

小学英语课堂表演活动的实施策略

丁露红

(江西省赣州市赣县区茅店中心小学 341000)

【摘要】形式多样的课堂表演活动与小学生活泼爱动的天性相契合,为学生搭建了自主创新、自由交流、和谐互动的平台,是老师组织小学英语课堂教学的良好载体。在小学英语课堂上,老师通过对教材内容和主题的全面把握,结合小学生具体的学习需求和特点,组织学生开展形式多样的课堂表演活动,促使每一个学生都积极参与,在表演中展示自己,在活动中丰富英语知识、习得语言技能,提升综合能力,为以后的英语学习与全面发展奠定基础。本文基于笔者教学经验,就小学英语课堂表演教学模式提出自己的几点看法,以供参考。

【关键词】小学英语;表演教学;教学模式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1300

小学生爱玩、好动,英语教师在教学中可充分利用学生这一发展特点,借助表演教学开展英语教学,让表演向英语课堂更深处漫溯,以充分调动学生学习自主性,激发学生学习兴趣,让学生主动配合教师高效完成英语学习任务,在提升学生英语学习能力的同时还能助力教师构建出高效化的英语课堂,一举两得。开展表演活动是锻炼学生学习能力的重要平台,从表演活动的自主规划、剧情的推进、角色的安排以及表演台词的运用等等都是学生思维闪光之处,教师作为引导者需要引领学生进行自主学习活动,一方面拓展学生的英语思维能力,开启学生的智慧,让学生在表演教学中有效提升英语素养;另一方面,是对学生表演能力的一种有效锻炼,发掘学生的英语表演潜力,提升学生的英语学习水平。那么,具体该如何开展英语表演教学呢?

一、构建生活化教学情境,激发学生表演欲

生活化场景的构建,能够有效唤醒学生的熟悉感和归属感,学生的兴趣会在不自觉中得到提升,这对于教师开展表演教学有着极其重要的作用。因此,在小学英语教学过程中,教师可构建生活化教学情境,为表演教学模式的开展增添助力,激发学生的表演欲,调动学生积极性,促使学生在一定生活经验基础上,运用英语知识灵活开展表演活动,发挥学生自主学习性,助力学生巩固英语基础知识,激发学生的表演潜力,促使学生在此过程中灵活运用英语知识,提升学生的英语交际能力。

比如,以“Holiday fun”为例,本单元要求学生了解英国学生的放假情况,体会中西方在放假上的文化差异,根据这样的教学目标,在教学过程中,笔者借助多媒体视频播放有效英国学生放假情况,让学生能够对此有所了解,并同时构建生活化教学情境,让学生联系自己放假情况进行表演活动,要知道,部分学生有出过游经历,而假期生活则是学生们乐于讨论的问题。给笔者印象最深的则是,学生以去朋友家做客看电视旅游节目为情境,五个同学扮演聚会的朋友,以假期旅游为切入点开展相关的表演活动,其中灵活运用句型“‘What did you/he do for the holiday?’ ‘I/He...’ ‘Did you/he...?’ ‘Yes, I/he did.’ ‘No, I/he didn’t’”进行表达。除此之外,其中一位学生还利用自己的英语基础知识,组织相应语言,开展表演活动,如“Do you want to visit these beautiful places (电视节目中出现的地方)?” “Our good friend, Li Li went to Bei Jing a short time ago.” “Li Li’s National Day holiday is so fun”...这是学生表演中语言运用出彩的地方,更是学生思维闪光之处,学生在具体生活情境中更容易开展表演活

动,运用英语知识,因此,能够有效提升学生的英语学习水平和口语表达能力。

二、创设主题情境情景表演活动,培养学生自主学习能力

在设计表演活动当中,教师可不拘泥复杂的形式,突破传统英语课堂教学的桎梏,根据教学内容和教学发展开展表演活动,以便学生能够在教学环节中逐步满足他们自己的学习需求。除此之外,表演活动并不局限时间和形式,给学生充分发展的空间,让学生自主设计表演活动的一系列问题。为达到这样的效果,在英语教学活动当中,教师可创设相关的主题情境,让学生以此为中心,开展表演活动,培养学生自主学习能力,巩固、增进学生的英语知识,提升学生的英语学习和水平。

比如,以“The King’s new clothes”一课为例,为满足学生的表演欲和对知识的需要,笔者在此过程中以体验为主题,让学生开展表演活动。笔者充当引导者的角色助力学生高效推动表演活动的开展,学生则由充分的自主权进行角色的选择、人物语气和神情的展现、台词的改动、表演情境的创设、服装的选择以及舞台灯光的布置等等,将别开生面的“The King’s new clothes”搬上课堂“荧屏”。针对本单元新知识的学习,学生需要掌握的词汇有“king, clothes, was, were, magic, clever, foolish, shout, beautiful, wear, point at, laugh.”等,需要掌握的句型是“Clever people can see the clothes.Foolish people can’t see them.The king isn’t wearing any clothes.”笔者先利用英文版的视频为学生展现“The King’s new clothes”的故事,同时,引导学生利用景象截取的方式,表演出戏剧冲突最为突出的部分,以展现学生的表演编辑功底,并将精彩的瞬间有效呈现在课堂上,给其他充当“观众”的学生予以视觉、听觉的冲击,让班级学生对表演活动有更为清晰的认知,体验表演的快乐,懂得表演中所蕴含的道理,提升学生的英语素养和水平。

总之,表演活动对于教师和学生来讲都是一种新的英语学习挑战,考验教师的教学智慧和能力,考验学生应变能力和灵活运用英语知识的能力,能够有效激活英语课堂氛围,让师生都处于情绪高涨之中,便于教师高效开展英语教学活动,提升教学效率。

参考文献

[1]浅淡短剧表演在小学英语课堂教学中的应用[J].赵德妍.文理导航(下旬).2017(02)

[2]小学英语课堂表演活动的设计与实施策略研究[J].王秀妮.考试周刊.2020(32)

浅析初中数学教师如何成为学生的合作者

樊慧智

(湖南省益阳市沧水铺镇花亭子学校 湖南 益阳 413064)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1301

新课程强调,教师是学生的合作者、引导者和参与者,教师已成为学生最真诚的的合作者,最谦虚的倾听者,最具慧眼的“伯乐”。课堂教学中的师生互动,就是指在课堂教学这一时空内,师生之间发生的一切交互作用和影响,它既指师生间交互作用和相互影响的方式和过程,也指师生间通过信息交换和行为交换所导致的相互间心理上、行为上的改变。在传统的课堂教学中,教师考虑较多的可能是如何“教”,而在新课程中,教师在课堂上合作者作用的落实对一节课的成功起着决定性的作用,对提高课堂效率、促进教学效果、达到课堂实效都至关重要。

下面以数学老师为例,就教师如何成为学生的合作者做简要概述。

一、教师转换角色,以合作者的身份参与教学

我们提倡合作学习,并不仅仅是学生之间的合作,也有师生之间的互动合作。教师以合作者的身份参与学生的学习,不仅体现了教学民主,也拉近了师生之间的距离,使学生在一个融洽的气氛中学习,有利于学生主观能动性的发挥和创新意识和创造能力的提高。例如:在学习三角形三边关系的时候,可以让学生准备四根长短不同的牙签,学生演示组成不同的三角形,教师记录结果,然后教师引导得出三角形任意两边之和大于第三边的结论。教师以合作者的身份参与还体现在:当某个小组无法正常开展合作时,教师参与与合作小组中,与学生平等对话,提出一些自己的见解,让学生有章可循。当学生在合作中不能切入主题时,教师参与可以及时纠正学生出现的一些偏差。

二、教师具体落实,以合作者的身份参与到师生合作

学生在自主学习、思考和小组探究、合作交流时,教师要启发、引导学生积极思考问题或参与小组探究、合作交流。在教学中教师要随时注意各小组的学习情况,不断巡视,在小组相互合作学习中发现问题,在关键处及时进行提示和引导,给予点拨和评价。下面就从四个方面谈谈教师在课堂上如何在学生的小组探究、合作交流时把自己的合作者的作用落到实处。

(一)要做好小组的组织工作,创造合作学习的组织基础

学生在小组合作学习之前,教师要做好有关的组织工作。小组成员的搭配直接关系到小组合作的学习效果。学习小组一般由四至六名学生根据性别、学习成绩、个性特点、守纪状况等方面,建立相对稳定的学习小组,以保证组内各成员之间的差异性和互补性,保证在课堂教学过程中各成员之间的主动参与和互助合作。组内成员要有明确的具体分工,如组长、记录员、发言人,甚至是专提反对意见的“反对人”。一定时间后,角色互换,使每个成员都能从不同的位置上得到体验、锻炼和提高。其次,各小组的总体水平要基本一致,从而保证各小组之间公平竞争地开展。再次,在评价问题上,要以小组作为基本的单位进行评价,提高小组的凝聚力。

(二)要准备好教学设计,融洽个体与群体的关系

教师备课时要深入研究教材,教学设计要与学生已有的经验、知识储备和能力水平相适应。此外,需要给学生准备哪些教学资源,小组活动的重点是什么,教师重点指导小组学习

的哪些方面,在小组活动中会出现哪些情况,怎样应付,等诸多方面进行周密的考虑和安排。针对初中生积极性降低、羞于举手、缺乏合作能力的弱点,教师首先要多鼓励和表扬,让学生充满信心,尽可能的提高学生的学习兴趣。比如,我在教学“同类项”的时候:

学生完成练习后,组织讨论,尝试归纳,学生通过仔细观察,发现总结出其中的规律:(1)在多项式里,当字母相同,相同字母的指数也相同时,这两项为同类项;(2)所有常数项都是同类项。以后学生利用“字母相同”“相同字母的指数相同”规律做类似的题目,速度快,准确率高。学生在讨论中学会了观察、比较、发现、归纳等方法。这样的教学,不仅使学生掌握了知识,更为重要的是使学生通过小组讨论得到了自主解决问题的锻炼,让他们在学习中体验成功的愉悦。

(三)恰到好处的创设情境,让学生体会到小组探究、合作交流的意义

荷兰数学教育家费赖登塔尔强调指出:学习数学的唯一的重要方法是实行“再创造”,也就是说由学生本人把要学的东西自己发现和创造出来。我认为任何“再创造”的实现,都必须在一定情境中完成。那么教师就必须巧妙地创设情境,使学生想合作。

例如:在教学“有理数的乘法”时,先引出“棋盘上的学问”的故事:卡克发明国际象棋后,国王为了嘉奖他,向他许诺全国的金银珠宝任他挑选,而卡克只提出一个请求,在他发明的国际象棋的64个方格中,第一格放一粒小麦、第二格放两粒、第三格放四粒……最后一格放2的63次方粒小麦。然后向学生提出问题“你能计算一下国王的国库里有这么多米吗?”。这个惊奇的故事一下子抓住了学生们的注意力,他们迫切地想知道怎样计算以及计算结果是什么。这就为引入“有理数的乘法”问题制造了悬念。学生要解答这个问题,必须利用这节课将要学的知识,此时,掌握新知便成了学生们最大的愿望。学生有了强烈的求知欲望,这必然促使学生自觉地去完成既定的教学目标,使情、知交融达到最佳的状态。

(四)教师的适当介入,使学生的自主学习、小组合作达到理想的效果

在学生的自主学习、思考和小组探究、合作交流的学习过程中,有些学生因缺乏必要的学习方法和技巧,从而使自己的学习和小组探究、合作交流出现许多问题。我认为教师是合作成员中的一份子,是“平等中的首席”,“平等中的首席”就应当发挥“首席”的作用,在学生遇到困难时,应当适时适度的介入,给学生一定的帮助,使学生会合作。

例如:在教学“几何添辅助线证明时”时,出示一题需要添辅助线的证明题,学生问:“这题该怎么证明?”让大家共同讨论这一问题,在大家的七嘴八舌中,得出了“如果这有一条平行线”或“那有一条垂线就好了”……,当大家争执不休的时候,如果这时老师介入,就为学生的进一步合作学习排除了障碍,指明了研究方向。

在现实的教学中,每个教师都知道教师的角色应该是以合作者、指导者、参与者的身份去教学,但是却没有把自己这个合作者的身份落到实处,而是只流于形式。教师要充分的认识到自己作为合作者对学生的自主学习、思考和小组探究、合作交流有着深远的意义。教师作为人类灵魂的工程师、学生的良师益友应该时刻都摆正自己的角色,在学生的学习上充当学生的好助手,真正成为学生学习上的合作伙伴。