

关于《动画剧本创作》课程教学改革思考

鄢用好 贺梦瑶

(景德镇陶瓷大学 设计艺术学院 江西 景德镇 003672)

【摘要】《动画剧本创作》是高校动画专业教学中常见的一项课程,也是动画专业教学中必不可少的基础课程。动画专业教学要求学生应具有较为发散想象力,而通过该课程能够更专业的指导学生养成发散思维的良好习惯,为学生的动画剧本创作打下坚实的基础。目前《动画剧本创作》课程教学中还存在着一些问题,影响着课程教学的效率,基于此,本文对《动画剧本创作》课程教学的改革方法进行分析,希望能够有效提升课程教学质量。

【关键词】《动画剧本创作》;课程改革;教学思考
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1092

动画剧本创作与电影剧本创作具有同质性,都是以故事主线为基础进行的情节拓展,也都对人物进行细致的刻画,但相比于电影剧本创作动画剧本中所展现的创作思维以及创作规律又有所不同,其表现手法更加特殊,故事内容的选择空间更加宽广,具有超现实性的特点,画面内容创作中需考虑成本因素以及表达效果,所以就会具有一定的局限性。传统教学方式下多以影视剧本创作方法为主,不能体现出动画作品的特点,因此需对传统教学方式进行调整,创新更合适现代化动画产业发展需要的《动画剧本创作》课程。

一、《动画剧本创作》课程教学中存在的问题

(一) 缺乏对课程重要性的认识

《动画剧本创作》是动画专业学生必须要学习并掌握的一项基础课程,动画作品的制作离不开动画剧本的支撑,并且从动画产业的发展情况来看,简单的动画效果已经很难再吸引观众的长期期待,只有更具吸引力的内容才能够留住观众,由此可见动画剧本的重要性。但是目前该课程的教学过程中许多学校都没有给予其充分的认识,缺乏对其重要性的全面认知,对课程安排不合理,课时设置较少无法在既定课时中教授学生完整的相关创作知识。此外,在课程内容设置上也仅仅只重视摄影摄像、镜头、故事版等部分的知识讲解,缺少创意性内容的引导,如故事题材的拓展性引导、剧本结构的划分技巧等。

(二) 学生的基础知识不够充足

动画专业属于近些年新兴的专业,在大学之前的学习生涯中学生只是对动画进行观看并表现出兴趣,对其创作相关的知识并不了解,即使是步入大学之后,其刚刚接触专业性的教学依然存在角度的迷茫性,特别是目前动画专业的学生多以绘画类艺术生为主,其文化知识基础不够充足,在进行剧本创作时就无法展现出作品的高水平艺术价值。另外,在信息化时代发展背景下,学生每天被各种复杂无意义的杂乱信息所包裹,其创意性被局限,无法创作出更具深度的动画作品。

(三) 与行业发展趋势存在脱钩状况

动画产业的发展是由市场主导的,而市场则是由大众所主导的,只有满足了大众的美学精神需求才能够更好的推动动画产业的发展,因此高校在开展动画专业教学时需以市场为导向,指导学生在动画创作过程中积极掌握市场动态,从而才能够为学生的未来职业发展提供稳定的保障。但事实上多数高校的动画课程并没有考虑到行业发展趋势,虽然剧本创作中强调无限创意,但完全脱离大众的审美很容易被市场所边缘化,不利于学生未来的职业发展。

二、《动画剧本创作》课程教学改革的方法

(一) 合理优化设置课程教学内容

对《动画剧本创作》课程进行教学改革时首先应对其课程教学内容进行合理性的优化调整,以满足教学目标的培养要求。动画剧本创作较为重视创意性以及趣味性、深意性,而这些特征得以展现的基础在于充足知识的积累,因此教师在授课过程中应有意识的丰富所学习的创作题材,延伸学生的创作认知,如可以在课堂中引入不同类型的经典动画供学生观看,为学生的剧本创作提供更多的素材借鉴。对于课程体系的建设也应确保教学课时的充足性,由于《动画剧本创作》中理论性的内容较多,教师应在有限的教学时间内将教学内容生动具象的展现给学生,吸引学生的学习兴趣,利于课程的有序开展。此外,对课程教学内容的优

化,教师还可以采取情境教学法,让学生切实参与到动画剧本创作中,如可以为学生布置一个创作主题,对某一部经典动画作品进行改编,利用小组形式互相讨论,分别给出自己的意见,做好细节上的推敲,自主完成剧本的创作,将课程教学内容落实在实践中,进而可以帮助学生更好的理解教学内容。

(二) 因材施教开展高效课程教学

《动画剧本创作》课程教学中教师应根据学生的个体差异性特点对学生进行因材施教,满足不同能力学生的学习需求,从而有效提升课程教学的有效性。首先,对于文化知识基础较差的学生教师应加强对其文化知识的教授,在课程教学中对教学内容进行更加细化的阐述,尤其在对一些创作技巧进行讲解时可以借助具体的作品进行阐述,便于学生的理解和掌握。对于思维较为活跃的学生,其创意点更加丰富,但是容易忽视创作核心,因此教师对需在肯定其创意的基础上对其进行指导,将学生的注意力引入作品核心中,加强其对细节的关注。对于创意性不足的学生,教师应给予学生更多的创作空间,指导学生从身边的小事物中入手进行思考,或是可以多观看一些动画作品,以丰富自己的想象力。

(三) 联系生活拓展创作思维

动画剧本创作中蕴含着艺术内涵,艺术源于生活,因此在《动画剧本创作》课程教学中教师可以积极引导学生在剧本创作与实际生活之间构建联系,从生活中获得灵感,在生活基础上拓展剧本创作思维。大多数动画作品都是对实际生活的创造性反映,或是在作品中体现生活哲理,因此在课程教学中教师应培养学生养成善于观察生活、发现生活的习惯,让学生在生活中的细节并基于此发散思维,提高学生动画剧本创作的人文价值、生活价值。并且通过建立与生活的联系还能够进一步激发学生的创作想象力,有利于提高课程教学质量,实现课程改革的优化。

结束语

综上所述,《动画剧本创作》是动画专业学生所学习的基础课程,在其教学过程中存在着一些问题,致使学生的剧本创作能力得不到有效提升和培养,因此需对课程进行相应的改革,对课程教学内容进行优化调整,针对不同能力的学生给予因材施教,将教学内容与实际生活相联系,更有效的培养学生的想象力,强化学生的剧本创作能力,推动课程教学的高质量发展。

参考文献

- [1] 闫敬教,李红妮,张峥.动画剧本课程教学研究[J].中国多媒体与网络教学学报(上旬刊),2020(03):56-58.
 - [2] 徐欣.动画短片剧本创作课中的常见问题与教学方法[J].艺海,2020(02):116-118.
 - [3] 谢晨昊.动画剧本创作课程教学方法的创新与思考[J].西部广播电视,2017(20):67-68.
- [基金项目]
本文系2019年江西省学位与研究生教育教学改革研究项目“项目驱动式教学法在动画剧本创作课程的应用研究”(项目编号:JXJYG-2019-125)阶段性成果之一。

高校舞蹈教学中支架式教学模式的实践探讨

孙祯意

(郑州升达经贸管理学院教师 河南 郑州 451191)

【摘要】随着时代的发展,我国的教育部门对高校教学提出了更加严峻的教学任务挑战,其主要是要求我国的高校在教育教学中,要强调全新理论内容的应用,利用全新的教学方法,提升实际的教学效果。其中比较关键的是支架式教学模式的实践探讨。在高校舞蹈教学中,利用支架式教学模式,可以很好的提升教学效果,因此,我国的高校纷纷在舞蹈教学中,尝试此类内容。因此,本文将从高校舞蹈教学中支架式教学模式的实验意义入手,全面展开高校舞蹈教学中支架式教学模式的实践探讨。

【关键词】高校舞蹈教学;支架式教学;教学模式革新;舞蹈教学改革;高校教学
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1093

一、引言

高校舞蹈教学是高校艺术类教学的内容之一,在教育教学中,其始终沿用了传统的教学模式,主要讲究学生的基础能力强化,教师演示完成后,通常会要求学生反复的练习,直到学生的实际能力彻底满足了舞蹈的需求,才开始进行后续的教学。所以,舞蹈教学需要学生具有一定的刻苦程度才能更好地完成技能的学习。对于很多学生而言,过于强调内容一致性的教学方式,给很多学生巨大的压力,导致一些学生的实际学习成绩并不好。因此,当前我国的高校舞蹈教学课程中提出了全新的教学内容,讲究支架式教学的融入,希望通过此方法可以很好的提升高校舞蹈教学的效果,促进学生舞蹈水平的提升。所以,是是当前高校舞蹈教学中最核心的建设内容之一。

二、高校舞蹈教学中支架式教学模式的实验意义

1. 能刺激学生主观学习的积极性

一直以来,我国的高校舞蹈教学中,所强调的教学内容都是单纯的形体教学,教师示范以后,学生就需要刻苦的练习,很多学生根本不理解其中一些动作的基础要点。而且因为比较劳累,所以比较排斥高校舞蹈教学的内容,导致了教学效果大大的降低。而融入了支架式教学以后,高校舞蹈教学的内容就产生了变化,融入了更多的理论教学内容,就确保了教学的效果得到有效的提升,学生可以更好的学习到理论内容,也就对动作内容更加的了解,从而进一步的提升学生对于高校舞蹈教学的积极性,而不是盲目的学习。

2. 提升教师在课堂中的主导作用

高校舞蹈教学中,教师的主导作用始终比较淡,主要是多数的课程中都是采用了传统的教学模式,教师主要是为了学生而服务,所以,教师在课程中,基本上没有任何的主导权,主要是询问学生的具体情况,并且按照学生的需求,来进行指导,在整个课程中,教师除了简单的演示之外,几乎没有任何的工作内容。所以,对于教师本身而言,采用支架式教学模式,能非常好的提升课堂中的主导作用,让学生更好的听取教师的意见,从而完成教育教学的内容。

3. 创新舞蹈教学的实际情况

一直以来,舞蹈教学的实际情况都非常简单,只是单纯的形体动作和曲目的练习,对于大部分的学生而言,课程枯燥无味。而在全新的支架式教学模式中,却完全不同,其中更多的融入了理论教学的内容,让整个课程不再是完全单一的,而是形成了一个完整的体系,所以内容上比较充分,也就导致了高校舞蹈教学的内容更加的丰富,基本上可以满足学生的具体需求。所以,舞蹈教学的内容得到了实际的创新以后,内容更加的完善,而且也更能吸引学生的注意力。

4. 是舞蹈教学内容改革的一次伟大尝试

我国的高校舞蹈教学存在的问题比较明显,所以,我国的高校纷纷提出了内容改革的理念,但是在目前来看,多数高校舞蹈教学改革方案都比较中规中矩,很难实现内容上的突破,还是以传统的教学方案为核心,改革的内容变动不大。因此,很难获得实际的效果。在目前来看,全新的支架式教学反而可以起到非常好的效果,是高校舞蹈教学内容改革的一次

伟大尝试。

三、高校舞蹈教学中支架式教学模式的实践探讨

1. 充分发挥教师的引导作用

在高校舞蹈教学中,实践支架式教学模式的内容,需要尽可能的发挥教师的应到作用。学生本身对于舞蹈内容的了解并不全面,需要教师来给学生讲解更多的理论内容和技巧方面的内容,教师主导的情况下,学生可以非常好的学习此类知识,从而在实际的学习中,更好的理解相应的内容。总体来说,代表的是高校舞蹈教育的效果有所提升。例如,教师讲解舞蹈的创作技巧,需要选择一种合适的舞蹈类型,然后给学生有效的讲解其中的内容,涵盖的不仅仅是单纯的舞蹈动作,还包括了很多舞蹈的其他内容,确保了舞蹈内容的全面升级,总体来说,代表的是舞蹈的体系教学,而不是单纯的动作教学。在高校舞蹈教学中,恰恰舞是一种节奏活泼的舞蹈,其情感表达十分强烈,对娱乐、体育锻炼和身体健康都有积极的影响。所以,在很多的高校舞蹈教学中,都存在恰恰舞的内容,也被称为是最常见的舞蹈教学内容,同时,恰恰舞本身也非常简单,但同时,还可以增加非常多的舞蹈技巧,整体来说,能表现的内容非常的丰富,不仅仅可以代表基础的舞蹈内容,还能完成舞蹈教学进阶,所以,选择恰恰舞是最合适的方式之一。在恰恰舞的创作过程中,要选择合适的音乐,结合个人的技巧和情感特征。因为恰恰舞本身的难度不大,所以,音乐内容的选择,可以非常好的衬托出舞蹈的气氛,并且气氛内容可以很好的展现出来,让整体的内容更加的协调,而技巧就是基础的肢体部分,在高校舞蹈教学的传统教学方式中,也是比较核心的内容,至于情感特征,主要是教师的讲解和演绎,从而让情感技巧的内容更好的发挥出现,而不会出现技巧内容无法有效展现的情况,最大限度的发挥了教师的主导作用。而在舞蹈编排过程中要求舞者具备良好的姿态应对,合理把握时间,充分利用舞步的要素,最熟练、最全面地表演恰恰舞。整体来说,是要求舞蹈的内容更加的协调,每一个人员的舞步,都有着一定的规则,所以,在实际的过程中,舞蹈内容需要进一步的完善,效果更佳。

2. 强调学生对学习过程的引导探索

高校舞蹈教学和小学、中学的舞蹈教学中,在小学和中学,舞蹈教学的内容更多的是倾向于基础的教学内容,只要学生可以学习到其中的大概内容即可,而不需要更多的内容。但是,在高校舞蹈教学中,却完全不同,主要是需要学生独立探索从而保证自身能力的有效强化,因为高校舞蹈教学的内容更加的深入,需要尽可能的考虑到其中的问题,要求相关的人员更好的理解其中的内容,尤其是情感的感悟,也是需要学生独立研究,教师的教育教学内容,根本无法有效的表现出情感的核心内容,所以,必须要尽可能的实现对学生的引导。引导学生独立探索过程中,学生能够独立分析问题,激发他们分析新问题的积极性和主动性。从而实现对一个完整的架构,让学生能在探索中发现新问题,因为兴趣而继续探索新问题,随后再发现新问题,形成一个良好的问题循环,是学生求知欲的核心体现,代表了学生个人能力的提升,也代表了学生真正的热爱高校舞蹈教学。此过程中,学生可以根据自己的实际情况和技能特点掌握新的知识和技能,也就彻底的脱离了教师的掌控,不再是完全死板的学习基础的内容,讲究的是内容的高度自由化,相对于传统教学来说,其所能起到的效