

的方式，能提升整体的阅读与教学效率。在此过程中，主要就是真正将同一个主题的文章进行融合，并且开展组合式阅读的方式。在此过程中，合理地利用阅读策略，学生了解到的阅读资源也就更加丰富，能不断扩大学生的知识面，为后续的创作积累更加丰富的素材。在教学过程中，教师可以利用同一类型的文章进行对比，保证学生能掌握阅读与写作的技巧，还能体会不同的表达方式。如《七月的天山》《桂林山水》的教学为例，这些都是教材中基础的阅读文章，教师也可以引入其他描绘自然景观的课文，引导学生学习一些描写方式，例如运用拟人句、排比句等。如“漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛是一块无瑕的翡翠”。从这一句中，学生能了解到生动的描绘方式以及文章的内涵。所以，阅读属于提升语文能力的重要方式，只有通过阅

读，才能学习到好的句子，并合理地运用到写作过程中，帮助学生养成良好的阅读习惯。

结束语

先培养孩子的浅阅读习惯，再过渡到深阅读习惯，这种循序渐进式的培养方案，对于刚刚起步的小学生而言是极为有利的。只要老师掌握好方式方法，学生就一定跨进深阅读的那道门槛。

参考文献

- [1] 周艺敏. 精准主问题探求深阅读[J]. 试题与研究, 2020(09): 47.
- [2] 摆秀珍. 小学语文教学中培养深阅读习惯的策略[J]. 学周刊, 2019(06): 126.
- [3] 陈新湘. 如何引导学生由浅阅读到深阅读[J]. 新课程(小学), 2018(07): 57.

学写“硬核”作文 ——指向语文核心素养的初中记叙文写作教学

吴婧文

(江苏省苏州市吴江区松陵第一中学 江苏 苏州 215200)

【摘要】记叙文在初中语文写作教学中占据重要地位，本文针对以培养学生语文学科核心素养为目标的记叙文写作教学展开讨论，从写作的立意、构思、表达几个方面，分析语文核心素养在写作教学上的具体体现和积极意义，总结当下比较突出的问题，并提出几点建议。

【关键词】初中语文；核心素养；记叙文写作

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.487

记叙文是初中阶段的语文学习中最常见的文体，也是各种作文类型中的基础。记叙文的写作涵盖了“语言的建构与运用”“思维的发展与提升”“审美的鉴赏与创造”“文化的传承与理解”四大方面的语文学科核心素养，是语文核心素养的集中体现。笔者从以下几个方面出发，探索了语文核心素养在记叙文写作教学中的具体实施，力图将“四大核心”中的要求渗透进记叙文写作教学中，带领学生写好紧扣核心、质量过硬的“硬核”作文。

一、立意——培养审美，高层建筑

1. 拓宽渠道，丰富审美体验

“无论诗歌或长行文，俱以意为主。意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合。”立意是一篇文章的脊椎骨、精气神，意没有“立”住，文章写得再华美也难登大雅之堂。立意的俗套、肤浅正是初中生作文最为突出的问题，“爸爸教我骑车”“妈妈给我盖被子”等桥段屡屡出境，在一次命题作文《偶像》中，很多学生描写娱乐明星，立意浅显，乏善可陈。提高文章立意，关键在于提高学生的审美品位，善于发现美、欣赏美、表达美。这里的“美”，来自自然、社会、文化、生活……可以是物态的美、人性的美、具象的美、抽象的美……这与语文学科核心素养中“审美的鉴赏与创造”“文化的传承与理解”是契合的。

当代初中生的生活两点一线，课余时间又被网络占据，审美活动匮乏，常有“无美可审”的尴尬。“问渠那得清如许，为有源头活水来。”丰富学生的审美体验，需要通过各项活动的开展，如爬山、野外踏青，收获“自然之美”；参观博物馆、书画展，收获“文化之美”；以任务驱动的方式引导学生留心日常生活中的点滴细节，收获“生活之美”。在《偶像》的二次作文教学中，笔者布置学生在接下来的一周中观察身边的师长、同学或陌生人身上的闪光点，挖掘平凡人身上的“人格之美”。除直接经验外，还可以通过阅读多种文学作品，获得间接经验。同学们发现，《老人与海》中的桑提亚哥、《三国演义》中的诸葛亮，或是李清照、苏轼等文化名人，都能作为偶像，这样的“偶像”，相比于娱乐明星，立意已然高出不少。

2. 开放评价，鼓励审美自由

在应试作文大行其道的当下，不少教师将作文课上成了套路课，学生作文题材雷同、矫揉造作。在一次题为《坚守_____》的作文中，受新冠疫情的影响，许多学生大唱赞歌，写成一篇篇激情澎湃的颂词，一个班级中，“钟南山”“李兰娟”出镜达37篇之多，文章看似气势昂扬，实则是附和媒体的宣传，缺少个人真实体验。正如罗素所说，“参差百态乃幸福之本源。”笔者启发学生，电视上的抗疫英雄是“美”，检测体温的小区保安、送菜上门的社区人员、消毒楼道的清洁工，这些在我们身边坚守平凡工作岗位的人难道不“美”吗？除此以外，生活中还有哪些“坚守”是你认为美的呢？有同学说是自己酷爱练书法的爷爷，有同学提到了自己家小镇上那个“生意冷清却做了二十多年的老修鞋匠”……一千个人心中应当有一千种“美”的表现，挖掘自己认为“美”的事物，相比于一味跟风追捧，更能打动人心。

“传递正能量”是应试作文的另一项硬性指标，许多教师不允许学生作文中出现消极负面的内容，久而久之，学生思想扁平，只会夸赞美，学不会批判，笔下产生的只有“假大空”“模式化”的流水线作文。事实上，回顾文学史上熠熠生辉的巨著，无一不是将世间丑恶与人性幽微刻画得入木三分，美与丑是相辅相成的，教师在引导学生欣赏“美”的同时，不应一味躲避“丑”，对一些揭露社会弊病、反映人性阴暗的篇章全盘否定，而要让学生在发现丑恶、剖析丑恶、丑丑对比中获得情感的冲击与价值观的建立，更好地肯定美、追求美、珍惜美，将“审美”与“审丑”相结合，创作出更加立体的文章。

二、构思——调动思维，谋篇布局

1. 运用叙事技巧，增强文章可读性

语文学科核心素养中还提出了“思维的发展与提升”的要求，写作中的思维能力首先体现在谋篇布局的技巧上。“文似看山不喜平。”流畅完整地交代事件发生的经过，是记叙文的基本要求，但平铺直叙的方式无法激起读者的阅读兴趣，巧用插叙、倒叙等叙事顺序，巧设悬念、预埋伏笔、欲扬先抑、一波三折等叙事技巧，能有效地增强文章可读性。笔者在日常的阅读课上有意地增加了写作指导的环节，带领学生学习课文或名著中情节设置的高妙之处，如《故乡》中插叙少年闰土“月夜刺猹”“海边捡贝”的回忆，《带上她的眼睛》中开头“我要去度假，主任让我再带一双眼睛去”的悬念设置，《阿长与山海经》中写“我

对阿长从“不大舒服”到“产生敬意”的抑扬手法等，使学生在阅读经典著作的同时学习其中的叙事技巧，学会在写作中合理、巧妙、新颖地编排内容，培养逻辑思维，提高自己写作中谋篇布局的能力。

2. 培养逆向思维，增强文章创造性

许多学生思维单一僵化，不是在一个方向趋之若鹜，就是机械模仿高分作文。一次期中考试命题作文《较真》中，大部分学生都习惯性地“较真”用作贬义词，等同于“计较”“不大气”，叙述自己和弟弟、妈妈或同学等吵架的经历。逆向思维方式能有效地打破学生在写作中的思维定势，笔者启发学生，在生活中，凡事都不“较真”一定好吗？引导学生思考生活中需要一些“较真劲儿”的事，挖掘出“较真”的褒义成分，一番讨论后，我们发现，“较真”可以是对学问的一丝不苟、对工作的精益求精、对理想的不懈追求、对原则的决不让步、对丑恶的零容忍……在二次作文中，一位同学记叙自己在乡村理发店剪发的经历，叙写一位“膀大腰圆的大汉”细致娴熟、“容不得一点儿差错”的理发技艺，“我”从对他过于“较真”的不耐烦转为由衷的赞叹。这样的作文，打破了思维定势，提升了思维品质，赋予作文标题新的含义，以自己的独特经历成文，极具独创性。

三、表达——丰富语言，表情达意

1. 积累词汇，活用手法

语文学科核心素养中“语言的建构与运用”方面要求学生在丰富的语言实践中，通过主动积累、梳理、整合，形成个体言语经验，提升语言文字运用水平。学生的写作语言主要存在两种问题，其中一类学生词汇贫瘠，言不及义，文章口语化，毫无章法。词汇的丰富积累和准确使用是行文的基础，这首先需要学生提高课外阅读量，丰富语言材料的储备。在准确的基础上，还有词性活用、褒义贬用、庄词谐用等技巧，如“春风又绿江南岸”中“绿”字的“化静为动”，《背影》中“我那时真是聪明过头”的“聪明”的讽刺效果，《阿Q正传》中“阿Q看见自己的勋业得到了赏识”的“勋业”一词的诙谐幽默等，词汇的使用是一个厚积薄发的过程，需要学生在丰富的词汇库中活取活用。此外还有修辞手法的使用，诗文名句的征引，都能为文章增色不少。在一次日常写作课上，笔者要求学生根据图中的人物进行描写，不少学生写到了人物布满皱纹的脸颊、瘦骨嶙峋的身体等特点，细致详尽，而有一位同学写到：“他瑟瑟地站着，活像一块挂在风中的萝卜干。”三言两语的比喻，颇有四两拨千斤的传神之妙，可见修辞的重要性。

2. 删繁就简，言为心声

正如古人所言，“辞，达而已矣。”文章语言需要词汇与句式的技法，但多余的修饰语不仅不能有助于表达，反而使文章显得拖沓冗长。学生作文语言使用还存在着另一种极端情况，这类学生通常语文成绩优异，文章语言华丽，堆砌辞藻，擅长写“美文”，却言之无物，华而不实。好的文章应当“片言可以明百意，坐驰可以逸千里”，如课文《故乡》中：“他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有做声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：‘老爷！……’”语言朴素，不着修饰，却淋漓尽致地展现出闰土与“我”之间那层“可悲的厚障壁”。对于这一类学生，要让他们多读些经得起时代考验的名家作品，改变用词习惯，抛弃修饰语的堆砌，追求更为精炼传神的语言品质。

此外，清代袁枚主张文字要“独抒性灵”，“非从自己胸臆流出，不肯下笔”，强调了真情实感的重要性，这样的例子在课文中不胜枚举，如鲁迅《社戏》中结尾写到：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。”史铁生在《秋天的怀念》中文末的那句“我俩在一块儿，要好好儿活……”语言质朴，却饱含浓烈的情感。笔者引导学生在鉴赏教材中经典篇目的同时，体会到语言的另一层境界：“言为心声”。在次以亲情为话题的写作课上，有同学从眼前的一碗中药回忆自己“从小喝奶奶抓的中药”“苦不堪言”的经历，文章可圈可点，结尾用一连串的排比歌颂奶奶“如阳光”“如蜡烛”的爱，却显得肤浅虚夸，在笔者的建议下，他将结尾改为了“眼前的中药虽苦涩的，此刻的我却无比想念奶奶的中药，那碗再也喝不到的苦中药。”这样的语言，即便不求技法的高超，也足以打动人心，更能使读者产生心灵的共振。

写作是学生语文能力的集中体现，也是当下所提倡的语文学科核心素养的重要实施领域，推动的语文学科素养视域下的初中记叙文写作教学实践，改进初中记叙文写作教学方法，是笔者的探索方向，也是广大一线教师共同的课题。

小学语文“四读法”阅读教学模式

谢丽娟

(山东省济宁市汶上县康驿镇中心小学 山东 济宁 272507)

【摘要】语文学科结合“有效教学”课堂过关活动，尝试“目标导学”的研究。提出了初读——精读——深读——活读教学模式。构建小学语文“四读法”阅读教学模式的基本结构。阅读教学基本结构设计：初读感知，发现目标→精读领悟，尝试目标→深读积累，解决目标→活读拓展，运用目标。

【关键词】教学模式；目标导学；初读；精读；深读；活读

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.488

一、话题由来

新课程标准明确指出：“语文课程改革应有利于学生学习方式的转变，倡导学生积极主动的参与教学过程，勇于提出问题，学习分析问题和解决问题的方法，改变学生死记硬背和被动接受知识的学习方式。”如何有效的转变学生的学习方式，提高学习能力成为时代教育提出的一个重要的课题。本学期我们语文学科结合“有效教学”课堂过关活动，尝试“目标导学”的研究。提出了初读——精读——深读——活读教学模式。

二、构建小学语文“四读法”阅读教学模式的基本结构

阅读教学基本结构设计：初读感知，发现目标→精读领悟，尝试目标→深读积累，解决目标→活读拓展，运用目标。

三、主要结构要素

1. 教学思想或理论。

2. 阅读教学目标。

3. 阅读教学条件。

4. 阅读教学方法。

四、《结合教学课例介绍》“四读法”阅读教学模式的基本流程大致如下

初读感知，发现目标——整体把握找准学段教学目标

当前，小学语文教学的一个普遍问题是对于学段教学目标把握不准确，存在教学目标越位、缺位、不到位的现象。造成这一问题的原因是多方面的。一些教师在教学之前，往往忽略学生已有的学习经验和生活经验，而事实上任何一堂课都不应该从零开始。崔峦认为，“要关注学生初始的阅读体验，教学应以自读后的初步感受作为教学的起点；要针对学情，