

新建地方本科院校创新创业人才培养模式浅析

彭 迎

(南昌工学院 江西 南昌 330108)

[摘 要]随着“全媒时代”的到来，选择创新创业的大学生人数不断增多，这些大学生创业水平各不相同，且企业对招聘的人才质量非常重视，社会也对创新型人才非常重视，因此新建本科如何培养出优质的创新创业人才备受社会关注，新建地方本科院校担负着为经济建设输入大量优质人才的重担，各个新建本科院校教学模式不一，其对新人才培养的要求也各不相同，因此本文将通过对新建地方本科院校创新创业人才培养模式进行浅层的探析，对创新创业人才培养提出一些建议。

[关键词]本科院校；创新创业；人才培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.726

1 创新人才培养模式的相关因素分析

我们将1999年以后，新成立的本科院校称之为新建地方本科院校，由于其成立时间不长，所以教学资源和管理水平都普遍相对较弱。新建地方本科院校是由工科类专科学校或师范类专科学校合并后升格而成的，其教学资源有限，人才培养模式也有待改进。

创新创业人才培养方式主要有以下几种：一是创立实验区，让学生自主申请加入实验区学习。二是学校提供创业平台，有意向的大学生可在提交创业计划申请书审核通过后，使用学校提供的创新创业平台进行创新创业。三是学校提供资金扶持较好的创新创业项目，只要创新创业计划书审核通过，经老师允许后，学生就能在大学生创业中心开始创新创业活动，学校支持并扶持该学生创业。

由于新建地方本科院校建校时间短，教育经费投入不足，或师资队伍力量不强，其创新创业人才培养质量一般相对较弱，能成功创业的学生团队非常少，虽然新建地方本科院校也有其自己的一套人才培养模式，也曾严格实行过，但从输入社会的创新创业人才能力水平来看，人才质量还是偏低的，学生普遍具有创新创业能力低、对工作眼高手低或不敢提出自己的创新思维的现状，可以说现今社会新建地方本科院校提供的人才，质量是相对较低的，因此，新建地方本科院校更应从其自身出发，转变当前的创新创业人才培养模式，发掘更好的模式培养人才，为社会输入优质型人才。

2 创新创业人才质量不佳的原因

2.1盲目攀比，不重视人才的全面培养

由于新建地方本科院校建校时间短，院校会非常重视如何获得社会、政府的认可，因为新建地方本科院校想获得社会地位认同就必须拿出一些数据说话，所以大部分院校会片面追求人才成长速度，而忽视了学生的个性、人文素养以及教育质量的提升。另一方面，有些院校为了追求自身发展，会盲目套用省属高校的人才培养模式，而忽略了本校学生的自身情况。此外，还有一些新建地方本科院校的办学定位不够精准，盲目跟风开设不适应自己学校的课程，由于资源不足、专业教师人员不足或设备不足，也导致人才培养效果相对较差。

2.2师资力量相对较弱

新建地方本科院校整体师资力量相对某些省属地方本科院校来说更弱一些，部分新建本科院校位于我国中西部地区，其经济发展水平相对沿海地区来说较弱，因此新建地方本科院校难以留住拔尖人才。因为新建地方本科师资力量相对较弱，拔尖人才相对较少，所以其创新创业人才培养质量也相对较弱些。

2.3教育经费投入不足问题

教育经费在人才培养过程中发挥着至关重要的作用，由于各个地方财力不尽相同，其经济发展水平也不同，所以各地投入新建地方本科院校的教育经费不相同。教育经费投入过少，提供给创新创业的资金和资源设备也会相对较少。正所谓巧妇难为无米之炊，足够的资

金和资源设备投入人才会让创新创业人才培养更加顺利，地方政府应多投入新建地方本科院校的教育经费并为其提供足够的资源，这样才有利于创新创业人才的培养。

3 人才培养相关模式改进策略

3.1建立创新创业人才实验区

新建地方本科院校可模仿部分有创新创业人才培养成功经验的高校，在学校建立创新创业人才实验区，学校在建立人才实验区时，应根据本学校的特色和特点来创立。学校可挑选部分有创新创业想法的学生进入人才实验区，在学生完成大一学业后进入实验区进行创业培训，挑选的人才不宜过多，因新建地方本科院校的师资力量有限，可将人数控制在20个人以下，进入人才实验区的同学，不仅可以学到本专业的知识，还可以跨专业学习，学习其他专业领域的知识，还可学习创新创业理念、有关资金资源配置问题及其他创业知识。

3.2增强院校师资力量

新建地方本科院校需注意师资力量的培养，培养拔尖人才，留住拔尖人才才是最重要的，这需要新建地方本科院校调整其学校的管理制度，院校在新增教师数量的同时，需格外注意教师的质量，光有数量没有质量是行不通的。新建地方本科院校还可通过培训研修方式培养校长和教育教学骨干以及学术带头人，培养出一批拔尖的领军人才。

3.3鼓励学生自主参与创新创业并制定严格的评估制度

学校应多设置与创业相关的课程，让学生们了解创新创业并了解创新创业的模式和创新创业能给自己带来什么，学校在教育学生的同时，还可以从多方面给学生渗透创新创业理念，并举办多种有关创新创业的小活动，鼓励学生多参加，如果有学生感兴趣的话，可以向老师提交创新创业策划书，审核通过后即可在学校的创业平台创业，并获得学校的帮助，学校面对学生提交的创新创业策划书应严格评审，制定严格的评估制度，让真正有创业想法的同学率先进入创新创业平台使用资源。

结语

新建地方本科院校的创新创业人才培养对社会经济发展来说非常重要，因此院校应结合自身情况，适当调整创新创业人才培养模式，提高院校的师资力量，为创新创业人才培养提供有效的帮助，同时也要多观察学生的某些突出能力，根据学生的情况提升学生的创新能力，学校应多鼓励学生参加创业，让有想法的同学大胆进行创新创业。

参考文献

- [1]艾青.新建地方本科院校转型发展政策的价值分析[D].华中科技大学，2015.
- [2]盛欣.新建地方本科院校人才培养质量及保障机制研究[D].湖南师范大学，2015.
- 课题信息：江西省高等学校教学改革研究课题，项目编号JXJG-19-27-11
- 南昌工学院校级教改课题，项目编号NGJG-2018-05

以色列女性文学研究

杨子越 李 丹

(九江学院外国语学院 江西 九江 332005)

[摘 要]目前大部分作家在谈论以色列女性文学时，其着力点仅仅在现代社会中，以色列建立后在文坛上比较出名的女作家，但是这样的谈论叙述往往是具有局限性的。为了增加对以色列女性文学的了解程度，必须要从以色列建立之前就开始探索，一部分原因是因为以色列文学是在19世纪末现代希伯来文学的基础上建立的，带着有很深的现代希伯来文学的特点，另一部分原因是这个时期的现代希伯来文学的作家，对后期出现的很多女作家都有十分重大的影响。

[关键词]以色列；女性；文学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.727

1 孕育以色列女性文学的历史条件和社会基础。

在原来以色列女性文学发展之前，人们谈及以色列文学，其实际指的就是以色列男性文学，以色列男性文学是在犹太民族在巴西亚的发展中而建立发展的。在很长时间里，以色列的男性文学都反映了犹太人的集体经历，尤其描述了犹太民族的价值观念还有犹太人民的命运。这些都是当时以色列作家，尤其是男性作家的追求写作。但是随着时代发展，一直到60年代，男性作家的这种集体意识开始逐渐没落，文坛上逐渐出现了一种将文学与犹太集体意识拆离的写作方向。

出现这样的原因，主要是因为读者由于长时间看到的事物都是涉及民族问题，慢慢的对这种写作感到厌倦。就在这样的情况下，第二代女性作家逐渐登上文坛。他们的写作主要以自身的生活出发，而不再以原先的集体意识为中心写作，例如，他们主要关注自身的发展，婚姻家庭等故事，这些作家写作人称不再原来的“我”变成了“我们”，引起了许多人的共鸣。

以色列的女性作家开始以个人，家庭为中心来进行写作，给文坛注入了一种新活力，但是在当时社会中也引起了许多批判，把这些小说称为幼稚文字。原因主要是因为当时他们的国家才刚刚建立，民族国家生存问题还没有得到彻底的解决，与阿拉伯民族的矛盾随时可能引起战端，犹太民族仍有很长的路要走，集体命运往往比个人命运更加重要。

2 文学多元化阶段到来时对以色列文学的发展

以色列文学在文学呈现多元化的时候，其个体化倾向也会随之愈加明显，大多数作家更加关心自己以及自己的家庭，而不是自认为自己是民族的代表，或者化身，也不以积极参与有犹太民族复兴运动者自居。作家们都喜欢写关于个人生活的题材，很少有作者会写与重大历史事件有关的题材。所以文学只反映个人的生活，作品中是以个人视角或者小圈子的视角去看，去观察周围社会发生了什么事情，他们认为集体与他们无关，集体是很遥远的事情，而个人生活就在眼下，个人生活才是最重要的。

这一主张的出现与60年代曾出现过的女性文学主张相一致，女性文学的地位水涨船高。

那些过去被指责缺乏第一人称叙述的女性作品，一夕之间炙手可热，得到了广大读者的吹捧和欢迎。这推动了女性文学的发展，推动女性文学走向繁荣，为今后女性文学的成熟奠定了基础。

由此可见，并不是所有女性作家写的作品都可以被称之为女性文学，女性文学指的是作品是由女性作家所创造出来的，这些作品必须带有女性意识。所以我们在评论女性文学时，女性意识是必不可少的一个方面。

以色列女性文学关注的是广大妇女的不幸与悲哀，以色列女性文学揭露了传统对女性的压制并对之进行了严厉的批判。

但是就以以色列地区的广大女性来说，现实生活中传统社会里对她们迫害与摧残远远大于小说中的描述。通过以色列女性文学作品就可以窥知一二。文学作品中“一只戏弄的手”就无时无刻不在表明这女性遭遇的不幸。面对它女性永远只有“永恒的恐惧”。这种恐惧来源于生活中男性对她们压迫。在《机械玩偶》这篇女性文学作品中，该作者就以机械玩偶比喻女性，形象深刻的刻画女性被男性所欺骗所玩弄的悲哀场景。在玩弄中将女性作为玩具，玩腻了就丢弃。从而传达出女性被从属、被摆布的地位。

由著名小说家巴农所著的《弗拉德尔》就十分鲜明并且深刻地反映了旧传统对妇女的压制。通过刻画在旧传统压制下的女性悲惨不幸的婚姻生活，反映旧传统社会下的妇女毫无幸福可言，传统束缚了她们，活在阴霾和痛苦之中。

《弗拉德尔》书中描绘的女性本来是充满着魅力和生命力的，但是在以男性为中心的旧社会，他们很快就像枯萎的水仙花一样，风韵不再。这本书的可贵之处就在于，不仅深刻地揭露了旧传统践踏女性幸福和权利，也写出了女性的大胆抗争，她们开始为自己的命运拼搏也不再遵守“顺从”这样的教诲，这也体现了当时女性意识正在觉醒。而通过在行动之后的女性的新面貌的描述，则传递出了女性要为自己人生幸福做斗争的信息，让女性意识到没有传统的枷锁，能收获的是人生幸福。

结语

在大致阅读完以色列女性作家的创作之后，大家可以清晰的感受到，在那个年代，女性作家的出现带给了以色列文学独特的历史魅力。有人曾说，如何尺量人类是否解放，那么可以以妇女解放来作为标准。这句话不仅表明了人类彻底解放中解放妇女是其最基本的前提，而且代表了妇女这样一个集体的解放不仅仅代表自己，更代表了世界的独立和平。随着时代的不断发展，女性意识的建立发展有利于整个人类意识的逐步完善。通过逐步了解以色列女性文学建立发展为基础，有利于对以色列社会了解的更有深度。

参考文献

- [1]余玉萍.游牧与抵抗—塔哈尔·本·杰伦“三部曲”的隐喻解读[J].外国文学评论，2012，（1）.133-143.
- [2]员含笑.女性身份的重建：从女性主义角度解读《神圣的夜晚》[J].宁波职业技术学院学报.2018，（6）.73-77.
- 课题：以色列的女性文学研究 课题编号：2015SKYB16