

1. 加强声乐的理论教学

教师在集体教学的期间,加强声乐的理论教学是非常重要的,通过多种唱歌方法去介绍关于唱歌过程中的如何呼吸、开喉咙、以及保护嗓音的方法和明确发声原理。这样做的目的是促进学生们在最短的时间里面了解有关唱歌方面的相关知识,同时通过教学发现问题并解决问题。

2. 根据声部的分类进行歌曲教学

在进行声乐集体教学的期间,教师可以按照男生和女生不同的声部去指导学生们对于歌曲的学习。男女声所需要联系的歌曲并不相同,在这个过程中可以将他们二者进行分开教学,对于同一个声部的教学通过呼吸、识谱以及情感方面的处理去解决集体教学中学生所面临的问题。简而言之,当训练学生们唱歌的时候,给男生和女生布置一样的歌曲,然后等到分别教会之后再提出相应的训练要求,通过这种教学可以证明,多声部按照分类开展集体教学,在最短的时间内不但可以提高教学的效率,同时还能达到原先预期的教学效果。

3. 加强发声以及呼吸方面的训练

学好呼吸以及发声才能提高学生的唱歌,对初学音乐的学生而言,教师只需要通过相同的呼吸和发声训练方式对他们进行教学。在集体课中,培养学生对于呼吸和气息的合理控制,通过学打开口喉从而找到声乐学此的共鸣,同时还能运用不同的发声方式练习母音,或者通过同一首歌曲去寻找发声的状态与感觉。比如教师在协助学生们进行呼吸训练的时候,通过集体课去改善学生们的气息,让他们尽可能的放松身体,双脚与肩同宽的站立方式并将双手叉在腰部通过鼻子进行呼吸到下肋之间,然后维持几秒之后用较轻的“嘶”声发出。这个过程中对于每个学生都是一样的,需要注意的他们脸部的肌肉是否处于放松的状态以及吸气的时候需要注意下沉,尽可能的平稳自己的气息,并将气息始终保持在腰间,这样才能有效确保学生们平稳以及均衡的气息。教师在此教学的过程中还能根据教学的实际情况去融入一些其他相关方面的发声训练。

三、声乐集体课中的“学”

1. 提高学习品质

心、嗓子以及嗓子是学习唱歌的必要条件,所谓的嗓子指的就是发声的生理条件,脑子就是在唱歌时需要提高自己的动脑能力,而心指的就是在学习的过程中需要坚持以及提高自己的毅力。无论学习任何一样东西,都要持之以恒并且需要具备刻苦耐劳的精神,想要学好声乐并不是一朝一夕就能完成的,唱歌的技能以及素养的形成需要通过时间才能拥有,这并

不是一件简单的事情。教师在进行教学的期间需要引导学生们坚持自己内心的想法以及加强课外的训练,千万不能三分钟的热度,当遇到困难的时候就要积极面对并找到解决的办法,养成良好的学习习惯以及促进学习品质是非常重要的。对于学生而言,需要不断的加强自己的动脑能力,善于用自己的脑子去提高自己学习声乐的能力。声乐的学习具有一定的难度,主要是因为声乐是建立在一些比较抽象的概念上同时需要靠学生们自己对于音乐的领悟才能学会。在对声音进行不断训练的期间去制造一些乐器,然后在这个制造的期间去不断完善这个过程,这个过程需要一定要提高自己的思维能力,切记单纯使用蛮劲以及偷懒。只有教师不断的引导学生们进行动脑以及提高自己的动脑,才能减少学生们在学习声乐的期间少走弯路,以此领悟发声的原理。当然,通过循序渐进的方式进行学习也是非常重要的一点,声乐是一门课程也是一门艺术,在学习发声的时候应该通过循序渐进的方式开展学习,这样才能打下良好的学习基础。唱歌的技术是建立在环环相扣之上的,从简单到难以及从浅到深,这才是踏踏实实学习的理想状态。

2. 在集体教学中寻找进步的力量

人和人之间的交流是非常重要的,很多时候知识的来源就在于信息的交流,对于声乐学习也是一样。在声乐集体课教学的期间加强学生和學生之间的交流,通过互相阐述以及倾听的方式来提高自己的发声能力,从其他同学身上寻找优点从而给予自己进步的力量。与此同时,在声乐的集体课上,对于自己多产生的疑虑需要及时提问,“三人行,必有我师焉”这句话值得深思,通过交流以及询问,很多原本无法解决的问题在一瞬间就会让自己有一种“柳暗花明又一村”的感受。

四、结束语

综上所述,音乐高考声乐课的教学形式具备了特殊性的同时还具备了规律性。对于专业的教师而言,充分把握声乐教学的原则以及规律,这样才能正确引导学生们在课堂上的学习方式以及处理好声乐集体课上的教育,从而培养更多优秀的高考音乐生。

参考文献

- [1]孔德云,张晚燕.浅谈音乐高考声乐集体课的教与学[J].北方音乐,2020,01(02):176-177.
- [2]艾伯利斯,刘沛,任凯,译.音乐教育学原理[M].北京:中央音乐学院出版社,2008.

和谐之音齐飞翔 ——小学三年级音乐课堂中合唱教学研究

董坤

(山东省肥城市师范附属小学 山东 肥城 271600)

【摘要】随着新课程不断改革,国家在教育领域的关注度也越来越高。并且在目前小学阶段的学习中,音乐是小學生需要学习的科目之一,因此在小学音乐的教学过程中,小学音乐教师需要选择科学合理的教学手段来帮助小學生提高自己的音乐学习能力。但是,从目前的音乐教学现状中可以看出,合唱教学通常都是被小学音乐教师所忽视的,而出现这一问题的主要原因是大部分小学音乐教师都能够在小學生这一阶段的学习中,合唱教学对于小學生而言是有着一定的难度,小學生不能够很好的理解合唱的含义和概念。因此,这就进一步导致小學生对于合唱并没有一个正确的认识,也不能够体会到合唱的魅力之处。并且,小学音乐教师在合唱的教学中,在教会小學生第一段和第二段旋律之后,让小學生开始合唱的时候,经常很难达到一个齐声的效果。对此,本文针对这一相关内容进行一系列的分析。

【关键词】小学;音乐;分析

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.083

一、引言

在新课程改革的背景之下,小学三年级音乐教学中,合唱教学属于音乐教学中比较重要的教学部分,因为和通过合唱教学,不仅可以提高小學生对音乐的鉴赏能力,还可以让小學生之间培养出一种合作团结意识。这对于小學生以后的成长来说也是十分有利的。但是在小学音乐教学中,对于合唱的教学是需要一定的累积过程,而大部分的小学音乐教师在教学的时候,都缺乏一定的教学耐心,并忽略培养对小學生合唱技巧的训练,导致小學生最后合唱出来的效果达不到理想的目标。因此,对于以上出现的问题,就需要小学音乐教师改变自己的教学内容和教学手段,并对合唱教学引起重视,重新审视合唱的意义。

二、给小學生做榜样,激发小學生合唱热情

在小学音乐教学的过程中,音乐课程的开设首先是需要让小學生能够感受到快乐,并且在学习音乐的过程中也需要培养小學生对于音乐的审美能力。而在传统音乐合唱教学中,大多数情况下都是小学音乐教师在讲台上面教,下面小學生在被动地接受知识,这样的教学方式无法给小學生创造出一种快乐地学习氛围,因此让小學生无法感受到合唱教学的快乐以及意义。所以,小学音乐教师可以先从自身做起,在对小學生进行合唱教学的过程中,发挥出范唱的作用,给小學生做榜样,以此来提高小學生的音乐鉴赏能力,进而激发出小學生合唱的热情。比如,小学音乐教师在教导三年级下册打秋千这一合唱歌曲的时候,这是一首二声部的歌曲,歌曲的旋律给人一种欢快活泼的感觉,非常形象地能够描绘出打秋千的情景来。而小学音乐教师在介绍完成这一音乐的背景之后,就可以先给小學生做个榜样,自己先进行演唱,随后让每一个小學生模仿自己,跟着小学音乐教师一起进行演唱,以此来激发出小學生合唱的热情,随后在鼓励小學生在没有教师的带领之下,让每一个小學生都参与其中,大声地发出声音来,将音乐中的欢快气氛表现出来。

三、创新合唱技巧的训练,打下良好的音乐基础

为了提高小學生的合唱能力,在传统的音乐教学小学音乐教师在教学的过程中,需要对小學生的发音,音准以及节奏问题进行基本的训练,但是对于小學生在学习的时候,就会认为联系这些太过于枯燥,并且小學生也没有打下一个良好的音乐基础,因此这就给合唱教学带来了一定的困难。因此,小学教师需要突破过去的音乐教学手段,并丰富自己的音乐教学内容,多加入一些有趣的元素在教学中,在对小學生进行合唱技巧训练的时候也需要对训练方

式进行创新,让小學生在快乐的心情中进行训练,打下基础。比如在学习到三年级上册在祖国怀抱里这一首歌曲的时候,这是一首表达热爱祖国的一首音乐,音乐的节奏曲调相对来说欢快一些。而小学音乐教师在训练小學生的发音,音准以及节奏等技能的时候,就可以通过歌词中的一些内容来让小學生对其进行想象,像这一首音乐中我把欢乐献给你这一句歌词的时候,小学音乐教师就可以让小學生先进行想象,当自己在给别人传递快乐的时候应该是怎样的一种心情和方式,随后让小學生将自己的情感表达在这一首音乐中,并进行多次训练,打下好的基础,让小學生将音乐中所提到的一些歌词用自己的方式来表达出来。随后在让小學生一起来进行演唱,并努力表达自己的情感。通过这样的合唱训练方式,小学音乐教师让小學生从歌词中找到自我表达的方式,能够在训练中增加小學生的积极性以及想象力,让小學生在训练过程中能够边唱边唱,边唱边乐,同时还能够激发出小學生的爱国之情。因此,小学音乐教师需要多对自己的教学内容进行创新,多添加趣味性的内容来吸引小學生的注意力,让小學生能够自主进行学习和深入的研究。

结论:以上就是针对小学三年级音乐合唱教学等相关内容进行的论述。简而言之,在音乐合唱教学中,小学音乐教师不仅需要提高小學生的音乐素养,还需要及时的创新自己的教学方法,营造出一种愉悦的学习氛围,同时也需要让小學生能够感受到音乐中合唱的魅力,让小學生在音乐课堂中能够占据一定的主导地位,并积极地参与到合唱中,欣赏每一首合唱音乐的内涵,引起自己情感上面的共鸣,这样,在进行合唱的过程中,小學生就可以完美地将自己的声音融入合唱音乐中。

参考文献

- [1]彭冬梅.和谐之音齐飞翔——小学三年级音乐课堂中合唱教学初探[J].新课程(上),2018(3).
- [2]徐莉.让音乐课堂充满和谐之声——小学音乐课堂合唱教学思考[J].读与写(上,下旬),2018,015(026):201.
- [3]朱珊珊.“和谐之音”的音乐教学——浅谈多媒体视角下初中音乐课堂融入合唱教学[J].教育信息化论坛,2019,003(005):259-260.
- [4]高雅宁.让音乐课堂充满和谐之声——二声部合唱教学的体会[J].中小学音乐教育,2017(2):30-31.

漆艺在文创产品设计中的创新应用策略

刘建剑

(浙江机电职业技术学院 浙江 杭州 310053)

【摘要】文章在文创视域下通过对漆艺的创新应用进行多个方面的探讨,深入挖掘漆艺在文创产品设计中的创新应用策略,探寻漆艺的艺术特性和漆艺技艺的方法与表现。试图以现代生活方式与现代生活美学重新审视传统漆艺,以期找到漆艺的创新应用符合现代生活和现代设计意识,为漆艺的传承和发展找到一个新的发展方向。

【关键词】漆艺;文创产品;创新应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.084

一、引言

漆艺至今已逾七千年的历史,中国是世界上最早用大漆制作漆器的国家。随着现在科技的飞速发展,新材料、新工艺层出不穷,新兴的工业材料代替了原始的漆艺天然材料,批量化生产的现代工业产品代替了具有“温度”的漆艺,作为传统漆艺受到巨大的冲击,陷入举步维艰的境地。随着个性化消费时代的来临和小眾需求消费群体的形成,追求产品差异化和个性化的消费观的逐渐盛行,以及国家在大力推广传统手工艺,这对于漆艺的传承和发展是一个机会,也给文创产品设计提供多样性的视觉呈现。

二、漆艺在文创产品设计中的创新应用的必要性

漆艺作为一种特殊的文化记忆符号,是中国文化瑰宝。天然大漆材料具有耐热性,耐腐蚀性,耐酸性等性能,对人体无害,通过雕填、镶嵌、髹饰等技艺手段可以制成各种精致、

美观的漆艺品。随着现代科技发展和生活方式的不断变化,人们对漆艺的认知和需要也逐渐发生了变化。在文创产业的环境下,通过文创的载体漆艺慢慢回归到人们的视野中,也逐渐成了小眾人群的“奢侈品”。在文创视域下设计师们也在不断尝试着使用漆艺和现代设计结合、新材料与新技术的结合,探索漆艺的创新应用方式。让漆艺融入现代设计产品,与现代设计思维、现代市场结合起来,设计出符合现代生活美学的产品。

三、漆艺在文创产品设计中的创新应用的可行性

传统的漆艺制作都在自然环境中手工制作,受天气环境的影响,大漆的干燥程度不一样,漆器完成的周期长。随着现代技术的发展为漆艺发展提供更多的可行性,在漆艺干燥环境下可通过荫室设置恒温恒湿的大漆最佳的干燥的环境,加速大漆的干燥的时间。在造型上可使用3D打印技术来塑造各种形态,突破了传统造型单一的局面。在装饰上,由于现代材料

的多样化,现代材料能给人现代感、科技感和时尚感,而与漆艺的结合更会给漆器发展带来技术和艺术表现的无限可能性,使现代漆器产品更加符合现代审美品位。

四、漆艺在文创产品设计中的创新应用策略

1. 漆艺色彩创新应用

漆艺色彩华丽、典雅、温润,在我们常见的漆器产品中大多数是以红色和黑色搭配,或者以单纯的红色或黑色髹漆产品,单色漆物只为了单纯保护胎体不被腐蚀,红黑搭配漆物具有典型色彩装饰之用,红色代表喜庆、富贵、大气,黑色的含义更多元化,体现时尚、酷炫、内敛的气质。在文创产品的设计中要充分利用大漆色彩的特性,如金银箔的色彩具有高雅绚丽,在不同的光线折射下炫彩夺目,比现代的金银喷漆更具有的层次感 and 品质感,可以表现出富有简约而奢华的视觉效果。开物成务公司设计的雕漆版指纹锁笔记本,它将传统漆艺剔红工艺运用到笔记本的设计中,产品红黑搭配整体稳重大气,并对传统剔红工艺进行创新,结合现代指纹解锁技术为高技术电子产品注入文化底蕴,传承非物质文化遗产。

2. 漆艺技法创新应用

我国传统漆艺的表现技法多种多样,如髹涂、描绘、镶嵌、刻填等是漆艺中常见的技法,目前我们的设计产品甚少与这些传统漆艺技法的结合,而唯独日本的漆器产品仍旧在遵循传统技法的基础上融入不少新技术,其表现形式丰富多样,表现手法更加精致细腻,产品中融入符合现代人的审美要求。随着现代加工技术的发展,一些传统工艺可以用精确的数字化技术来处理,如自动化绘图机器可以将传统漆描绘笔与绘图机器结合,通过参数化设置可以在文创作品上进行描绘各种复杂的图形,而且可用于批量化生产,突破了传统漆艺产品产量的问题,这为漆艺技法在文创产品开发设计中的提供了更多的发展空间。

3. 漆艺材质创新应用

漆艺的材质美感是大自然所赋予的,如漆艺中贝壳的绚丽、金银的高贵、蛋壳的优雅,这些材质所呈现出来的视觉美感都是现代数字化加工和现代科技技术无法达到的。现代人审

美喜欢追求返璞归真天然的质感,对产品要求富有个性化,将漆艺材质肌理的美感运用于文创产品设计开发中,将中国传统的审美与现代工艺融合,突显文创产品的材质性和独特性。在漆艺材质创新应用下,善用现代各种现代技术对自然材质不断髹涂、研磨、推光等工艺手段,产生富有独特的肌理效果,让材质创新在现代技术之上呈现更多的变化。如登喜路爵绘漆艺钢笔,设计中将漆艺的肌理、工艺加以符号化提取,让漆液混合炭粉或粘土塑造成浮雕式纹样再施金粉或描金,在平涂绘的装饰纹样上加工细磨,使花纹显露,且于地漆平滑一致,独特的工艺,斑斓鲜艳的色彩,为产品带来全新的视觉盛宴。

五、结语

在文化创意产业背景下对于漆艺创新应用不单是技艺传承,更需要在传统技艺基础上的进行创新与再造,把传统文化与现代设计理念的有机结合,传统技艺与现代设计创新思维的转化,使漆艺文创产品在形态、材料、工艺、媒介等方面呈现新的综合视觉体系。漆艺在文创产品创新应用应遵循“传承、蜕变、再生”的设计规律,推动文创产品多元化创新思路,让漆艺回归现代生活,让漆艺文创产品成为一种传统文化与时尚审美相结合的流行趋势。

参考文献

- [1]刘建创.文化创意产业视域下传统手工艺的跨界活化[J].浙江艺术职业学院报,2018,(12).
 - [2]徐展艳.基于文创产业发展语境下的中国漆艺文创产品设计[J].艺术评鉴,2017,(17).
 - [3]陈捷.漆艺语言在文化创意品设计中的视觉表达[J].雕塑,2019,(2).
- 作者简介:
刘建创,浙江机电职业技术学院讲师,研究方向:品牌设计与教学。
基金项目:浙江机电职业技术学院2019年课堂教学改革项目,“创客教育+SPQC”模式下文创产品设计课程融合创新教学研究(项目编号:A-0152-19-3177)

文化意识导向的小学英语语篇差异教学

吕 辉

(辽宁省营口市鲅鱼圈区实验小学 辽宁 营口 115007)

[摘要]文化意识其实就是学生对中外文化的理解以及对文化差异性的认同,需要学生在现今社会背景下,对中外文化进行一种深度认知。在小学英语语篇教学中,最重要的一个内容就是培养学生的文化意识,开拓他们的视野,丰富他们的知识,帮助学生正确理解中西方文化的差异,能够根据文本领悟不同国家的文化内涵,降低他们因为文化差异所带来的语言和思维障碍。

[关键词]文化意识导向; 小学英语; 语篇差异教学
[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.085

在小学英语语篇教学过程中,教师应该注重学生文化意识的培养,深挖课本教材内容,立足于教材中文化存在的差异性,优化教学策略,实现学生对语篇内容的全面解读。在此基础上,才能够让学生对中西方的文化进行全面感知,进而培养他们的英语阅读素养。文章基于此点,在文化意识导向的视角下,对小学英语语篇差异性教学进行了探究。

一、预习查异——巧设语境,激活文化背景

课前的预习活动是培养学生文化意识的起点,因为学生的学习能力、知识积累、文化背景都存在差异性,所以他们对课本语篇的解读也是不一样的。因此教师可以优化课前导入,激活学生的文化背景,激发学生的阅读兴趣,为培养学生的文化意识做铺垫。

以人教版新起点六年级英语课本教材为例,教师在教学《How can I get there?》时,在“story time”的阅读板块中,故事呈现了Zoom和Zip看到男孩子手中的食物,有了想吃的欲望,于是向三个人询问了去London Eye的路线问题。在实际教学过程中,教师就可以用一段小视频展示在中国问路和在外问路的场景,让学生充分明白中西方问路文化的差异。然后让学生进行思考:如果自己来到国外,应该具备哪些必备的问题语汇,并且要分清哪些重要的行走导向,比如next to...、near the...、go straight、turn left等等。在此过程中,教师创了一个十分鲜活的文化生活语境,通过视频展现了中西方问路文化的差异,然后再以问题引导学生思考,我们应该怎样问路,深化了他们对文本语篇内容的感悟和认知。这样一来,就充分唤醒了学生的文化背景知识记忆,让他们能够充分感知这个单元的主要内容,降低了学生对知识点的理解难度,以此也激发了学生对文本阅读的兴趣,实现了有效教学。

二、研学导异——对比异同,助推文化理解

文化品格的培养不仅要让学生了解文化现象与情感态度价值观之间的关系,还要促使他们通过有效阅读,能够感悟到文化与社会之间的关系。对此教师应该立足于宏观层面,让学生能够体会到不同国家之间的文化差距,促使他们在研究中获得启发和感悟,比较异同,不断丰富语言文化内涵,助推文化理解。

以人教版新起点六年级英语课本教材为例,教师在教学《Where did you go?》时,在实际教学过程中,教师就可以根据课本教材,利用多媒体将一些情景对话进行生动形象的呈现,促使学生之间能够在情景对话的引导下,进行角色扮演,提高他们的语言交际能力。其次,教师可以根据课本内容,向学生提出以下问题:1.How's their weekend plan?2.What are your weekend arrangements?3.Do you envy their weekend life?通过这三个问题,能够让学生深切地感知到中西方在娱乐时间安排上的差异。对于西方的小朋友,他们

在业余时间的安排上具有很大的自主性,父母也十分支持他们进行各种各样的实践探索活动。而中国的小朋友在周末计划的安排上基本上是学习,不断提高自身的知识技能。通过二者之间的比较,能够让学生通过挖掘语言文化背后的内涵,逐步展开深层的探索,启发他们的思维,挖掘中西方教育的异同点。这样就能够增强学生对知识的理解,增强他们的语言表达,促使他们能够深切的感知中西方的文化差异,实现对中西文化的深入理解。

三、拓学展异——加深体验,培养跨文化意识

教师应该注重学生对学习内容的总结和拓展,这也是他们对知识进行升华和整合的过程。在这个过程中,教师应该尊重学生的个体差异性,为学生提供多样化的拓展延伸活动,激发学生对知识的探索和表达欲望,加深他们的体验,培养他们的跨文化意识。

以人教版新起点六年级英语课本教材为例,教师在教学《Recycle Mike's happy days》时,在“A farewell party”的版块中,主要讲述了告别派对上的各种活动,以及互相之间所说的祝福语等。对此,教师就可以让学生阅读完这个版块以及后面的“story time”之后,就可以给学生布置以下课后拓展活动:

- 1.小组合作,选择不同的形式朗读并表演“story time”环节,可以通过一人朗读、小组齐读、分角色朗读、分角色表演的方式,将Zip与Zoom之间的对话进行多样化的展现;
 - 2.教师可以呈现各个国家学校学生的告别派对场景,生动形象地展示不同国家小朋友对告别派对的庆祝方式和告别习惯。
 - 3.在学生观看完视频或者资料之后,教师就可以让学生说出自己的感想,引导他们用自己的方式和朋友告别。
- 通过这样的方式,进一步拓展了学生的文化视野,丰富了他们的语言输出,促使学生了解了告别派对的重要意义,让他们感受到了世界文化的差异性,以此树立了正确的世界观、人生观和价值观,培养了他们的跨文化意识。

四、结语

综上所述,在英语语篇阅读过程中,教师应该注重文化意识的培养,要采取差异教学策略,促使学生根据语篇内容,能够对不同的文化进行充分地挖掘和理解,拓展他们的英语文化素养,加强他们的文化意识理解能力,实现他们更好的发展。

参考文献

- [1]黄婷.基于思维品质提升的语篇差异教学——以译林版《英语》五年级上册Unit 3 Our animal friends为例[J].教学月刊(小学版(综合)),2020(09):17-20.
- [2]俞育桦.英语语篇教学差异教学模式解读[J].新课程学习(下),2014(02):52.

小学美术创建高效小学美术手工课堂策略研究

陈 玥

(江西省南昌市京东学校 江西 南昌 330029)

[摘要]在小学美术教育的核心素养当中其根本的教学属性是动手操作,这一点显著的突出了创新意识、创新实践以及核心素养的培养。在小学美术教学的手工课堂之上要以学生作为主体,教师作为辅助,指导学生运用各种各样的艺术形式要素,充分的表达主观的情感与意愿,我们在对学生技能的指导与知识的传递的同时,我们要把侧重点放在对于学生的动手实践能力之上,以及对于各种美术表现形式的的评价与鉴赏之上,最终达成对于学生动手能力的培养以及创新意识的表现之上。这些对于开发学生思维空间有着十分重要的意义。

[关键词]美术核心素养; 手工教学; 高效
[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.086

作为小学美术艺术类教学的主要组成部分,课程包含选择了造型、设计的应用欣赏以及评述还有综合探索几个方面,在这些方面各有侧重,这样便能够教授小学生最为感兴趣的美术表现形式以及激发学生对于艺术的兴趣,在课堂学生可以在老师的帮助下运用各种不同的组合装饰的方法,充分表达自己的主观感情,每一个诞生于学生自己手中的作品不仅仅可以表达每个学生的故事、思想、情感,也可以陶冶学生的艺术情趣,培养学生的综合能力。故而对于高效的小学美术手工课堂对美术核心素养下的美术课堂教学具有更加重要的意义。

一、优化资源,激发学生学习的兴趣

教师要根据学生的年龄特点优化教学资源,激发学生的学习兴趣。兴趣是创造的动力,浓厚的兴趣与强烈的好奇心能够促使学生从事创造性的活动。教师应善于适时地激发学生的学习的动机和求知欲,创设一个有利于学生创新的环境,让兴趣贯穿整个手工课的教学。

例如人美版小学美术第一册“漂亮的建筑”一课,属于低年级美术造型与表现,上课之前笔者思考最多的是教学资源的选择与运用,以及“教”与“不教”之间尺度的把握。在“漂亮的建筑”一课里的建筑主要是指房子。一年级学生在日常生活中见过各种各样的房子,如果把本课的学习目标简单设计为让学生学会用各种基本形状表现房子,一定会扼杀孩子的想象力和创造力。教学中,笔者利用多媒体课件的直观性,先简单介绍了建筑的历史,使学生充分了解中国建筑艺术的多样性。接下来笔者设计了考眼力的游戏,展示不同建筑物的图片,引导学生共同观察和欣赏。学生分组抢答说出建筑的名称,在哪儿见过,进而发现建筑的形状、色彩、装饰特点。通过游戏,学生产生了参与观察、研究建筑的兴趣,加深了对建筑的认识的同时,激发了继续探索表现建筑的欲望,接下来学生表现各种造型独特建筑也就水到渠成了

二、探索发现,培养学生学习能力

知识技能是创新的基础,学生的基础越扎实,创新发展的可能性就越大。如果没有这个基础,创新便只是空中楼阁。

例如:“有趣的字母牌”一课教学中,针对小学四年级儿童的心理特点和认知规律,在新课伊始,出示普通纸牌,引导学生说说纸牌都可以怎样玩,玩法规则了解纸牌的历史。接着,笔者出示自制的纸牌(英语牌),找两个学生与老师一起玩,进一步激发学生的学习兴趣,让学生说说牌面组成和制作牌的材料,深入探讨制作形式和制作方法。这样寓教于乐的探究发现活动,培养了学生自主学习、综合学习、主动探究的意识。学生在玩纸牌的过程中,自主观察纸牌的外形材质,交流分析纸牌制作方法,有创意地完成了纸牌的制作,在完成本课学习任务的同时发展了学生的创意实践的核心素养。学生在游戏、合作、探索实践中学习,并且调动了学生潜在的创新求异的能力。

结语

总之,高效的小学手工课堂应是学生会学习的课堂,是朴实、扎实、真实、简明的课堂。学生实际情境中发现问题、提出问题,在讨论合作探究中解决问题、学会学习,在自我展示中提高学习兴趣、增强信心,在美术实践活动中形成基本的美术素养。

参考文献

- [1]董亿霖.翻转课堂在小学美术中的实践探究[D].山东师范大学,2017.
- [2]尉爱媛.小学美术教学中当代艺术单元实践教学设计与实施[D].山东师范大学,2017.
- [3]姜媛.学科核心素养本位的小学美术欣赏课教学实践研究[D].华中师范大学,2017.