的保障。在整个单元学习过程中，重心放在课题二上。

三、精心设计学习过程

1. 精心设计学生活动

围绕任务的完成和解读，设置了闯关的活动。分为两个活动，活动一：围绕资源完成任务。要求：根据自己的学习情况，自取资源。对提供的资源进行了分类。有基础资源：①单元内的发展逻辑图。②核心概念：外交、独立自主的和平外交政策。核心资源：①和平共处五项基本原则提出的背景。②“求同存异”方针是在怎样的情况下提出的？③关于中国恢复在联合国合法席位的历史。④关于中美关系改善原因的史料。拓展资源：①百度百科中的习式外交。②永远的男神周恩来——外交智慧。资源的提供侧重于过程性材料、历史研究的一手史料，尽量结论性的资料不要出现，设置的问题具有思考性。活动二：分享交流，通过共建共享资源，实现迁移提升。学生分别分享50年代、70年代、新时期三个时期典型的成果。50年代的外交成就选取了一幅漫画，学生能够结合资源库内容进行解读漫画。可以从对漫画的描述、创作的依据、背后的历史信息等方面进行解读。在教师的启发下，能突破和平共处五项原则的背景、内容之间的关系、意义及在推动国际关系发展所起的作用，“求同存异”的内涵等核心知识。70年代的外交成就选取的是解读两幅历史图片，《乔的笑》和《毛泽东会见美国总统尼克松》，学生寻找历史图片背后的信息，教师预设的基本问题有解决“恢复”一词的含义、中国重返联合国的原因、中美建交的原因等问题，学生也可以结合提供的资源进行分享这些问题。新时期的外交成就选取的是一首诗歌，教师预设的问题有什么是“全方位外交”？中国外交成就取得的原因等问题。学生也可以解读“论新中国外交政策的演变”“中美关系史”“中日关系史”“影响外交的因素”等成果，教师预设到这些主题背后的提升点。通过作品的创作、解读，学生能形成对新中国不同时期外交的理性分析和客观评判，这也是生成的层次。历史总是传承的，学生学了新中国的外交成就后，学生能对今天的“习式外交”有自己的思考，从而感受到祖国的日益强大，增强民族自豪感。

2. 精心设计教学立意

本节课的可取之处：历史教育的终极目标是传播爱、让孩子学会尊重、热爱生命、热爱和平等，培养当今社会的合格公民，为实现中华民族的伟大复兴贡献力量。在此指导下，本节课的教学立意最终确定为让学生了解外交成就背后为之付出的外交家们，中间渗透，最后升华，引导学生理解真正推动国家进步发展的是谁？我们应该学习的榜样是谁？从而树立正确的价值观。在导入部分就用了由胡歌深情演绎的纪录片《百年恩来》的主题曲《你是这样的人》，胡歌励志、正能量的形象与之呼应，在欣赏歌曲之前就提出问题：听完歌曲后，结合歌词，请同学们说出你内心的感受。

短视频时代背景下新媒体运营的有效性探究

田慧超¹ 柴文卓²

（1. 乌鲁木齐经济技术开发区（头屯河区）融媒体中心 新疆 乌鲁木齐 830000；

2. 新疆奔腾生物技术有限公司 新疆 乌鲁木齐 830000）

【摘要】随着科学技术的不断创新和发展，我国移动互联网领域的发展速度也有了显著的提升，媒介的载体也在不断的发生改变和创新，近年来，短视频这种新的媒介受到了广大群众的关注，其主要中心化、门槛低等诸多特点使其逐渐成为新时期最受欢迎的一大媒介。随着短视频的不断发展，我国也逐步迈入短视频发展时代，为新媒体的运营也带来了新的机遇和挑战，本篇文章主要分析短视频时代背景下新媒体运营的有效性。

【关键词】短视频时代背景下；新媒体运营；有效性；探究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.346

在社会不断发展的背景下，我国的新媒体行业也处于高速发展的新时期，其发展以及受众的范围也随着移动终端的不断发展而呈现出覆盖面积越来越大的趋势，与传统媒体的单向传播相比，新媒体有了先进信息技术的支持，也逐渐的显示出交互性、多面性的发展趋势。其中短视频就是一大典型，具有十分广阔的发展前景，随着短视频的兴起和迅速发展，我国也逐步迎来短视频发展时代，而在这样的发展背景下，新媒体的运营也受到了不同程度的影

响，只有迎合时代的发展优势和趋势，才能推动新媒体运营的有效发展。

一、短视频时代背景下新媒体的发展特征

如今以短视频为载体已经成为我国新媒体发展和运营的一大主流，短视频的到来，为新媒体发展增添了新的活力。短视频时代背景下，新媒体也呈现出以下的发展特征^[1]：第一，内容载体的多元化、开放性。在短视频背景下，新媒体平台内容一般被控制在1分钟内，若