

# 多元化美术教学评价在高效课堂中的运用

吴露

(宜春市万载县潭埠镇中心小学 江西 宜春 336104)

**【摘要】**新的课程标准表明,评价的目的是全面考核学生的学习状态,重新燃起学生的学习热情。促进学生全面发展,使不同层次的学生都在原有的基础上有所突破。在评价过程中,不仅要注重学生的个体差异,还要符合新课程标准,发挥教育意义。评价方法需要多元化。评价不仅要注重结果,更要注重学生近阶段的学习状态变化和发展的过程。在进行高效课堂模式的教学中,评价方式由传统教育的单一化向多元化转变。由于美术学科的特点,评价方式更具有个性,其评价标准、角度和评价方式的多元化,已经成为课程改革的重点之一,需要不断探索研究。

**【关键词】**美术;教学评价;高效课堂;多元化

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.103

## 一、评价标准的多元化

根据评估标准,教育评估可分为绝对评估、相对评估和个人差异评估。教师灵活运用不同的评估标准将在培养学生的想象力和创造力中发挥重要作用。由于美术学科具有自己的特点,因此不可能像语文、数学等学科那样有标准答案。因此,在评估美术课时,我们需要更多地注意学生在学习过程中表现出的情感和态度差异,应更加重视学生的个性发展,并应使用不同的标准来评估每个学生。

绝对评分标准是相对标准化和客观的,但通常远远高于实际水平。在课堂上,应该对来自不同个性的学生进行不同程度的教学和评估。年龄尚小的学生在美术基础上有很大的个体差异,需要设置多元化的学生评估标准,以提高他们的技能,而准备不足的学生应该降低其要求,以激发他们的兴趣。

例如,教学中,学生需要做一些工作,以便准备不足的学生可以参与其中,准备良好的学生可以跳过任何内容,不同的评估标准会鼓励不同的学生,相对估值具有非常适应性强和普遍适用的优势。但是,缺点是客观性相对较低,相同的评估标准并不适用于所有学生。在美术中,对个体差异的评估更有利于学生创新能力的发展。一方面,它是基于个体内部差异的理论。评估充分考虑了学生的个人特征,这些特征更符合他们的实际情况,这有助于学生自身潜能的发展,以及创造性思维和发散性思维的形成和发展,激发学生的的好奇心和成就感。当不同的学生面对同一主题时,他们会产生不同的图像,这意味着无法使用单一标准进行量化。另一方面,对个体差异的评估不会对评估过程中的被评估者施加过大的心理压力,这对学生有利,因为他们增强了他们的信心,发展了他们的想象力和积极的态度不断投资于新的创意追求。

## 二、评价角度的多元化

“课堂应该是燃烧激情的舞场,浇注热血的圣堂,青春飞扬的草地。”从多个角度评估技术可以更好地激发学生的学习热情。有效课堂的核心理念是“独立,合作,探索”,参与和互动与其他评估结合在一起。美术学科具有鲜明的特色,并且经常在团体合作的背景下补充特定的美术作品。在这个教育过程中,从不同角度使用评估方法有助于学生个性、创造力和合作能力的发展。

首先,应该改变评估教师的方法,以便学生、父母甚至公众都可以参与评估学生的学习,以达到评估的主题。多元化评估应包括教师评估、学生平台评估和同行评审,以及学生和教师同行评审。小组评估应与个人评估、学校评估、社会评估和父母评估相结合,以提高评价全面性。在课堂上,基于学生的准备成果、同伴学习,进行创新、分享和演示,学生和教师从多个角度进行具有挑战性的评估以激发学习。学生对学习充满热情,并为学生的整体发展做出了贡献。

其次,有必要改变个人内容的评估方法,以使评估的内容多样化:首先,对知识和技能的评论,创新思维;第二点是关于情感态度,关于审美品味。第三条评论是关于行为习惯和行动语言。每个学生都有积极的结果,我们不能让评估影响学生的自尊心和焦虑感。传统评估注重结果,而新课程改革的评估则注重过程。一些学生的作品可能没有取得成功,但我们

应该鼓励他们更多,并展示他们的事业和努力。每件艺术品都必须从不同的角度观看,当我们珍视每件艺术品时,学生的意见可能出乎意料地有所不同,但是作为老师,我们需要了解评估的范围并鼓励学生与他们一起表达自己的想法。

因此,我们不再能够使用所谓的标准来衡量儿童的新想法,我们必须从多维角度评估内容和结果,对学生进行全面的评价。

## 三、评价方式的多元化

### (一) 形成性评价与终结性评价相结合

评价旨在促进学生发展。我们的学生学习评估不仅应着重于对学生学习过程的研究,而且应着重于学生的学习成果,以便我们可以对学生的状况进行相对完整,真实和准确的评估。形成性评估强调通过收集和分析学生的日常学习信息,了解学生的能力和提供认知,情感和行为技能评估的潜力来评估学生学习的重要性。同时,它的相关性相对较高,并且可以接收有关教学与学情的操作反馈以进行纠正和纠正。

### (二) 横向评价与纵向评价相结合

在传统美术教育中,通常只有一个标准来评估学生的表现,尤其是家庭作业的调整,仅以结果为重点,即横向评价。横向评价有助于激励少数顶尖的学生,而对于更多的学生,使用纵向评价可以促进发展。对于一个准备不足的学生,他可能无法绘制老师要求的图形,但是他目前的工作比他过去绘制的任何绘画都要好。应该如何衡量?我们不能只是看结果而得出不好的结果。他应得一个好成绩,不能一枪打中目标,这扼杀了学生的动力。

### (三) 口头评价与书面评价相结合

口语评价是一种有益的评估,它基于对评估者(老师,父母,学生,社区)的歌唱语言进行感应的教学。它既是基于价值观的动态活动,又是现实教育活动中对价值观的评价。课堂学习应根据学生的发展需求和对素质教育的要求,注意确保学生的健康,发展自己独特的个性,注意对培养学生个性的建议,语言评估的关键作用应更加科学,并发挥有效作用,刺激学习者的全面发展。

## 四、结束语

综上所述,新基础教育课程改革明确提出:要建立“立足过板,促进发展”的课程评价体系,这不仅是评价体系的改变,更重要的是评价理念、评价标准、评价方法以及评价过程的转变。美国教育家布鲁姆提出:“教育评价的功能在于促进,而不仅仅在于选拔。”教学评价应以一种动态的、发展的眼光来对学生进行审核,帮助学生在自身原有的基础上不断突破。美术教学评价作为美术课堂教学中的重要环节,为课程改革提供了判断依据。

## 参考文献

- [1] 苏夏. 实施多元评价方式促进综合素质提升——小学美术作业评价方式探究. 教育教学论坛, 2016(26).
- [2] 郭倩茜. 高职学前教育专业美术课程多元化教学模式的研究. 南昌教育学院学报, 2016(5).

# 新课改背景下构建初中美术高效课堂教学的研究

孙力

(南昌市广南学校 江西 南昌 330002)

**【摘要】**教学改革的不断深入,使得初中美术在初中教育领域中的重要性越来越高,尽管是辅助性学科,也引起了老师、学生及家长们的重视及关注。新课改前,初中美术在人们心目中的地位并不高,但在新课改后很多老师都意识到“美术”能够在提高学生审美能力的同时,强化学生的文化素养及德育智全面发展,故必须不断提高初中美术教学质量。对此,笔者基于新课改背景,分析了如何构建初中美术高效课堂。

**【关键词】**新课改背景;初中美术;高效课堂;问题及措施

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.104

众所周知,在新课改影响下初中美术在整个教育领域中的地位都得到了提高,相应的美术教学方法也得到了完善,在一定程度上提高了初中美术教育水平。尽管如此,实际的初中美术教学中依然存在重视度不高、教学方法老旧及学生基础差等问题。所以为解决初中美术教学问题,提高初中美术教学质量,必须深入探讨新课改背景下构建初中美术高效课堂教学的有效措施,以打造高效美术课堂,促进初中美术教育教育发展。

## 1 新课改背景下初中美术教学问题

### 1.1 重视度及关注度不够

首先,很多老师会因为初中美术不参与中考,而轻视初中美术教学,甚至忽略美术教学,所以实际教学中出现了美术课堂进行语文、英语及数学等教学活动,影响了初中美术教育发展;其次,很多学生也因为长时间被灌输“美术不重要”的观念,导致学生失去美术学习兴趣,并降低对美术的关注度,一定程度上阻碍了美术教学进步;最后,部分地区的学校,还存在歧视美术生的现象,打击了美术爱好者的学习积极性,甚至有的爱好者在老师和家长的压迫下放弃美术学习,这些都是不重视美术的表现<sup>[1]</sup>。

### 1.2 美术教学方法及模式单一老旧

就初中美术本身来说,起步就比较晚,所以在教学方法及模式方面还不完善,加之没有得到学校及老师的重视,导致实际美术课堂教学中还延用很多传统老旧的教学方法。另外,部分老师虽然引进了多媒体、探究式及情景化等先进教学模式,但因为掌握不熟练,导致很多教学方法及模式流于形式,没有起到应有的教学效果。还有的老师没有坚持“学生为本”原则,所选择和执行的教学方法都与学生实际不符,不但不利于学生兴趣及积极性提高,还不利于美术教学质量的提升。例如,多媒体教学中老师过于依赖多媒体,导致学生产生了视觉疲劳及听觉疲劳,久而久之学生就失去了兴趣和积极性,而有的老师则是根据教材内容设置课堂问题,教学情景,并没有考虑到学生的学习特点及问题,使得情景教学、探究式教学效果不佳<sup>[1-2]</sup>。

### 1.3 老师专业性及学生美术基础水平不高

首先,很多学校的初中美术老师都不是科班出身,多数是因为业务爱好选择从事美术教育;而有的则是身兼多职,从其他岗位上转移过来,很难为学生提供高专业的美术教育服务;还有的老师则是从校外请来的代课老师,并不了解学生实际,自然就不会采取针对性及有效性美术教学策略。其次,学生美术基础差,部分学生是到初中后才接触美术,所以本身基础就差甚至零基础,增加了初中美术教学难度;而有的学生虽然在小学就接触了美术,但因为本身缺乏美术兴趣,所以在美术学习中非常不积极,进而影响美术基础水平提升<sup>[2]</sup>。

## 2 新课改背景下构建初中美术高效课堂的教学措施

### 2.1 培养学生的美术学习兴趣

第一,要根据学生美术学习实际、学习特点及学习偏好等选择美术教学内容,以在短时

间吸引学生注意力,使得学生美术学习兴趣及积极性得到激发。例如可以在素描及速写课堂上,融入现代美术元素,诸如卡通画、动画等,以趣味化和丰富化素描及速写教学内容,激发学生素描及速写学习兴趣。第二,利用多媒体技术构建情景课堂,如利用多媒体的视频功能、图像功能及动画功能等,向学生展示国画、油画、水粉画、素描画及彩铅画等,让学生更加直观形象的欣赏到美术的文化气息及艺术魅力,从而喜欢上美术<sup>[3-4]</sup>。第三,要增加三维动画、模拟国画等教学课程,以丰富教学内容,激发学生美术学习兴趣及积极性,使得学生积极主动的参与到各种美术教学活动中。第四,要积极开展各种美术竞赛性活动,让学生在竞赛中提升自己的美术创作能力,从而让学生喜欢上美术。

### 2.2 细化美术教学内容和对象

第一,在完善美术教学课程体系的同时,要具体化和细化美术教学内容,例如在讲解“素描”绘画技巧时,可以细化到线条绘画技能、定型技能、黑白灰界定技能等内容。第二,坚持“学生为主”和“因材施教”原则,一切教学活动都围绕学生实际开展,例如对于具有美术天赋的学生,要鼓励他们专心学习美术绘画技巧,必要时还鼓励他们参加各种培训,如油画、水粉及国画等培训;对于没有天赋但非常喜欢美术的学生,则加强美术基础教学,如素描、速写等<sup>[5]</sup>。

### 2.3 教师要能够不断提高自身水平

首先,要重视自我技能提升,在强化美术技能的同时,学习计算机、多媒体等教学技能,以完善教学方法及模式;其次,要积极参加各种美术技能及教学专业能力培训活动,以提高美术专业水平和教学专业能力,从而提高美术课堂教学效率。

## 结语

总之,新课改标准下要求开发学生智力、培养学生文化素养、道德品质及审美能力等,而初中美术则能够全面开发学生智力,并提升学生文化素养及审美能力,使得学生得到全面发展,故越来越多老师开始重视初中美术教学,并不断创新和完善美术教学方法,以打造高效美术课堂。基于此,本文先分析了新课改背景下初中美术教学问题,然后在该基础上分析了具体的美术高效课堂构建措施。

## 参考文献

- [1] 刘美娜. 初中美术高效课堂教学的构建策略[J]. 科普童话·新课堂(上), 2019, (10): 143.
- [2] 张国竟. 由“何用”引发的思考——优化初中美术教学策略打造高效美术课堂[J]. 考试周刊, 2018, (47): 173-174.
- [3] 吕少君. 高效课堂背景下农村初中美术教学研究[J]. 都市家教(下半月), 2017, (2): 234.