

小学美术课堂激励性语言艺术的运用探究

胡秋芝

(新泰市汶南实验学校 山东 新泰 271202)

【摘要】美术是艺术课程中比较重要的一门学科,在小学美术课堂教学中,教师往往较重视教学内容的美化,却忽视了美术课堂上激励性语言的讲究,从而导致美术课堂显得枯燥、沉闷,学生缺乏课堂上的学习热情,学习状态不佳,学习效果也自然不理想。那么想要达到理性的课堂效果,美术教师应在课堂教学中注意激励性语言艺术的运用,可多用具有激励性的、具有导向作用的语言,激发学生的学习热情,使教学语言成为激起学生热情、提升学生美术学科素养的重要方法。本文对小学美术课堂激励性语言艺术的运用进行了深入探究。

【关键词】小学美术;课堂;激励性;语言艺术;运用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.419

在小学美术课堂教学中,教师运用激励性的语言可提升学生学习的自信心。美术是一门抽象性与创造性的学科,随着课程的深入,绘画要求难度的增加,学生会体会到美术学习给他们带来的成就感与挫折感。其中的挫折感会给美术持续学习的过程带来一定程度上的困难,让学生感觉到创作的自信心没有了,学习美术的兴趣与主动探索的精神被逐渐消磨。因此,在小学美术课堂教学中,作为教师注重教学方法的时候,还要注意教学中激励性语言艺术的运用,注重自己的语言及行为,在课堂教学中合理运用激励性教学策略,有效降低美术学习中的挫折感,提升学生学习美术的信心,放大成就感,提升学生美术创作的主动兴趣,激发学生学习的美术兴趣。

一、接纳个性,转换教育观念

随着社会发展节奏的加快,加上其他因素的影响,容易让人产生浮躁的情绪,一些美术教师在课堂教学中,也容易将学生是发展中人的规则忽略了,教师以为通过一遍指导学生就能掌握或理解,导致教学效果不佳。教育是一件需要长期坚持的事业,它的发展与成效需要一定的规则,美术教学也是如此,教师在美术课堂上应给予学生足够的时间,唤起学生学习的兴趣,并让它逐渐生根发芽。

每个学生生活背景、背景都是不同的,都有其自身独特的个性,教师在教学中应首先认识到每个学生都是独立且完整的个体,且在未来的发展中充满着无限的可能性,在实际教学中针对每个学生进行因材施教,给学生提供足够的鼓励与引导,如同阳光雨露般的激励语言促进其茁壮成长。教师在美术课堂教学中要恰当地运用激励性语言艺术,帮助学生在美术学习中扬长避短,培养学生良好的学习习惯,这是小学美术课堂激励性语言艺术运用的出发点和落脚点。与此同时,教师也要鼓励学生正视自己,认清并接受自己,看清自我,了解自己的优缺点,并接受教师之间不同的教学风格,才能使激励教育在教学过程中有序开展、有效体现。

二、巧用形象性语言,使美术术语通俗易懂

美术除了具有创造性外,还是一门专业性很强的学科,如果美术课堂教学中只是将抽象的概念部分讲解给学生听,尤其对于小学生来说,是很难理解这些枯燥性的知识的。因此,教师在美术术语的教学时,可结合小学生的年龄与心理特点,少用一些较为抽象的词汇进行教学,可巧用激励、形象性的语言将抽象的知识科学化、生动化,便于学生理解。

三、善用真挚的语言,增进师生间情感

美术学科虽然专业知识性很强,但其在创造中也包涵了丰富的情感在内,小学美术课堂激励性语言艺术的运用同样也要强调感情真挚语言的运用。情感是一个人的心理现象,也是

人的需求在是否满足的情况下所出现的一种心理体验,它影响着人的心理变化,对美术学习中的创造具有增力或减力的作用。教师是美术课堂中的引导者,教师中文明、亲切、激励等规范语言的应用,能带动学生学习中的共鸣,也使得学生乐于接受教师的这种教学风格,也能在激励学生美术创造中起到很好的感情引领作用。教师善于在小学美术课堂中运用激励性语言艺术,能让学生感受到教师对他们的理解与关心,感受到师爱,并且不会挫伤学生的自尊心以及学习的积极性与主动性,增进学生与教师之间的情感。

四、多元化评价作品,提升自我肯定

在小学美术课堂教学中运用激励性语言艺术,是美术教学中多面发展的最终目的,而科学合理的课堂评价是对美术课堂教学及美术学习与创作的很大程度上的激励。在实际教学过程中教师需要对学生运用激励性教学方法,在学生作品呈现后教师也要遵循新课改的要求对学生的作品进行多元化的评价,评价方式,多元、多维、立体。明确激励性语言艺术的运用策略,从不同的角度观察学生,运用多元化的方式评价学生作品,并发现每个学生作品的不同之处。不要忽视每一位学生,尽量对每一幅作品都要评价。

通过接收来自教师对自己作品的鼓励,正是学生进行继续创作的自信心来源,也能促进学生在美术学习中得到个性化的发展。例如,在《人物装饰画》课堂教学过程中,其中一位学生的作品受到了其他同学的嘲笑,其他同学的嘲笑让这位学生不敢将自己的作品展示给老师看,我鼓励学生将自己的作品拿给我看,我后觉得这是一幅精心绘制的画面,只是其中人物的五官相比之下出现了一定程度上的夸张,这其实也是学生自我个性在其中的体现。教师在课堂教学中,应注意教学方法的应用,还应在出现“独特”画风的时候,给予学生鼓励,并从不同的角度引导学生一起对这个学生的作品进行评价,而不是一味的嘲笑,通过激励性语言艺术的运用,鼓励学生在创作中展示自己的独特性,增强学生创作的自信心。通过尝试不同的创作方法,融入自己的创作想法,大胆的尝试,才是美术学习创造性的体现。由此看出,教师多元化激励评价方式,可以激励进行学生的自我肯定,从而激发对美术学习的热爱。

总而言之,美术教学中应重视激励、鼓舞等激励性语言艺术的运用,而不在于传授多少美术专业知识。教师正确的激励方式,可增强学生的自信心,促进学生美术学科的综合发展与学科素养的提升。

参考文献

- [1] 小丁玉. 小学美术课堂互动教学模式的实践探究[J]. 艺术科技, 2017(01): 391.
- [2] 陈月明. 小学美术教育课堂教学创新方法探究[J]. 教育观察, 2019(02): 45.
- [3] 赵芳. 核心素养背景下的小学美术课堂[J]. 科学咨询(科技·管理), 2019(10): 186.

中学音乐教学中音乐鉴赏能力的培养

刘双

(山东省肥城市白庄矿学校 山东 肥城 271613)

【摘要】音乐鉴赏能力的培养在中学音乐教育中极其重要,虽然初中的音乐教学仍存在一些不足,但只要重视音乐鉴赏课程,教师在教学中将学生作为教学主体,创新教学内容和教学方法,转变教学模式,同时鼓励学生自主创新音乐作品,必将有效提升学生的音乐鉴赏能力。

【关键词】初中;音乐教育;音乐鉴赏能力;有效培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.420

初中的音乐教学,培养和提高学生的鉴赏能力十分必要。传统的音乐教学过于注重歌曲的演唱指导,教学方法过于陈旧和手段过于单一。要想培养和提高学生的鉴赏能力,音乐教师打破陈旧的教学模式,创建音乐鉴赏平台,使死气沉沉的课堂变得轻松、愉悦,从而激发学生的学习兴趣,充分发挥学生的主观能动性,令其形成良好的聆听习惯和审美能力。

1 转变传统的教学思想,重新认识音乐教育

对于初中生而言,音乐教育对学生的审美能力和艺术素质的培养有着重要作用。但这一点没有得到大部分老师的认可和重视。大多数的老师觉得学生学好考试科目就好,从而抹杀了音乐教育的重要性,忽视了对学生音乐鉴赏能力的培养的重要意义。但是在初中教育中,音乐对学生的成长有着极其重要的影响,这是毋庸置疑的。教师和学校必须转变陈旧的教学观念和思想,从根本上扭转音乐课程被冷落的地位。现在,我们必须用新课程标准来指导并规范音乐课程和提高教师的工作认知,让音乐课堂从注重教学成果转变为注重教学过程,把学生的主体地位体现出来^[1]。

2 科学选材,丰富教学内容

教材是教师设置教学内容的依据,在音乐教材中理论知识占比较大,教师据此设置教学内容的过程,就会将课堂教学变成“一言堂”,由教师单方面进行知识的讲授,学生在被动接受知识的同时并不会在音乐鉴赏能力方面得到锻炼。因此,初中教师需要对音乐内容进行创新选材,依据教学需求和学生的实际情况科学选择教材,尤其在音乐鉴赏课教材时,教师可以依据学生的兴趣和需求选择相应的鉴赏科目,比如将学生现在关注的流行歌曲加入到鉴赏音乐中,这样学生才会对教材内容感兴趣,并能提高学习的积极主动性。依据教材内容对教学内容进行创新,拓展教学内容的范围,将民族音乐、现代流行音乐、古典音乐等都体现在教学之中,比如教师可以引导学生欣赏《二泉映月》这首传统曲目,然后再让学生欣赏《月光曲》这首外国经典音乐作品,在民族音乐与西方音乐的交替欣赏中分析中西方音乐的不同,培养学生的音乐鉴赏能力,鼓励学生多角度思考,促使学生在欣赏音乐的同时领悟理论知识的含义,从而不断提升学生的音乐鉴赏能力^[2]。

3 教师要传授音乐知识,提高学生的创新能力

真正的音乐实践需要好的音乐创作能力,音乐创作能力需要拥有一定的音乐知识做基础,学生只有掌握丰富的音乐基础与知识,才能进一步了解音乐的内涵与真谛。在初中音乐品鉴赏过程中,音乐教师要传授学生更多的音乐知识,教给学生更多欣赏音乐的技巧与方式。要具有专指性的辅导功能。这就要求音乐教师强化自身乐器演奏及音乐专业知识的培养,切实把握学生需求的基础上,提高整个音乐教学中创新教学法的实用性与全面性。

4 实物引导,夯实鉴赏能力

当图片结合式教学法的教学作用已经相对饱和时,教师可以使用其他的方式来夯实学生的音乐鉴赏能力。例如,教师可以直接将学生带到琴房中,由教师进行演奏,学生继续猜想教师琴声中所隐含的情绪和信息。教师可以利用即兴伴奏技术来不断转变节奏,这样一来课堂同样可以在教师灵活的演奏下提升趣味性。而后,教师可以故意演奏一些破碎的曲目,营造出一种相对难听的氛围,并观察学生的反应。但在故意演奏的过程中教师同样要保证音乐具有成性特征。完成演奏后教师可以询问学生对于不同演奏曲目的意见,一般情况下学

生都能够清晰地分辨出哪些曲目好听,哪些曲目难听。当学生能够清晰地分辨出音乐的好坏时,他们的音乐鉴赏能力便得到了显著的提升^[3]。

5 创建鉴赏平台

开发学生鉴赏能力音乐是人类教育不可或缺的部分,如果不具备这方面的修养,教育是有缺憾的。教育离开了音乐,就算不上是完整的。因此,须要教师要搭建音乐鉴赏平台,让学生用语言将欣赏到的音乐能够表达出来,以充分展示学生的个性。例如,在欣赏《好一朵美丽的茉莉花》时,为了给学生搭建鉴赏平台,展示独特的个性,在课堂活动中,我让学生在唱的过程中感受歌曲中蕴含的人文情怀,并从不同的角度来表达自己的看法。如,有学生讲:“从歌曲中我感受到一个少女爱美的情怀和羞涩。”还有学生讲:“这个少女想把美丽送到千家万户,让大家都赞美茉莉花,爱茉莉花,但又怕因为摘花而伤害花。”等等。创造意境让学生去鉴赏音乐感受音乐的魅力,可逐步提高学生的鉴赏能力,促使学生的身心得到健康发展。

6 多听多练,灵活化鉴赏能力

回到课堂中后,教师可以持续更新音乐素材库,这一阶段可以增加音乐的多样性。教师除了要为学生展示一些传统曲目和古典曲目外,还要为学生精选一些高质量的流行歌和实验音乐,让学生明确世界上存在的各种音乐艺术的形式。这样一来,学生便能够建立完善的认知。不仅如此,在进行讲解的过程中,教师可以适当结合一些乐理知识,例如节拍、音色以及演奏者在演奏过程中的处理方式等等。只要教师能够使用全面的思维为学生提供音乐素材,那么学生在建立灵活化的音乐鉴赏能力便指日可待。

7 加强师资队伍建设,完善音乐教师培训体系

初中音乐教师应聘条件上面较为宽松,应聘标准的不完善,造成初中音乐教师整体专业水平较低,在针对培养学生基本功、心理问题以及与家长沟通方面的能力有所欠缺。因此,初中积极组织音乐教师参与教学培训,参与音乐教研讲坛当中等,不仅要培养音乐教师的专业音乐水平,更重要的是培养教师如何开展穿新型音乐课堂的教学指导水平。统一学习中学阶段音乐培训的有关内容,制定当新课改当中所要求的穿新型教学任务,进一步加强师资队伍的建设。

结束语

音乐教育在我国的教育体系中并不占优势,但随着教育改革的不断推进以及思想观念的进步,人们逐渐认识到音乐教育的重要性。通过音乐教育培养学生的音乐鉴赏能力,这也是学生综合素质提升的一个重要途径。

参考文献

- [1] 邓宝莲. 初中音乐教学中学生鉴赏能力策略研究[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2019, (12): 126.
- [2] 李春梅. 初中音乐教学中对学生音乐鉴赏能力的培养分析[J]. 魅力中国, 2020, (20): 35-36.
- [3] 田建洪. 初中音乐教学中培养学生鉴赏能力的策略研究[J]. 魅力中国, 2020, (20): 45.