

的诱惑，坠入情网难以自拔。他违反军规将在押的卡门放走，自己领受降职的处罚。可是，卡门喜欢自由、流浪的生活，并希望和爱人永远在一起。显然，何塞难以实现她长相厮守的愿望。二人因此产生了激烈的冲突。这时，何塞的情敌楚尼卡的出现，他嘲笑卡门放他这位队长不爱，倒迷恋一个没出息的小兵，接着令何塞立即离开。但遭到何塞的悍然拒绝。最后愤怒的何塞将情敌上司杀死。杀了人的何塞无法回营，被迫加入了卡门的走私团伙。但是，矛盾并未因此而得到解。由于性格、出身等方面的差异，卡门无法真正接受何塞，开始远他。何塞也不满走私犯的生活并后悔自己丢掉了军官的工作。斗牛士埃斯卡米洛一出现，便和卡门双双坠入爱河。卡门决心彻底结束和何塞的恋情。何塞苦苦哀求卡门再给他一次爱的机会，遭到拒绝。最后，绝望的何塞用一把首结束了卡门的生命，也结束了自己的爱。

这部歌剧完成于1875年。当时，传统的法国歌剧得到了广泛的发展和演变，介于大歌剧和喜歌剧之间的抒情歌剧和轻松诙谐的轻歌剧替代了法国大歌剧的统治地位。新的歌剧以大量伤感而甜美的旋律见长表现小人物的喜怒哀乐，朴素真实的感情、睿智的玩笑，甚至是十分尖刻的讽刺。《卡门》首演失败了。显然，们一时间无法接受卡门这个个性鲜明的叛逆的悲剧形象。比才为此一病不起，不久离开人世。然而，四个月，在《卡门》在维也纳空前的成功，从此深受各国人们的喜爱，成为经久不衰的歌剧精品。《卡门》中的女中音的三首咏叹调无一例外地成为当今女中音歌手的保留曲目：《爱情像一只顽皮鸟》《塞维利亚老城墙边》《听铃声响得多美妙》。另外，《斗牛士之歌》《卡门序曲》等都是脍炙人口的佳品。这些作品集中地体现了比才的创作风格和写作特点。首先：《卡门》的音乐体现了强烈的戏剧性。《卡门》的主题是由爱情到死亡，剧情的发展迅速、深入，歌词简洁而紧凑。在现实主义的写作原则下，比才在音乐创作中力求丰富变化的旋律，展现人物的多重性格；展现多彩的社会生活。他将卡门、斗牛士、何塞、走私犯、农家女等这些生活在社会底层的小人物搬上了歌剧院舞台，栩栩如生地还原了他们各自性格和真实的生活环境，营造出对比和冲突十分强烈的戏剧氛围，达到了震撼人心的戏剧效果。特别是通过女主人公的三首咏叹调成功地刻画了卡门的温柔、直率、热情、诱惑、傲慢、放荡、狡黠等多方面的性格。

其次，是浓郁的异域风情。《卡门》的音乐热情、狂野，令人着迷，以致一出歌剧之中，就有《爱情像一只顽皮鸟》《塞维利亚老城墙边》《听铃声响得多美妙》《阿拉贡舞曲》等众多迷人的旋律，高潮迭起。这是由于比才受到了异质民族的风格和习俗的影响。他运用了纯粹的西班牙和吉普赛风格的音调、节奏来刻画卡门热情坦率、快乐自由、敢作敢当

的吉普赛女郎形象。这些西班牙和吉普赛音乐的元素在三首女中音咏叹调中得到了充分的体现。如《爱情像一只顽皮鸟》中的戏弄性的探戈节奏，《塞维利亚老城墙边》中的响板节奏以及《听铃声响得多美妙》的欢快洒脱的旋律等。

比才才是能够把音乐当作自身的情感、意志来宣泄的作曲家。在演唱卡门咏叹调时，要有饱满的气息将喉充分打开，在保证其音乐线条连贯的前提下气回成。这就要求演唱者必须具备良好的气息状态，在个音上调配好真假声的比例，高音区过渡自然。不会有换声的突变感。在调性变化时注意音色的变化，发现和挖掘卡门的内心世界，依靠歌唱者自身的天赋条件做到“声”与“情”的结合把握人物的情绪的变化，做到“声情并茂”。如：《爱情像一只顽皮鸟》是由带副歌的单二部曲式构成。每一段中的A部都采用d旋律小调，音乐始终在中、低音区的外间徘徊。比才运用富有表情，连续的不稳定的半音阶下行，配以带有强烈律动性的八分音符和十六分音符的附点节奏作伴奏，描绘了爱情的难以把握和不可捉摸。塑造了女主人公活泼、俏皮，魅力四射的形象。在演唱这时声音要轻巧而有弹性，注意音乐的连贯性。气息要控制得当，唱的平稳而又舒展。声音犹如一条柔和的连线：顺畅、自然。再如：每一段中的B部都运用了d旋律小调的同主音大调，音乐色彩和情绪与A部形成了鲜明的对比，音乐色彩明亮抒情。唱这时要注意音色的变化，声音应比A部明亮、洒脱。另外，B部的伴奏部分和A部一样都运用了八分音符和十六分音符的附点音型，带有明显的律动性，起了很好的烘托作用。要注意与伴奏配合好，要沿着伴奏的弱声进入，使两个声部交相呼应、互相渗透。

在演唱卡门咏叹调时，一定要把握好女中音的浓郁宽厚的音色，使之带有神秘的色彩，声音中一定要有磁性。女中音是对优越的天赋条件和深厚的功底的双重考验。作为女中音演唱者，必须有一个宽广的音域和罕见的灵活性。《爱情像一只顽皮鸟》《塞维利亚老城墙边》《听铃声响得多美妙》这三首歌曲所表现的声音都在中高声区，其中《塞维利亚老城墙边》最后一个高音达到b2。从这三首咏叹调中我们感受到优美的旋律、高低音起伏跌宕，色彩丰富，既要唱出女中音中低声区的浑厚的特点，又要唱出富于穿透力的华丽高音。

通过对《卡门》作品的分析和理解，使我懂得了作为一名尊重歌剧艺术的本身，经过理性的分析和到位的情感处理，并使之交融到所表演角色之中，才会将卡门这一复杂的人物有血有肉地表现出来，使演唱婉转自如、沁人心脾。

本文系2019年度黑龙江省哲学社会科学规划项目（“一带一路”视阈下的黑龙江地域中俄音乐文化交流研究）的阶段性研究成果，项目编号19YSB097

“逆向设计”，让学习真实发生——以《国防建设和外交成就》为例

唐砚华

（山东省昌乐二中 山东 潍坊 262400）

【摘要】教学是达到最终目标的一种手段，规划先于教学。因此，成效最高的教学在开始时就明确预期学习结果并且还要有学习真实发生的证据，这就要求教师在教学过程中要有“逆向设计”的思维。逆向设计提倡从“终点”，即所追求的结果（目标或标准）出发开始设计教学活动。所以，在教学过程中，我们首先设计的应该是依据课程标准和学生实际水平，制定切实的学习目标、任务，基于目标我们再进行设计教学内容。下面以《国防建设和外交成就》为例进行阐释。

【关键词】学习目标；学习过程

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.345

一、精心设计学习目标、任务

1. 精心设计学习目标

学习目标是教师预期学生经历了学习之后形成的结果，既是学生的目标，同时也是教师教学思路的载体。制定科学的学习目标既是导学案设计的关键也是课堂围绕的核心。在研究课标、教材、搜集大量网络资源的基础上，基本明确了通过新新中国外交成就的学习，学生最终要达成怎样的目标？要培养哪些学科核心素养？以结果为导向，逆向思维，在此基础上设计了本课题的学习目标：（1）研读文本，用思维导图画新中国的外交成就。（2）探究三个时期的外交政策、成就及原因，用多种形式表达对新中国外交的认识。（3）分享成果，说出你对今天“习式外交”的三点思考。目标涉及的核心素养主要有时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀。有了学习目标、学习任务，导学案的设计思路也就明确了，课堂的思路也就明确了，所以学习目标的设计在整个设计过程中起到了最核心的作用。

2. 基于目标，精心设计任务

基于目标，设计具有驱动性、整体性、挑战性的任务是教学设计的核心。本课题的任务是用多种形式表达对新中国外交的认识，确定这个任务的依据主要有三个：一是目标包裹着任务，完成了任务也就完成了目标，学生要最终形成对新中国外交的认识，就要首先初步认知、内化新中国外交成就的基本史实，能画出新中国外交成就的思维导图、按照时序梳理50年代、70年代、新时期三个时期的外交成就、在此基础上进一步探究三个时期的外交政策、成就及原因，学生才能最终形成自己的认识、进行创作，所以任务包含着核心知识，完成了任务也就达成了目标要求。二是谈认识本身，就是历史学科核心素养的历史解释方面，学完这一段历史之后，学生能够对这一段历史有一个正确的认识、能形成正确的价值观。这是历史学习的基本要素，这个任务难度适中，学生跳一跳能够到，符合学生的认知规律。三是多种形式主要是学生擅长的方式、如创作漫画、解读历史图片、文学作品等形式，既保证了学生的兴趣度又体现了学科间的整合，学生可以在学习的基础上整合多种资源、发挥自己的想象力完成创作，学生在解读任务时就会有自己的创作依据、发散自己的思维。

二、精心解读单元学习内容

本单元是部编新教材第五单元《国防建设与外交成就》，包括三课时，第15课《钢铁长城》、第16课《独立自主的和平外交》、第17课《外交事业的发展》。根据教学内容和学情，本单元整合成了两个研究课题，课题一《钢铁长城》、课题二《新中国的外交成就》。鉴于本课题的难易程度和课时限制，对本节课是这样处理的，学生结合导学案上的自主预习部分，研读文本，初步了解国防建设成就的基本史实，在突破新中国外交成就时，尤其是在探究三个时期外交成就取得的原因时，渗透国防与外交事业发展之间的关系。在单元评价时，可以构建本单元的思维导图。这样既达到了课标要求又节省了时间。国防实力是综合国力的

重要体现、和外交事业密不可分，可以理解为是我国外交成就取得的一个非常重要的保障。在整个单元学习过程中，重心放在课题二上。

三、精心设计学习过程

1. 精心设计学生活动

围绕任务的完成和解读，设置了闯关的活动。分为两个活动，活动一：围绕资源完成任务。要求：根据自己的学习情况，自取资源。对提供的资源进行了分类。有基础资源：①单元内的发展逻辑图。②核心概念：外交、独立自主的和平外交政策。核心资源：①和平共处五项基本原则提出的背景。②“求同存异”方针是在怎样的情况下提出的？③关于中国恢复在联合国合法席位的历史。④关于中美关系改善原因的史料。拓展资源：①百度百科中的习式外交。②永远的男神周恩来——外交智慧。资源的提供侧重于过程性材料、历史研究的一手史料，尽量结论性的资料不要出现，设置的问题具有思考性。活动二：分享交流，通过共建共享资源，实现迁移提升。学生分别分享50年代、70年代、新时期三个时期典型的成果。50年代的外交成就选取了一幅漫画，学生能够结合资源库内容进行解读漫画。可以从对漫画的描述、创作的依据、背后的历史信息等方面进行解读。在教师的启发下，能突破和平共处五项原则的背景、内容之间的关系、意义及在推动国际关系发展所起的作用，“求同存异”的内涵等核心知识。70年代的外交成就选取的是解读两幅历史图片，《乔的笑》和《毛泽东会见美国总统尼克松》，学生寻找历史图片背后的信息，教师预设的基本问题有解决“恢复”一词的含义、中国重返联合国的原因、中美建交的原因等问题，学生也可以结合提供的资源进行分享这些问题。新时期的外交成就选取的是一首诗歌，教师预设的问题有什么是“全方位外交”？中国外交成就取得的原因等问题。学生也可以解读“论新中国外交政策的‘变化’”“中美关系史”“中日关系史”“影响外交的因素”等成果，教师预设到这些主题背后的提升点。通过作品的创作、解读，学生能形成对新中国不同时期外交的理性分析和客观评判，这也是生成的层次。历史总是传承的，学生学了新中国的外交成就后，学生能对今天的“习式外交”有自己的思考，从而感受到祖国的日益强大，增强民族自豪感。

2. 精心设计教学立意

本节课的可取之处：历史教育的终极目标是传播爱、让孩子学会尊重、热爱生命、热爱和平等，培养当今社会的合格公民，为实现中华民族的伟大复兴贡献力量。在此指导下，本节课的教学立意最终确定为让学生了解外交成就背后为之付出的外交家们，中间渗透，最后升华，引导学生理解真正推动国家进步发展的是谁？我们应该学习的榜样是谁？从而树立正确的价值观。在导入部分就用了由胡歌深情演绎的纪录片《百年恩来》的主题曲《你是这样的人》，胡歌励志、正能量的形象与之呼应，在欣赏歌曲之前就提出问题：听完歌曲后，结合歌词，请同学们说出你内心的感受。

短视频时代背景下新媒体运营的有效性探究

田慧超¹ 柴文卓²

（1. 乌鲁木齐经济技术开发区（头屯河区）融媒体中心 新疆 乌鲁木齐 830000；

2. 新疆奔腾生物技术有限公司 新疆 乌鲁木齐 830000）

【摘要】随着科学技术的不断创新和发展，我国移动互联网领域的发展速度也有了显著的提升，媒介的载体也在不断的发生改变和创新，近年来，短视频这种新的媒介受到了广大群众的关注，其主要中心化、门槛低等诸多特点使其逐渐成为新时期最受欢迎的一大媒介。随着短视频的不断发展，我国也逐步迈入短视频发展时代，为新媒体的运营也带来了新的机遇和挑战，本篇文章主要分析短视频时代背景下新媒体运营的有效性。

【关键词】短视频时代背景下；新媒体运营；有效性；探究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.346

在社会不断发展的背景下，我国的新媒体行业也处于高速发展的新时期，其发展以及受众的范围也随着移动终端的不断发展而呈现出覆盖面积越来越大的趋势，与传统媒体的单向传播相比，新媒体有了先进信息技术的支持，也逐渐的显示出交互性、多面性的发展趋势。其中短视频就是一大典型，具有十分广阔的发展前景，随着短视频的兴起和迅速发展，我国也逐步迎来短视频发展时代，而在这样的发展背景下，新媒体的运营也受到了不同程度的影

响，只有迎合时代的发展优势和趋势，才能推动新媒体运营的有效发展。

一、短视频时代背景下新媒体的发展特征

如今以短视频为载体已经成为我国新媒体发展和运营的一大主流，短视频的到来，为新媒体发展增添了新的活力。短视频时代背景下，新媒体也呈现出以下的发展特征^[1]：第一，内容载体的多元化、开放性。在短视频背景下，新媒体平台内容一般被控制在1分钟内，若