

具有活力，可以让孩子感到快乐。

(二) 提高幼儿对音乐的鉴赏力

学前音乐教育具有非常重要的意义，音乐带给孩子的不只是旋律和节奏，更多的是让孩子感受音乐带来的艺术魅力，让幼儿在感受中萌发乐观向上的心态，这对孩子养成正确三观的有重要作用。音乐不止可以提高孩子对音乐的鉴赏力，更能让孩子从音乐中向往音乐故事中的积极心态，为更好的成长打下基础。

(三) 激发幼儿学习兴趣

众所周知，游戏是孩子主要的学习方式，而孩子最好的老师是自己所喜欢所向往的事物。孩子总是对自己喜欢的事物产生兴趣，所以，想要孩子更好的接受知识，就要根据幼儿的年龄特征和兴趣爱好，制定幼儿更喜欢的学习方式。而音乐这种相对传统意义教学对于幼儿更具有吸引力。所以更能够让幼儿产生好奇心，从而产生学习兴趣，这不仅能够让幼儿迅速对学习内容产生好奇心，并且还能够让幼儿积极的去了解音乐中所想表达的内容，这无形中培养了幼儿的勇于探索发现的能力，音乐对于孩子是一片广袤无垠的草原，在这片草原上有无数令人惊奇的发现，只有结合幼儿对怪物世界的好奇心，他们才能勇于去探索，勇于发现。

(四) 陶冶情操

音乐的魅力是无限的，它不仅可以让人们感到心情愉悦和放松，也能用它独有的魅力让人心旷神怡，陶冶情操。在幼儿学习音乐的同时，幼儿感受着音乐的旋律，体会着音乐带给自己的放松，同时感受音乐所表达的艺术。随着音乐的类型越来越多，其中所能带给人们的感受也是不同的。正能量的歌可以让幼儿充满去美好世界的向往，具有活力灵动的歌可以让幼儿感受到快乐，所以学前音乐教育肩负着重要的责任，它可以让孩子更加喜欢周围的事物，从来养成积极向上的人格，从而感受到学习知识的美好，更好的感受艺术的魅力，从而健康成长，全面发展。

二、学前音乐教育现存问题

(一) 过于重视音乐技巧

过于重视教导幼儿对音乐的发音和音准，而忽视孩子对音乐最原始的感知和理解，这在学前音乐教育所产生问题之一。学前音乐教育通过音乐的旋律来锻炼幼儿的听觉能力，从而达到对心智的锻炼。这是音乐教育要求的目标，然而，过多的重视音乐技巧，不仅不能满足孩子对音乐的好奇，更扼杀了孩子的创造力。

(二) 音乐教育功利化

学前教育与基础教育的区别之一就在于，学前教育重在启蒙。让孩子主动感知和发现，培养孩子的兴趣爱好，这些是学前教育的目标之一。家长们对学前音乐教育存在着误解，但是幼儿眼中的音乐，和成人眼中的音乐是不同的。大人觉得孩子可以将音乐当做未来能够考上好学校的加分项，但是却忽略了音乐所能带给幼儿的感受。学前音乐教育的宗旨就是让孩子感受音乐，从音乐中了解世界，并且可以勇敢的表达自己的观点看法，主要是培养孩子理

解能力。

三、学前音乐教育与幼儿素质培养方法

(一) 创设音乐教学情境

幼儿的身上具有无限发展的可能。所以说，任何一种教学方式，都能给幼儿的成长带来不一样的感受。由于幼儿的年龄特点，他们多以具体形象思维为主，所以他能对物体的变相更能产生兴趣，所以，教师可以借助这一特征，开展一些情景教学，利用丰富有感情语言去吸引孩子的注意力，再用生动的故事情节让孩子身临其境的感觉，从而调动幼儿的积极性和主动性，从而更好的理解音乐所表达的内容。进一步加强了幼儿对音乐的感知，幼儿在学习过程中更锻炼了自身的表达能力。所以说，创设生动有趣的音乐教学情景，幼儿能够更好的感受艺术所带来的美，更能够使幼儿更好的理解音乐内容，从而乐于学习，乐于参与。

(二) 组织体验式教学活动

体验式教学的意义就是让幼儿在体验中感受到快乐，并能更好的学习到知识。学前音乐教育体验式教学，更容易让幼儿感受到音乐所带来的艺术，并且通过体验，让幼儿能够在其中并且能够树立正确的审美观念。为能够更好的让幼儿感受到音乐所带来的快乐，更需要教师讲体验式教学结合起来，发挥幼儿的主动性，让幼儿能够主动参与到学习中，并且感受音乐的魅力，从而理解音乐所表达的内容。歌曲的选择，对于体验式教学是非常重要的。首先歌曲的内容要具有一定的意义和象征性，这样不仅可以让幼儿产生探索的欲望，更能够激发幼儿的好奇心，从而更好的学习，有利于幼儿感知音乐的内容，也能在无形中培养幼儿的观察能力和思维能力。

(三) 运用互动探究教学方法

互动能够更好的带动幼儿对学习的积极性，并且可以训练幼儿的创造能力和思维敏捷度。所以，运用好互动探究的教学方法，可以达到让幼儿主动去思考的目的。在日常的教育教学中，教师根据教学内容和幼儿的年龄特征，创设一些幼儿感兴趣的问题，并且激励幼儿主动的探索发现，并且可以勇敢的表达，在交流讨论的过程中，幼儿不知不觉的锻炼了语言表达能力和思维能力。这种教学方法，有利于发挥幼儿在学中的主导地位，能让幼儿语言的主动去学习。学前音乐教育并不是传统意义上的教学，更多的是让幼儿自己去发现和感受音乐中所想表达的艺术，所以运用互动探究式教学幼儿的思维不仅得到了锻炼，同时，幼儿的表达能力也得到了发展，在发现和探索中，幼儿增强了自信心，从而更加喜爱音乐，更加喜爱学习。

参考文献

- [1] 张国民. 学前音乐教育对幼儿素质培养的重要性研究[J]. 中国文艺家, 2019(08): 200.
- [2] 余海明. 学前音乐教育对幼儿素质培养的重要性探究[A]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会. 教育理论研究(第三辑)[C]. 重庆市鼎耘文化传播有限公司, 2018: 1.

浅谈中国当代舞对中国古典舞的传承与借鉴

张钰铨

(国网通用航空有限公司 北京 102200)

[摘要]中国舞蹈艺术的发展随着时代的进步，已日趋向多元一体化转变。自上世纪三十年代吴晓邦先生提出“新舞蹈艺术”这一理念后，经过几十年的发展，逐渐演变出了如今的“当代舞”，“当代舞”的出现，作为一种新兴文化景观，在世界范围内赋有独特的艺术观赏性，其作品在表现形式上注重动律与韵律的结合，以寸劲的爆发与眼神的运用来对作品当中的人物形象进行塑造，以此来彰显作品当中人物的阳刚与雄壮之美。当今的中国当代舞是在凝聚了中国古典舞、民间舞、芭蕾舞、现代舞等多种艺术精华之后所形成的综合性艺术形式。本文着重介绍的便是中国当代舞对中国古典舞的传承与借鉴。

[关键词]当代舞；中国古典舞；传承与借鉴

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.852

中国当代舞是中国当代舞蹈工作者在重新发现与利用当代多元化舞蹈艺术元素的基础上，演变产生的舞蹈种类。融合了多民族、多风格、多文化的艺术精髓，取其精华去其糟粕，为当代舞蹈艺术开辟了新的发展空间。本文着重介绍的是中国当代舞对中国古典舞的传承与借鉴。

一、中国当代舞在气势方面对中国古典舞的传承与借鉴

当前，中国当代舞蹈艺术的创作题材，主要以反映人文与抒情为主，在表现方面注重寸劲的爆发与阳刚、雄壮之美的体现。“武舞”作为中国古典舞艺术的前身，在气势营造方面虽与中国当代舞艺术有异曲同工之处，但两者在本质上又各有不同。“武舞”主阵，而中国当代舞艺术主士。其中阵乃阵势、士乃士气。二者虽在作品的表现形式上略有不同，但在其本质方面却有着密切联系。例如古代的“武舞”与中国当代舞艺术都十分注重势与气的体现，而男性的阳刚、雄壮之美是其塑造的核心。由此，为了演绎气势磅礴，且内容宏厚的当代舞作品，就必须借鉴中国古典舞艺术中的形、神、劲、律四大元素，并以此来实现作品在形、神上的突破，来达到人舞合一的境界。

二、中国当代舞在创作表演方面对中国古典舞的传承与流露

中国当代舞在作品的创排方面，多以效仿中国古典舞利用作者的个人感悟为创作主体。其特征主要体现在人物及形象的二度创作与作品内在情境的搭建方面。在作品的表现形式方面多以现代表演艺术为其作品的展现手段，以古代精神与古典意蕴为其内在核心。注重“写实性”与“浪漫性”相结合的创作手法，以新时代为背景，推出了一大批具有当代社会、人文特点的精品力作。如当代舞作品《较量》、《红蓝军》、《士兵与枪》、《穿越》等都是以展现士气为主，注重中国古典舞中“精、气、神”的运用。

三、中国当代舞对中国古典舞基础元素的传承与借鉴

中国古典舞作为中国当代舞艺术的主要借鉴对象之一，其本质与形式都深深地影响着如今中国当代舞的发展与创新，在作品的动作构成方面中国当代舞多以借鉴中国古典舞的三圆

动律、太极动律以及技巧中的“闪、转、腾、挪”为主。其中三圆动律中的三圆分别包括：平圆、立圆、八字圆三种动律，他们作为中国古典舞的运作原理，对中国当代舞中作品的动作构成，起着重要的借鉴作用。传统意义上的中国古典舞被分为“阳刚”与“阴柔”两类。中国当代舞在继承与借鉴这两者的基础上形成了相似但又不同于这两类的新形式，即一种刚柔并济的舞蹈形式。如当代舞作品《喜雨》，整部作品没有通过疾狂式的动作进行展现，也没有利用过于激情昂扬的音乐进行渲染，导演以演员本身为出发点，以柔美轻快的动作，通过展现肌肉的线条来衬托力量，整部作品以轻松欢快的情境展现，与同期以奔放激昂为主题的当代舞作品形成了鲜明对比。

归纳古典舞在当代舞艺术中起到的借鉴作用，首先体现在作品的创作选材方面，选择适合于古典舞元素表达的创作素材才能更贴近生活，更能体现中国传统的思想道德及优良的精神品质，更容易被广大观众所接受。其次体现在作品的创作风格方面，借鉴古典舞风格创作的舞蹈才能更好地体现中国的民族性，更适合中国人民的审美取向。综上所述，我们了解到中国古典舞艺术在中国当代舞艺术的创作与排演过程中起着至关重要的作用。中国当代舞只有以传承和借鉴中国古典舞元素为核心，才能在多元化的世界艺术群体中，走的更远、更坚实。

参考文献

- [1]《中国古典舞与雅士文化》吉林教育出版社.于平著.1992年出版
- [2]《中国古典舞研究》高等教育出版社.李续著.2009年出版
- [3]《中国古典舞身韵教学法》上海音乐出版社.唐满城、金浩著.2004年出版
- [4]《中国古代舞蹈审美历程》高等教育出版社.袁未著.2006年出版
- [5]《新中国舞蹈史》湖南美术出版社.冯双白著.2003年出版
- [6]《新世纪中国舞蹈文化的流变》上海音乐出版社.金浩著.2013年出版
- [7]《舞蹈艺术论》南京大学出版社.汪以平著.2006年出版
- [8]《舞蹈学研究》上海音乐出版社出版.吕艺生著.2008年出版

新课程改革的音乐课堂

周 靓

(苏州市新康实验小学校 江苏 苏州 215000)

[摘要]随着改革开放的进程不断向前推进，我国教育事业正经历着前所未有的变革。音乐作为美育和德育的重要组成部分，对一个人的成长成才起着重要的作用。特别是随着新课标的提出，对小学音乐课程提出了更高的要求。本文就以此为出发点，在全面分析目前小学音乐课堂教学存在问题的基础上，结合新课程改革的要求，通过严密思考和大胆创新，对小学音乐课堂教学的未来发展提出了改进措施。

[关键词]新课标；小学音乐；课堂教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.853

学校是孩子学习书本知识的主要途径，在孩子综合能力及人品素质等其它方面的培养上，也担负着十分繁重的任务。作为一名德育工作者，培养学生各方面的综合素质，就是摆在我们面前的首要任务。

一、新课程改革背景下对小学音乐课堂教学进行改革的必要性

新课标的提出，对小学音乐教学提出了新的要求。对小学音乐课堂进行改革，是提高小学音乐课程教学质量，提升学生综合素养，促进学生全面发展的关键。在新的课程标准中，要求以学生为中心，注重能力的培养，这就意味着传统的以教师为中心的教学方式无法适应教学的需要，必须更新教学理念，采取有效多样的教学方式，以学生的需求为出发点和落脚点，让学生参与到课堂中来。

二、新课程改革背景下小学音乐课堂学教学探索

(一) 深入思考准确定位，全面把握教学特点。教师要自身入手，深入思考，积极创

新，全面把握教学改革新要求。

要想使小学音乐课程符合新课改的要求，首先学校和教师必须从自身出发，深入思考，转变观念。要根据新课改的要求，对学科进行重新审视和思索，根据不同年级的特点，对课程进行创新；要找到目前音乐课程存在的问题，有针对性的提出整改的计划和方案；教师要自身素质提升，不断学习新的知识，掌握新的技能，保证音乐课堂与时俱进，不断创新；教师要更加关注小学生综合素质的提升，而不是简单的会唱一首歌或仅仅了解理论知识。其次，教师要更新新课改的要求，对小学音乐课的教学内容、教学方案等逐一创新，要将音乐课程与美育、德育相结合，让小学生在掌握音乐基础知识的同时，培养其爱祖国、爱人民、爱社会主义的优良品格。

(二) 拓展内容创新方法，开展丰富多彩的教学实践活动。

新课改要求小学音乐课要将传统课堂上以教师为中心的灌输式教学法转变为以学生为中

心的探究式教学法。教师可以采用多样的教学方法增加音乐课堂的趣味性,让音乐课堂变成学生喜闻乐见的场所,在寓教于乐中提升小学生的音乐素养。具体来说,教师可以将以下教学法引入课堂。

1.情景教学法。教师可以通过设置与所教授内容相关的情景,让学生在情境中感悟和学习。例如在学习童话故事歌曲时,教师可以通过故事导入,将大家带入到童话的世界中,还可以增加角色扮演的环节,让学生在故事中感受童话主人公的心境,从而更好的理解所学歌曲。用这样的方式,可以更好的调动学生参与的积极性,引导学生主动的学、快乐的学,在情感体验的过程中,轻松愉快的掌握所学的内容。

2.探究式学习法。在新课改中,对鼓励小学生进行音乐创造给予了明确的规定,对小学生的音乐素养的提升提出了更高的要求。在传统的音乐课堂中,对小学生的创新能力并没有太多的要求,仅是将书本上的乐理知识和歌曲教授给学生,自主创新能力的培养基本上为零。现阶段根据新课改的要求,教师可以采用探究式学习法,鼓励学生运用所掌握的乐理知识进行简单的创作,将自己对音乐的理解和感悟加入到音乐中,从而更好的激发和培养学生的创新能力。

3.小组合作法。传统的音乐课堂中,较少使用到小组合作法,课堂上学生只能以个体为单位,凭自身的理解去学习和掌握老师所讲授的内容,学习过程比较枯燥。小组合作法,可以将零散的个体连接在一起,通过分组和小组竞赛的方式,让每个成员都积极的参与到活动中,在相互比拼的过程中激发学生对音乐的理解和喜爱。

(三)多方考量多元评价,做好课上课下教学评价工作。新课改中要求,音乐课程要把培养学生综合素养和提升审美情趣放在首位。音乐教师必须从单一的评价方式转变为多元化的评价手段,从片面的知识技能考察转变为情感态度价值观与知识技能相结合的综合性考察。传统的小学生音乐课评价主要由教师来进行,偏重于对学生知识技能的评价,内容简单且手段单一,学生往往会唱一首歌、会演奏一首曲子即可,评价结果并不能完全反映出一个学生的音乐素养,大大降低了学生评价音乐的积极性。因此,未来的音乐课堂,要采用多元评价的方式,将自评、互评与教师评价有机的结合在一起,从

过关注结果转变为关注过程和发展,尊重学生的个体差异,在自评与互评中提升学生的欣赏水平和鉴赏能力,在自然活泼的氛围中获得良好的课堂效果。

三、当前小学音乐课堂教学存在的主要问题

(一)对课程的重视程度不够

小学的课程设置中,音乐课作为陶冶情操的艺术类课程,并不与学生的考试升学直接挂钩,因此一直是一门辅助课程,在各种主要科目面前,显得微不足道。虽然近些年来,随着人们素质的提高,逐步认识到加强小学生美育的重要性,对音乐的重视程度有所提高,但在实际中,仍然存在课程量不足、随意替换、课堂松散、管理不够严格等各种问题。

(二)教学内容设置不够合理

在实际教学中,很多学校的音乐课没有具体的课程要求和计划。而且在传统的教学模式下,小学音乐课的教学偏重书本知识,常常浮于表面,缺乏对实际音乐的鉴赏。没有对实际音乐的感受,没有真正聆听和欣赏音乐的课堂是不完整的,是无法真正起到教学作用的。

(三)教学方式枯燥单一

在小学音乐教学中,很多音乐教师喜欢照本宣科,完全按照书本知识授课,导致学生的学习模式过于机械化,并且课堂组织模式单一,基本以教师讲授为主,仍然延续传统的以教师为中心的教学模式,学生的参与度不高,禁锢了学生的发散性思维,影响了学生想象力的培养,课堂氛围枯燥沉闷,大大的降低了小学生对音乐的兴趣。

音乐,是孩子们喜欢的艺术手段之一,音乐课也应该是孩子们喜欢的一种形式,关键还看老师怎么去引导,充分发挥每个孩子的作用,调动每个孩子的积极性。音乐教师应有目的、有针对性地精心组织、安排系列的教学活动,努力探索适合以学生为主体、教师为主导的新型教学法,引导学生主动参与音乐活动,培养和发展学生的创造力和创新精神。

参考文献

- [1]郝燕娜.课程标准背景下如何创新小学音乐教学方法[J].学苑教育,2015,(20):80.
- [2]杨丽莉,肖杨,张天星.柯达伊音乐教学法在常州小学音乐教学中的运用现状研究[J].音乐时空,2016(07):187-188.

线上线下相结合,拓展家园共育的教育渠道

赵瑞娜

(河南省安阳市内黄县实验幼儿园 河南 安阳 456300)

[摘要]在幼儿园的家长工作方面,我们必须打破思维定式的魔咒,改变传统教学中教师为主的教育局面,充分利用“互联网”和幼儿家长建立一种开放的、平等的合作关系,以此来实现家园共育的理想教育局面。

[关键词]线上线下;家园共育;拓展渠道

[DOI]10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.854

引言

在《幼儿园教育指南纲要》中有重点指示:“家庭是幼儿园的重要合作伙伴”。基于此,我们幼儿园应本着尊重、平等、合作的原则,争取家长的理解、支持和主动参与。而且我们还要尽可能的提高幼儿家长的教育能力,以此来和学校形成配合,达成家园共育的目的。

一、打破思维定式,线上建立平等开放的家园关系

“互联网+”的时代给幼儿家长提供了便利条件,从此家园互动不再局限于家长园地、家长联系册等文本形式,而是采用了幼儿园互动网站、幼儿园公众号、幼儿园微博、亲子俱乐部微信群等更好的形式。不得不说,这种双向互动交流更加的智能化、人性化、中心化很多。我们幼儿园的每一位家长都可以自由进入网络平台,连接数据实时获取幼儿园的最新消息。比如幼儿园新生入园时,多种信息平台可以快捷的传递幼儿在园内的情况,充分体现出人性化的服务,以此打消新生家长焦虑、担忧的心理。

(一)信息传递即时、敏捷、互动

互联网的精神即共享,在这个时代里,信息传递具备即时性、互动性和敏捷性,往往是前一分钟发生的事情,下一分钟就能传递到千里之外。比如说有的父母会担心孩子在学校受委屈。如果是在以往,父母的问话通常会有错误暗示:“今天有没有同学欺负你?”但是在互联网高度发展的今天,家长可以随时获取幼儿园的一手信息,而且幼儿园云网络平台还可以观察之前的录像情况,这极大的满足了幼儿父母的了解需求。

(二)云网络教学系统随时随地分享

在“互联网+”的背景下,云端网络被广泛的运用于社会各行各业,其开放性和共性的性能作用,为我们幼儿园教师和幼儿家长还有小朋友们,提供了一个全天候24小时不间断的学习平台。我们每一位教师和学生都有一组属于自己的登录账号密码,教师登录云网络上传每天的备课信息、活动信息、学习信息、幼儿信息等,小朋友们在家里就可以登录云平台,共享里面的信息进行学习、分享、演示等,而幼儿的家长则可以和幼儿一起学习,这便于幼儿家长及时了解幼儿园的情况和幼儿的学习情况,大大的缓解了幼儿学习压力和幼儿家长忧心、焦虑的心情。

二、线上线下开展宝妈、宝爸讲座,为家园共育提供有力保障

“互联网+”的线上线下教育模式,使我们幼儿园和幼儿家长有了更加深入、更加广泛的交流空间。与此同时,我们还要意识到对幼儿家长进行教育的重要性。在幼儿园的这个阶段是培养幼儿健全人格品质、行动思考能力的黄金时期,孩子的童年在幼儿时期需要打下坚实的基础,而孩子的家长也起着绝对重要的作用。基于这一点,幼儿园应该针对孩子的家长进行线上线下相结合的教育(如例1、例2)。

例1:家庭教育。

我们做教师的,一个人要面对很多幼儿,不可能全天候的24小时盯着一个孩子看,所以就容易出现小乌龙。就说小孩总是进错厕所的问题,我们现在的条件条件好了,很多家庭都搬进了楼房里,很多家庭一般只有一个卫生间,所以大家洗漱和上厕所都在一起也不避

讳,所以幼儿一来到幼儿园,他们也不知道男女有别,总是不经意间跑进了厕所(男孩跑进了女厕所、女孩跑进了男厕所)。这个问题老师会教,但孩子理解起来还需要时间。所以我们应该需求家长的帮助,向家长讲解对幼儿的“两性教育”,同时要求家长以身作则,女孩上厕所、洗澡要让妈妈带着,男孩上厕所洗澡要有爸爸带着,而且不要男女混浴,为孩子们以身作则,树立一个良好的榜样。

例2:名家讲坛。

幼儿园可以开设名家讲坛,邀请一些教学经验丰富、德育经验丰富的老资格教师、校长等对幼儿家长进行讲座教育。我们的目的在于以讲坛为载体,不断的启迪家长思维能力,帮助家长塑造孩子健全的人格,营造浓厚的学习氛围,同时也提升我们幼儿园的办学品质。我们要让幼儿家长意识到,好家长胜过好老师,好习惯更胜于好分数,在对待教育孩子的态度上,家长必须戒骄戒躁,耐心、细心的引导孩子。

三、线上线下结合,展现家长助教智慧

通过我们幼儿园和幼儿家长的沟通交流,我们发现其实幼儿的家长们有很丰富的教育资源,所以我们要充分利用幼儿家长的教育资源,使幼儿们不断受益。尤其是在互联网的互动平台上,教师应发挥幼儿家长的主观能动性,使其积极主动的和教师联系沟通,配合幼儿园对幼儿实施教育。如通过互联网在班级网络中召集热心家长,利用他们独特的职业资源(教师、医生、护士、工人、科学研究员等职业都可以),积极开展家长助教活动。同时我们也要注意,只要我们邀请家长进入教师,孩子们上课听讲时就非常专心,而且课堂活动也是十分兴奋。在课后幼儿园还可以邀请热心家长点评学校餐食,可以以“快乐厨房活动”让孩子们包饺子、榨果汁、包粽子等活动,这不仅增强了幼儿园和幼儿家长之间的互动交流,也为我们幼儿园增强了宣传资源,同时也使幼儿们得到了良好的教育。

结语

在当前“互联网+”的背景下,线上线下教育是值得研究的课题。线上线下相结合的教育模式,让幼儿园和幼儿家长加强的沟通联系,让幼儿家长从幕后走向了前台,变被动为主动的积极参与、积极互动,从而达成了教育上的共识,建立了教育上的“共同体”,提高了家园共育实效性。同时我们也整合了家长资源,使幼儿家长深入的介入了一日生活,这即密切了家园合作关系,又和幼儿、家长、教师之间建立了稳固的联系,不仅营造出家园共育的良好氛围,又打造了温馨有爱,合力共赢的教育体系。

参考文献

- [1]信息技术在家园共育中的有效运用研究[J].吴健.科学咨询(科技·管理).2020(01)
- [2]论“互联网+”背景下幼儿园教育信息化创新应用[J].马宁萍.课程教育研究.2019(52)
- [3]如何有效运用信息技术促进家园共育[J].高希琴.甘肃教育.2019(21)
- [4]2.0时代的学前教育信息化发展路径探究[J].邢西深,许林.中国电化教育.2019(05)

浅析教育信息化背景下线上教育

姜欢

(辽宁省辽阳市辽阳县刘二堡镇东堡小学 辽宁 辽阳 111212)

[摘要]线上教育促进了教育的发展,改变了传统的教育模式。以互联网为载体,通过信息化手段,线上教育以更方便、更灵活的教育形式,为更广泛的受众群体提供教学服务。本文从我国线上教育现状出发,分析线上教育的优势与不足,并展望其前景。

[关键词]教育信息化;互联网;线上教育;乡村教育

[DOI]10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.855

引言

线上教育顾名思义,是以网络为介质的教学方式,通过网络,学员与教师即使相隔万里也可以开展教学活动;此外,借助网络课件,学员还可以随时随地进行学习,真正打破了时间和空间的限制^[1]。相对于传统的学校或培训机构的课堂教学,基于不同的目标,线上学习的方式可分为虚拟课堂、录像点播平台、多媒体互动课程学习平台,我们熟知的微课、慕课均属于线上课程。

线上教育是远程教育的现代化表现,结合院校优秀教育资源,将教学成果传播到四面八方,因此其对传统线下教育的冲击较大^[2]。

一、线上教育的优势

(一)节约成本

线上教育克服了线下教育的主要限制,即受时间成本、空间成本和人工成本的限制,这些在线上教育中都得到了有效解决。

1.时间成本

线上教学能更加有效的利用碎片化时间,在等车、排队、睡前休息等空闲而分散的碎片化时间内,进行线上课程的咨询、报名、学习等,打破时间的阻碍,降低了学习的时间成本,在最短的时间内获得更多的知识。

2.空间成本

如果是公立的线下教学,政府和学员需要共同承担学校教室的占地建设费用、所有人员的工资开销、学校内部机关运营、后勤保障等各种开支。如果是私立的线下教学,还包括授课房间的租金、与上课无关的市场销售人员和课程咨询顾问等人员的工资开销、设备折旧费用等,故无论是公立还是私立的线下课程想要将成本降下来是很困难的。相比之下,线上教育在办学空间上节约了大量的资金成本,而这些节省下来的费用可以用在为学员提供性价比更高的学习上,如招募更多或更优秀的授课老师,使用更多更好的教学设备,或者干脆直接减低学员的费用等。