

错意识。这些都是高中学习生活中必不可少的基本品质，良好的自我管理能力强贯穿学生的整个高中生涯甚至整个学生时代。

2. 培养过程中存在的问题

(1) 学生积极程度不够。学生较高的积极程度是培养学生自我管理能力的先决条件，较高的积极程度可以养成争先恐后的氛围。学生的积极程度越高，越容易培养学生的自主意识和自我管理能力强，让学生成为合唱团的主人。再者，在合唱团中的积极程度表现在积极提出自己的看法，积极地指出合唱中存在的问题。在合唱团中的积极程度还意味着积极良好的学习心态。

(2) 部分学生性格内向。高中时期是学生较为敏感的阶段，正处于青春期的学生容易出现焦虑和自卑的倾向，有很大一部分高中生生活话少，性格内向，从不主动挑起话题，为培养学生自我管理能力强增加了难度。性格内向的教师就很难把我学生的特点，难以安排合适的教学内容，教学进度慢，效率低。

(3) 存在小团体，凝聚力弱。小团体的含义是存在孤立部分同学，交友圈小且固定的现象。这仍与学生的性格和内向敏感的青春期分不开。凝聚力低导致小组合作效率低，合作讨论研究成果笼统价值低，往往小组合作就会变成一个人的工作，因此在培养中只有小部分学生会建立自我管理能力强，更多的学生仍处于懒散被动的状态。

二、合唱团中培养学生自我管理能力的教学策略

1. 实行小组长制，自主完成合唱作品

小组长之不仅可以应用到文化课课堂讨论中，还可以借鉴到合唱团自我管理能力的培养中。小组长制即在合唱团中选出部分学生轮流担任合唱团的小组长。在担任小组长期间，学生要制定排练计划，组织整个合唱团成员排练，协调各方，发现合唱团的问题，解决合唱团成员之间的矛盾，让合唱团有序地运行。在学生担任小组长期间，会出现的问题往往有小组长难以服众，有个别同学无理取闹等，面对这种情况，教师要尽量不插手，将自我管理空间留给学生，让学生自行处理。同时，教师要积极观察，留意小组长的处理方式，注意观察同学们的心态，及时给出建议，防止矛盾的产生和问题的恶化。

轮流担任小组长，教师可以更为细致地了解学生的性格特点和思维方式、行事风格等，从而制定修改教学方案，是引导策略更加契合学生特点。小组长制可以有效地让学生在处理合唱团事务中培养学生的自我管理能力强。另外，在轮流担任小组长中，合唱团成员也可以更好地体谅组织者的不易，从而以更加包容和积极的心态面对合唱团的排练，促进合唱团发展和学生自我管理能力的提高。

2. 适当为学生提出意见建议

在学生担任小组长的过程中，教师应该为学生留有适当的自主发挥的空间以更好地了解

学生，但也不能完全放手听之任之。前文提到，高中生处于青春敏感期，处理问题时可能存在偏激、激动、易怒的情况。教师要时刻注意学生的状态和合唱团事务处理的情况，在必要的时候给出合理的建议，引导学生正确地处理合唱团事务。例如，教师可以寻找合适的时机，找当下的组长进行谈话交流，以亦师亦友地态度面对高中生。在交流时，教师应以自身为例子，用现身说法，动之以情晓之以理，让学生参照教师之前的处理方式，并加入学生自己的看法，如此更容易被学生接受采纳。还要多鼓励学生，少批评少打击，培养学生的自信心。

教师要及时做好总结，记录学生在合唱团中出现的的问题，分析原因，并反思自己在教学过程中的引导是否恰当。总结反思能明确问题和解决方式，体现学生的进步程度，为接下来的教学提供借鉴。

3. 建立合理规范的评价机制，指出学生问题

合理规范的评价机制，适用于所有合唱团成员。建立评价机制前，老师应与学生进行讨论，听取学生的建议，按照以学生为主的原则进行科学化评价，并在规范中融入合唱团学生的心声。建立评价机制后，将以统一的标准和规范来评价合唱团成员。在统一的评价机制下，学生的付出将被量化；在统一的标准下，评价具有公平公正的特点，容易服众。另外，评价机制更是学生处理合唱团事务的参考标准，利用合理规范的评价机制对学生进评价，可以明确学生在担任小组长过程中暴露的问题，评析问题出现的原因和解决方式。

三、结束语

总而言之，自我管理能力强是高中生综合素质中重要的一项，在合唱团教学中提升学生综合素质是当代教学探索的主要任务。自我管理涉及学生自主意识、合作能力、团队意识和自控力等成长中不可缺少的能力。合唱团任务复杂，一个出色的合唱作品离不开老师的引导教学，更离不开学生的自我管理。建立合理的机制，引导学生进行适度的自我管理，更好地完善合唱团秩序，增强团队凝聚力，是合唱团发展的需要，更是当代高中生提升综合素质和全面发展的需要。

参考文献

- [1] 蔡文军. 常鸣. 高职高专学生合唱团的建设及作用[J]. 北方音乐, 2017, 37(11): 133-134.
 - [2] 俞惠飞. 高职学生合唱团声乐训练探究[J]. 音乐时空, 2016(04): 148-149.
- 作者简介:
朱江, 1983.6, 女, 汉族, 广东开平, 东莞市东莞中学松山湖学校, 中学音乐高级教师, 大学本科, 中学生合唱。

核心素养下的初中音乐课堂教学

孔祥

(吉林省通化市第二十中学校 吉林 通化 134008)

摘要 核心素养下的初中音乐课堂教学, 应当勇于打破传统音乐教学中存在形式主义和内容、方式单一等问题, 利用先进科学技术和新时代思维方式, 秉承新的教育大纲理念指导, 创新初中音乐课堂模式, 其中因材施教教学, 小组教学, 增加师生间互动和利用信息技术展开音乐课堂教学等策略, 既丰富教学内容和方式, 又践行了初中音乐课堂教学的核心素养为目标。核心素养下进行音乐课堂教学创新, 既提高音乐教学效果, 也锻炼了初中学生的音乐表现力。

关键词 核心素养; 初中音乐; 教学策略

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.850

引言

随着教育事业的不断改革, 在人才培养过程中, 核心素养逐渐被重视。为满足当前形势下人才培养需求, 素质教育也被赋予了新的含义, 以满足当前人才需求。本文基于核心素养下, 研究现阶段初中音乐课堂教学, 在形式和内容上进行创新, 其目的都是培养现代化全能人才, 丰富初中学生的精神生活, 提高综合素质。

1. 初中音乐教学存在的问题

1.1 音乐课程只存在于形式

首先, 在升学压力下, 初中学校的音乐课堂, 被数学、语文、英语等科目长期占据, 音乐课仅仅存在于形式, 从而导致初中音乐的教学质量下降, 从而严重影响音乐教学效果。其次, 音乐学习不是一蹴而就, 也是长期的学习积累, 很难在几节课时间内学好、学精。现阶段的初中学校, 单方面追求升学率, 甚至在升学关键阶段, 往往是取消所有音乐课, 或者仅仅留几节缓解气氛, 这样的教学形式下, 导致音乐既没有课时保证, 也没有学校支持, 音乐教师很难发挥教学实力, 也无法实施教学方式的创新, 提高教学质量和效果。

1.2 音乐教学内容单调

基于学校和老师对音乐教学的不重视, 致使音乐教学效果差, 教学工具也比较简陋, 一般都是音乐教材, 照本宣科的讲解音乐基础知识, 课堂气氛沉闷、压抑, 缺乏互动与知识拓展。音乐教学应当是理论与实践相结合, 才能促进初中生吸收、消化课堂音乐理论知识。传统音乐教学, 内容和方式都比较单一, 不能有效激发学生兴趣, 学生不能有效的吸引、理解课堂讲解的音乐知识。这样仅仅依赖于课本教材, 讲授音乐知识, 将音乐学习书面化, 难以发挥音乐教学的现实意义, 满足新课程大纲下核心素养教育目标。

2. 核心素养背景下的初中音乐教学策略

2.1 因材施教教学

初中音乐教学加强人本原则, 因材施教进行音乐教学, 针对个体差异性, 行为习惯和音乐天赋的差异, 造成音乐教学难以统一, 课程安排上也有很多难度, 针对于音乐天赋不足的初中生, 培养其音乐能力就比较困难, 需要音乐教师更大的耐心; 而针对于音乐天赋高的学生, 音乐教学就相对比较容易, 并且容易取得良好的教学效果。

例如《彩云追月》歌曲学习中, 音乐教师可以根据初中生实际音乐学习情况, 合理安排音乐任务, 引导学生积极参与音乐课堂学习。唱歌天赋好的学生, 可以做领唱, 擅长乐器演奏的则负责歌曲伴奏, 剩下音乐天赋普通的同学, 可以参与到合唱中。整个课堂音乐教学中, 教师应当充分发挥引领和协调作用, 既要有效保证音乐教学任务和目标的完成, 又要满足不同音乐基础的初中生对音乐学习的需要, 并且要激活课堂活跃气氛, 点燃初中生学习音乐的热情, 从而全面提升初中生音乐的审美能力和欣赏能力, 充分体现核心素养目标在初中音乐课堂教学中的指导地位。因材施教地进行音乐课堂教学, 就要从不同视角出发, 培养初中学生的音乐兴趣, 增强学生的自信心, 发挥音乐优势, 为培养当代优秀音乐人奠定坚实的基础。

因此, 核心素养下初中音乐教师应该充分考虑个体差异性等因素, 合理调整课程, 因材施教地展开音乐课堂教学, 满足不同学生的音乐需求, 不断调整优化课堂教学模式, 培养一

批优秀音乐人才, 践行初中音乐核心素养目标。

2.2 提高师生间的交流互动

新形势下, 核心素养下的初中音乐课堂教学, 应当提高师生间互动与交流, 这样更便于音乐知识的融会贯通。音乐教师应当根据学生实际情况进行分组, 构建学习小组教学模式, 突出团队合作教学的重要性。将初中生中唱歌天赋好的和乐器天赋好的学生科学合理分组, 让学习小组中初中生可以相互学习, 加强学习交流, 共同进步, 提高整个班级音乐水平, 潜移默化地培养学生的音乐审美能力, 提高初中生音乐综合素质。

例如《希望与你同行》音乐课学习中, 音乐教师根据初中的天赋特征, 合理科学分组, 然后布置学习任务, 组内成员在讨论、交流、学习中完成学习目标, 提高音乐学习效率。了解《希望与你同行》作者背景、创作背景, 歌曲表达的情感和旋律等相关内容, 然后进行详细讨论, 最后小组代表做总结性陈述, 音乐教师对讨论结果进行评价, 最大限度发挥小组学习效果, 培养初中学生的音乐素养。小组教学方式, 增强了师生间, 学生与学生间的沟通与交流, 在夯实了音乐基础知识的前提下, 有助于培养初中生的爱国情怀, 利用音乐抒发感情, 提高音乐素养。

2.3 利用现代信息技术开展音乐教学

现代化社会, 信息时代, 音乐教学方式也应该顺应时代发展而创新, 音乐教师应该利用信息技术、多媒体技术展开音乐教学, 更加清楚、有趣地展现乐谱和音乐相关知识, 提高音乐课堂教学效果。利用现代化多媒体技术, 呈现音乐课堂内容, 有利培养初中学生的音乐思维习惯, 引导学生主动欣赏音乐, 积极参与到音乐学习中。

例如《希望与你同行》、《渴望春天》、《游击队歌》等歌曲学习中, 音乐教师通过多媒体播放相关音乐知识, 在歌曲展现的同时, 音乐教师间断性讲解歌曲的意义和蕴含的感情, 与多媒体播放的音乐意境有效互动, 激发学生音乐学习兴趣, 实现良好的教学效果。此外, 核心素养下, 进行音乐课堂教学, 就需要音乐教师结合学生实际心理发展特点, 以及核心素养教学目标, 适当地调整和创新音乐教学方式, 适应新时达的音乐课堂教学需要, 满足不同学生的音乐学习需要。

结语

综上所述, 核心素养教育背景下, 分析初中音乐教学存在的问题, 根据信息时代教育发展现状, 提出可行性建议, 激发初中生音乐学习兴趣, 陶冶音乐情操。培养现代化社会需要的全能型人才, 只有在提高文化素养的前提下, 增加个性化才艺, 才能有效推动初中生综合素质全面发展。

参考文献

- [1] 薄奕. 以美施教以乐育人——浅谈核心素养背景下的初中音乐教学[J]. 新课程(中学), 2018(10): 205.
- [2] 龚瑞欣. 以美施教, 以乐育人——基于核心素养的初中音乐教学策略[J]. 北方音乐, 2018, 38(09): 161.
- [3] 张晶晶. 核心素养视野下的高中音乐课堂教学策略[J]. 课程教育研究, 2019(14):

浅谈音乐素质的培养在学前教育中的重要性

王美玲

(吉林省长春市九台区实验幼儿园 吉林 长春 130000)

摘要 学前教育是以培育幼儿多方基础能力为目标, 并且根据幼儿年龄特征和心理状态制定的符合幼儿身心发展的教育, 在这个阶段的幼儿处于飞速发展的阶段, 因此学前教育是非常重要的。因为幼儿在3-6岁这一阶段, 身心和智力都处于飞速发展的状态, 因此这阶段的目标就是开发幼儿的智力, 让幼儿在游戏中学到活知识, 正因为这一时期的幼儿接收力也是最强的, 所以我们让他们在系统性的教学中活的知识, 在这一阶段幼儿的认知能力是最强的, 所以我们更应注重学前教育。

关键词 学前教育; 重要性; 科学方法

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.851

一、音乐素质的培养在学前教育中的重要性

(一) 能激发幼儿感知力

众所周知, 音乐借住自身的节奏和旋律表达情感, 并且在乐曲的表达中和听众产生共鸣从而达到艺术效果。而幼儿的各方面能力和思维还没有发育成熟, 他们对音乐的感知还不够

充分, 利用幼儿更喜欢的方式, 去表达音乐, 这样幼儿更能够接受, 因此, 便产生了学前音乐教育。学前音乐教育的目的就是让音乐的形式让幼儿更好的感知世界, 可以通过音乐培养幼儿的表达能力和理解能力。学前音乐的节奏多分为两种, 快节奏类和慢节奏类, 不同节奏的音乐, 幼儿的感知也是不同的, 慢节奏音乐比较舒缓, 幼儿会比较放松。快节奏比较

具有活力，可以让孩子感到快乐。

(二) 提高幼儿对音乐的鉴赏力

学前音乐教育具有非常重要的意义，音乐带给孩子的不只是旋律和节奏，更多的是让孩子感受音乐带来的艺术魅力，让幼儿在感受中萌发乐观向上的心态，这对孩子养成正确三观的有重要作用。音乐不止可以提高孩子对音乐的鉴赏力，更能让孩子从音乐中向往音乐故事中的积极心态，为更好的成长打下基础。

(三) 激发幼儿学习兴趣

众所周知，游戏是孩子主要的学习方式，而孩子最好的老师是自己所喜欢所向往的事物。孩子总是对自己喜欢的事物产生兴趣，所以，想要孩子更好的接受知识，就要根据幼儿的年龄特征和兴趣爱好，制定幼儿更喜欢的学习方式。而音乐这种相对传统意义教学对于幼儿更具有吸引力。所以更能够让幼儿产生好奇心，从而产生学习兴趣，这不仅能够让幼儿迅速对学习内容产生好奇心，并且还能够让幼儿积极的去了解音乐中所想表达的内容，这无形中培养了幼儿的勇于探索发现的能力，音乐对于孩子是一片广袤无垠的草原，在这片草原上有无数令人惊奇的发现，只有结合幼儿对怪物世界的好奇心，他们才能勇于去探索，勇于发现。

(四) 陶冶情操

音乐的魅力是无限的，它不仅可以让人们感到心情愉悦和放松，也能用它独有的魅力让人心旷神怡，陶冶情操。在幼儿学习音乐的同时，幼儿感受着音乐的旋律，体会着音乐带给自己的放松，同时感受音乐所表达的艺术。随着音乐的类型越来越多，其中所能带给人们的感受也是不同的。正能量的歌可以让幼儿充满去美好世界的向往，具有活力灵动的歌可以让幼儿感受到快乐，所以学前音乐教育肩负着重要的责任，它可以让孩子更加喜欢周围的事物，从来养成积极向上的人格，从而感受到学习知识的美好，更好的感受艺术的魅力，从而健康成长，全面发展。

二、学前音乐教育现存问题

(一) 过于重视音乐技巧

过于重视教导幼儿对音乐的发音和音准，而忽视孩子对音乐最原始的感知和理解，这在学前音乐教育所产生问题之一。学前音乐教育通过音乐的旋律来锻炼幼儿的听觉能力，从而达到对心智的锻炼。这是音乐教育要求的目标，然而，过多的重视音乐技巧，不仅不能满足孩子对音乐的好奇，更扼杀了孩子的创造力。

(二) 音乐教育功利化

学前教育与基础教育的区别之一就在于，学前教育重在启蒙。让孩子主动感知和发现，培养孩子的兴趣爱好，这些是学前教育的目标之一。家长们对学前音乐教育存在着误解，但是幼儿眼中的音乐，和成人眼中的音乐是不同的。大人觉得孩子可以将音乐当做未来能够考上好学校的加分项，但是却忽略了音乐所能带给幼儿的感受。学前音乐教育的宗旨就是让孩子感受音乐，从音乐中了解世界，并且可以勇敢的表达自己的观点看法，主要是培养孩子理

解能力。

三、学前音乐教育与幼儿素质培养方法

(一) 创设音乐教学情境

幼儿的身上具有无限发展的可能。所以说，任何一种教学方式，都能给幼儿的成长带来不一样的感受。由于幼儿的年龄特点，他们多以具体形象思维为主，所以他能对物体的变相更能产生兴趣，所以，教师可以借助这一特征，开展一些情景教学，利用富有感情的语言去吸引孩子的注意力，再用生动的故事情节让孩子身临其境的感觉，从而调动幼儿的积极性和主动性，从而更好的理解音乐所表达的内容。进一步加强了幼儿对音乐的感知，幼儿在学习过程中更锻炼了自身的表达能力。所以说，创设生动的音乐教学情景，幼儿能够更好的感受艺术所带来的美，更能够使幼儿更好的理解音乐内容，从而乐于学习，乐于参与。

(二) 组织体验式教学活动

体验式教学的意义就是让幼儿在体验中感受到快乐，并能更好的学习到知识。学前音乐教育体验式教学，更容易让幼儿感受到音乐所带来的艺术，并且通过体验，让幼儿能够在其中并且能够树立正确的审美观念。为能够更好的让幼儿感受到音乐所带来的快乐，更需要教师讲体验式教学结合起来，发挥幼儿的主动性，让幼儿能够主动参与到学习中，并且感受音乐的魅力，从而理解音乐所表达的内容。歌曲的选择，对于体验式教学是非常重要的。首先歌曲的内容要具有一定的意义和象征性，这样不仅可以让幼儿产生探索的欲望，更能够激发幼儿的好奇心，从而更好的学习，有利于幼儿感知音乐的内容，也能在无形中培养幼儿的观察能力和思维能力。

(三) 运用互动探究教学方法

互动能够更好的带动幼儿对学习的积极性，并且可以训练幼儿的创造能力和思维敏捷度。所以，运用好互动探究的教学方法，可以达到让幼儿主动去思考的目的。在日常的教育教学中，教师根据教学内容和幼儿的年龄特征，创设一些幼儿感兴趣的问题，并且激励幼儿主动的探索发现，并且可以勇敢的表达，在交流讨论的过程中，幼儿不知不觉的锻炼了语言表达能力和思维能力。这种教学方法，有利于发挥幼儿在学中的主导地位，能让幼儿语言的主动去学习。学前音乐教育并不是传统意义上的教学，更多的是让幼儿自己去发现和感受音乐中所想表达的艺术，所以运用互动探究式教学幼儿的思维不仅得到了锻炼，同时，幼儿的表达能力也得到了发展，在发现和探索中，幼儿增强了自信心，从而更加喜爱音乐，更加喜爱学习。

参考文献

[1] 张国民. 学前音乐教育对幼儿素质培养的重要性研究[J]. 中国文艺家, 2019(08): 200.

[2] 余海明. 学前音乐教育对幼儿素质培养的重要性探究[A]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会. 教育理论研究(第三辑)[C]. 重庆市鼎耘文化传播有限公司, 2018: 1.

浅谈中国当代舞对中国古典舞的传承与借鉴

张钰铨

(国网通用航空有限公司 北京 102200)

【摘要】中国舞蹈艺术的发展随着时代的进步，已日趋向多元一体化转变。自上世纪三十年代吴晓邦先生提出“新舞蹈艺术”这一理念后，经过几十年的发展，逐渐演变出了如今的“当代舞”，“当代舞”的出现，作为一种新兴文化景观，在世界范围内赋有独特的艺术观赏性，其作品在表现形式上注重动律与韵律的结合，以寸劲的爆发与眼神的运用来对作品当中的人物形象进行塑造，以此来彰显作品当中人物的阳刚与雄壮之美。当今的中国当代舞是在凝聚了中国古典舞、民间舞、芭蕾舞、现代舞等多种艺术精华之后所形成的综合性艺术形式。本文着重介绍的便是中国当代舞对中国古典舞的传承与借鉴。

【关键词】当代舞；中国古典舞；传承与借鉴

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.852

中国当代舞是中国当代舞蹈工作者在重新发现与利用当代多元化舞蹈艺术元素的基础上，演变产生的舞蹈种类。融合了多民族、多风格、多文化的艺术精髓，取其精华去其糟粕，为当代舞蹈艺术开辟了新的发展空间。本文着重介绍的是中国当代舞对中国古典舞的传承与借鉴。

一、中国当代舞在气势方面对中国古典舞的传承与借鉴

当前，中国当代舞蹈艺术的创作题材，主要以反映人文与抒情为主，在表现方面注重寸劲的爆发与阳刚、雄壮之美的体现。“武舞”作为中国古典舞艺术的前身，在气势营造方面虽与中国当代舞艺术有异曲同工之处，但两者在本质上又各有不同。“武舞”主阵，而中国当代舞艺术主士。其中阵乃阵势、士乃士气。二者虽在作品的表现形式上略有不同，但在其本质方面却有着密切联系。例如古代的“武舞”与中国当代舞艺术都十分注重势与气的体现，而男性的阳刚、雄壮之美是其塑造的核心。由此，为了演绎气势磅礴，且内容宏厚的当代舞作品，就必须借鉴中国古典舞艺术中的形、神、劲、律四大元素，并以此来实现作品在形、神上的突破，来达到人舞合一的境界。

二、中国当代舞在创作表演方面对中国古典舞的传承与流露

中国当代舞在作品的创作方面，多以效仿中国古典舞利用作者的个人感悟为创作主体。其特征主要体现在人物及形象的二度创作与作品内在情境的搭建方面。在作品的表现形式方面多以现代表演艺术为其作品的展现手段，以古代精神与古典意蕴为其内在核心。注重“写实性”与“浪漫性”相结合的创作手法，以新时代为背景，推出了一大批具有当代社会、人文特点的精品力作。如当代舞作品《较量》、《红蓝军》、《士兵与枪》、《穿越》等都是以展现士气为主，注重中国古典舞中“精、气、神”的运用。

三、中国当代舞对中国古典舞基础元素的传承与借鉴

中国古典舞作为中国当代舞艺术的主要借鉴对象之一，其本质与形式都深深地影响着如今中国当代舞的发展与创新，在作品的动作构成方面中国当代舞多以借鉴中国古典舞的三圆

动律、太极动律以及技巧中的“闪、转、腾、挪”为主。其中三圆动律中的三圆分别包括：平圆、立圆、八字圆三种动律，他们作为中国古典舞的运作原理，对中国当代舞中作品的动作构成，起着重要的借鉴作用。传统意义上的中国古典舞被分为“阳刚”与“阴柔”两类。中国当代舞在继承与借鉴这两者的基础上形成了相似但又不同于这两类的新形式，即一种刚柔并济的舞蹈形式。如当代舞作品《喜雨》，整部作品没有通过疾狂式的动作进行展现，也没有利用过于激情昂扬的音乐进行渲染，导演以演员本身为出发点，以柔美轻快的动作，通过展现肌肉的线条来衬托力量，整部作品以轻悦欢快的情境展现，与同期以奔放激昂为主题的当代舞作品形成了鲜明对比。

归纳古典舞在当代舞艺术中起到的借鉴作用，首先体现在作品的创作选材方面，选择适合于古典舞元素表达的创作素材才能更贴近生活，更能体现中国传统的思想道德及优良的精神品质，更容易被广大观众所接受。其次体现在作品的创作风格方面，借鉴古典舞风格创作的舞蹈才能更好地体现中国的民族性，更适合中国人民的审美取向。综上所述，我们了解到中国古典舞艺术在中国当代舞艺术的创作与排演过程中起着至关重要的作用。中国当代舞只有以传承和借鉴中国古典舞元素为核心，才能在多元化的世界艺术群体中，走的更远、更坚实。

参考文献

- [1]《中国古典舞与雅士文化》吉林教育出版社，于平著，1992年出版
- [2]《中国古典舞研究》高等教育出版社，李续著，2009年出版
- [3]《中国古典舞身韵教学法》上海音乐出版社，唐满城、金浩著，2004年出版
- [4]《中国古代舞蹈审美历程》高等教育出版社，袁未著，2006年出版
- [5]《新中国舞蹈史》湖南美术出版社，冯双白著，2003年出版
- [6]《新世纪中国舞蹈文化的流变》上海音乐出版社，金浩著，2013年出版
- [7]《舞蹈艺术论》南京大学出版社，汪以平著，2006年出版
- [8]《舞蹈学研究》上海音乐出版社出版，吕艺生著，2008年出版

新课程改革的音乐课堂

周 靓

(苏州市新康实验小学校 江苏 苏州 215000)

【摘要】随着改革开放的进程不断向前推进，我国教育事业正经历着前所未有的变革。音乐作为美育和德育的重要组成部分，对一个人的成长成才起着重要的作用。特别是随着新课标的提出，对小学音乐课程提出了更高的要求。本文就以此为出发点，在全面分析目前小学音乐课堂教学存在问题的基础上，结合新课程改革的要求，通过严密思考和大胆创新，对小学音乐课堂教学的未来发展提出了改进措施。

【关键词】新课标；小学音乐；课堂教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.853

学校是孩子学习书本知识的主要途径，在孩子综合能力及人品素质等其它方面的培养上，也担负着十分繁重的任务。作为一名德育工作者，培养学生各方面的综合素质，就是摆在我们面前的首要任务。

一、新课程改革背景下对小学音乐课堂教学进行改革的必要性

新课标的提出，对小学音乐教学提出了新的要求。对小学音乐课堂进行改革，是提高小学音乐课程教学质量，提升学生综合素养，促进学生全面发展的关键。在新的课程标准中，要求以学生为中心，注重能力的培养，这就意味着传统的以教师为中心的教学方式无法适应教学的需要，必须更新教学理念，采取有效多样的教学方式，以学生的需求为出发点和落脚点，让学生参与到课堂中来。

二、新课程改革背景下小学音乐课堂学教学探索

(一) 深入思考准确定位，全面把握教学特点。教师要自身入手，深入思考，积极创

新，全面把握教学改革新要求。

要想使小学音乐课程符合新课改的要求，首先学校和教师必须从自身出发，深入思考，转变观念。要根据新课改的要求，对学科进行重新审视和思索，根据不同年级的特点，对课程进行创新；要找到目前音乐课程存在的问题，有针对性的提出整改的计划和方案；教师要自身素质提升，不断学习新的知识，掌握新的技能，保证音乐课堂与时俱进，不断创新；教师要更加关注小学生综合素质的提升，而不是简单的会唱一首歌或仅仅了解理论知识。其次，教师要更新新课改的要求，对小学音乐课的教学内容、教学方案等逐一创新，要将音乐课程与美育、德育相结合，让小学生在掌握音乐基础知识的同时，培养其爱祖国、爱人民、爱社会主义的优良品格。

(二) 拓展内容创新方法，开展丰富多彩的教学实践活动。

新课改要求小学音乐课要将传统课堂上以教师为中心的灌输式教学法转变为以学生为中