

的方式，能提升整体的阅读与教学效率。在此过程中，主要就是真正将同一个主题的文章进行融合，并且开展组合式阅读的方式。在此过程中，合理地利用阅读策略，学生了解到的阅读资源也就更加丰富，能不断扩大学生的知识面，为后续的作文积累更加丰富的素材。在教学过程中，教师可以利用同一类型的文章进行对比，保证学生能掌握阅读与写作的技巧，还能体会不同的表达方式。如《七月的天山》《桂林山水》的教学为例，这些都是教材中基础的阅读文章，教师也可以引入其他描绘自然景观的课文，引导学生学习一些描写方式，例如运用拟人句、排比句等。如“漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛是一块无瑕的翡翠”。从这一句中，学生能了解到生动的描绘方式以及文章的内涵。所以，阅读属于提升语文能力的重要方式，只有通过阅

读，才能学习到好的句子，并合理地运用到写作过程中，帮助学生养成良好的阅读习惯。

#### 结束语

先培养孩子的浅阅读习惯，再过渡到深阅读习惯，这种循序渐进式的培养方案，对于刚刚起步的小学生而言是极为有利的。只要老师掌握好方式方法，学生就一定跨进深阅读的那道门槛。

#### 参考文献

- [1] 周艺敏. 精准主问题探求深阅读[J]. 试题与研究, 2020(09): 47.
- [2] 摆秀珍. 小学语文教学中培养深阅读习惯的策略[J]. 学周刊, 2019(06): 126.
- [3] 陈新湘. 如何引导学生由浅阅读到深阅读[J]. 新课程(小学), 2018(07): 57.

## 学写“硬核”作文 ——指向语文核心素养的初中记叙文写作教学

吴婧文

(江苏省苏州市吴江区松陵第一中学 江苏 苏州 215200)

**【摘要】**记叙文在初中语文写作教学中占据重要地位，本文针对以培养学生语文学科核心素养为目标的记叙文写作教学展开讨论，从写作的立意、构思、表达几个方面，分析语文核心素养在写作教学上的具体体现和积极意义，总结当下比较突出的问题，并提出几点建议。

**【关键词】**初中语文；核心素养；记叙文写作

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.487

记叙文是初中阶段的语文学习中最常见的文体，也是各种作文类型中的基础。记叙文的写作涵盖了“语言的建构与运用”“思维的发展与提升”“审美的鉴赏与创造”“文化的传承与理解”四大方面的语文学科核心素养，是语文核心素养的集中体现。笔者从以下几个方面出发，探索了语文核心素养在记叙文写作教学中的具体实施，力图将“四大核心”中的要求渗透进记叙文写作教学中，带领学生写好紧扣核心、质量过硬的“硬核”作文。

### 一、立意——培养审美，高屋建瓴

#### 1. 拓宽渠道，丰富审美体验

“无论诗歌或长行文，俱以意为主。意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合。”立意是一篇文章的脊椎骨、精气神，意没有“立”住，文章写得再华美也难登大雅之堂。立意的俗套、肤浅正是初中生作文最为突出的问题，“爸爸教我骑车”“妈妈给我盖被子”等桥段屡屡出现，在一次命题作文《偶像》中，很多学生描写娱乐明星，立意浅显，乏善可陈。提高文章立意，关键在于提高学生的审美品位，善于发现美、欣赏美、表达美。这里的“美”，来自自然、社会、文化、生活……可以是物态的美、人性的美、具象的美、抽象的美……这与语文学科核心素养中“审美的鉴赏与创造”“文化的传承与理解”是契合的。

当代初中生的生活两点一线，课余时间又被网络占据，审美活动匮乏，常有“无美可审”的尴尬。“问渠那得清如许，为有源头活水来。”丰富学生的审美体验，需要通过各项活动的开展，如爬山、野外踏青，收获“自然之美”；参观博物馆、书画展，收获“文化之美”；以任务驱动的方式引导学生留心日常生活中的点滴细节，收获“生活之美”。在《偶像》的二次作文教学中，笔者布置学生在接下来的一周中观察身边的师长、同学或陌生人身上的闪光点，挖掘平凡人身上的“人格之美”。除直接经验外，还可以通过阅读多种文学作品，获得间接经验。同学们发现，《老人与海》中的桑提亚哥、《三国演义》中的诸葛亮，或是李清照、苏轼等文化名人，都能作为偶像，这样的“偶像”，相比于娱乐明星，立意已然高出不少。

#### 2. 开放评价，鼓励审美自由

在应试作文大行其道的当下，不少教师将作文课上成了套路课，学生作文题材雷同、矫揉造作。在一次题为《坚守\_\_\_\_\_》的作文中，受新冠疫情的影响，许多学生大唱赞歌，写成一篇篇激情澎湃的颂词，一个班级中，“钟南山”“李兰娟”出镜达37篇之多，文章看似气势昂扬，实则是附和媒体的宣传，缺少个人真实体验。正如罗素所说，“参差百态乃幸福之本源。”笔者启发学生，电视上的抗疫英雄是“美”，检测体温的小区保安、送菜上门的社区人员、消毒楼道的清洁工，这些在我们身边坚守平凡工作岗位的人难道不“美”吗？除此以外，生活中还有哪些“坚守”是你认为美的呢？有同学说是自己酷爱练书法的爷爷，有同学提到了自己家小镇上那个“生意冷清却做了二十多年的老修鞋匠”……一千个人心中应当有一千种“美”的表现，挖掘自己认为“美”的事物，相比于一味跟风追捧，更能打动人心。

“传递正能量”是应试作文的另一项硬性指标，许多教师不允许学生作文中出现消极负面的内容，久而久之，学生思想扁平，只会赞美，学不会批判，笔下产生的只有“假大空”“模式化”的流水线作文。事实上，回顾文学史上熠熠生辉的巨著，无一不是将世间丑恶与人性幽微刻画得入木三分，美与丑是相辅相成的，教师在引导学生欣赏“美”的同时，不应一味躲避“丑”，对一些揭露社会弊病、反映人性阴暗的篇章全盘否定，而要让学生在发现丑恶、剖析丑恶、丑丑对比中获得情感的冲击与价值观的建立，更好地肯定美、追求美、珍惜美，将“审美”与“审丑”相结合，创作出更加立体的文章。

### 二、构思——调动思维，谋篇布局

#### 1. 运用叙事技巧，增强文章可读性

语文学科核心素养中还提出了“思维的发展与提升”的要求，写作中的思维能力首先体现在谋篇布局的技巧上。“文似看山不喜平。”流畅完整地交代事件发生的经过，是记叙文的基本要求，但平铺直叙的方式无法激起读者的阅读兴趣，巧用插叙、倒叙等叙事顺序，巧设悬念、预埋伏笔、欲扬先抑、一波三折等叙事技巧，能有效地增强文章可读性。笔者在日常的阅读课上有意地增加了写作指导的环节，带领学生学习课文或名著中情节设置的高妙之处，如《故乡》中插叙少年闰土“月夜刺猹”“海边捡贝”的回忆，《带上她的眼睛》中开头“我要去度假，主任让我再带一双眼睛去”的悬念设置，《阿长与山海经》中写“我

对阿长从“不大舒服”到“产生敬意”的抑扬手法等，使学生在阅读经典著作的同时学习其中的叙事技巧，学会在写作中合理、巧妙、新颖地编排内容，培养逻辑思维，提高自己写作中谋篇布局的能力。

#### 2. 培养逆向思维，增强文章创造性

许多学生思维单一僵化，不是在一个方向趋之若鹜，就是机械模仿高分作文。一次期中考试命题作文《较真》中，大部分学生都习惯性地“较真”用作贬义词，等同于“计较”“不大气”，叙述自己和弟弟、妈妈或同学等吵架的经历。逆向思维方式能有效地打破学生在写作中的思维定势，笔者启发学生，在生活中，凡事都不“较真”一定好吗？引导学生思考生活中需要一些“较真劲儿”的事，挖掘出“较真”的褒义成分，一番讨论后，我们发现，“较真”可以是对学问的一丝不苟、对工作的精益求精、对理想的不懈追求、对原则的决不让步、对丑恶的零容忍……在二次作文中，一位同学记叙自己在乡村理发店剪发的经历，叙写一位“膀大腰圆的大汉”细致娴熟、“容不得一点儿差错”的理发技艺，“我”从对他过于“较真”的不耐烦转为由衷的赞叹。这样的作文，打破了思维定势，提升了思维品质，赋予作文标题新的含义，以自己的独特经历成文，极具独创性。

### 三、表达——丰富语言，表情达意

#### 1. 积累词汇，活用手法

语文学科核心素养中“语言的建构与运用”方面要求学生在丰富的语言实践中，通过主动积累、梳理、整合，形成个体言语经验，提升语言文字运用水平。学生的写作语言主要存在两种问题，其中一类学生词汇贫瘠，言不及义，文章口语化，毫无章法。词汇的丰富积累和准确使用是行文的基础，这首先需要学生提高课外阅读量，丰富语言材料的储备。在准确的基础上，还有词性活用、褒义贬用、庄词谐用等技巧，如“春风又绿江南岸”中“绿”字的“化静为动”，《背影》中“我那时真是聪明过头”的“聪明”的讽刺效果，《阿Q正传》中“阿Q看见自己的勋业得到了赏识”的“勋业”一词的诙谐幽默等，词汇的使用是一个厚积薄发的过程，需要学生在丰富的词汇库中活取活用。此外还有修辞手法的使用，诗文名句的征引，都能为文章增色不少。在一次日常写作课上，笔者要求学生根据图中的人物进行描写，不少学生写到了人物布满皱纹的脸颊、瘦骨嶙峋的身体等特点，细致详尽，而有一位同学写到：“他瑟瑟地站着，活像一块挂在风中的萝卜干。”三言两语的比喻，颇有四两拨千斤的传神之妙，可见修辞的重要性。

#### 2. 删繁就简，言为心声

正如古人所言，“辞，达而已矣。”文章语言需要词汇与句式的技法，但多余的修饰语不仅不能有助于表达，反而使文章显得拖沓冗长。学生作文语言使用还存在着另一种极端情况，这类学生通常语文成绩优异，文章语言华丽，堆砌辞藻，擅长写“美文”，却言之无物，华而不实。好的文章应当“片言可以明百意，坐驰可以逸千里”，如课文《故乡》中：“他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有做声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：‘老爷！……’”语言朴素，不着修饰，却淋漓尽致地展现出闰土与“我”之间那层“可悲的厚障壁”。对于这一类学生，要让他们多读些经得起时代考验的名家作品，改变用词习惯，抛弃修饰语的堆砌，追求更为精炼传神的语言品质。

此外，清代袁枚主张文字要“独抒性灵”，“非从自己胸臆流出，不肯下笔”，强调了真情实感的重要性，这样的例子在课文中不胜枚举，如鲁迅《社戏》中结尾写到：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。”史铁生在《秋天的怀念》中文末的那句“我俩在一块儿，要好好儿活……”语言质朴，却饱含浓烈的情感。笔者引导学生在鉴赏教材中经典篇目的同时，体会到语言的另一层境界：“言为心声”。在次以亲情为话题的写作课上，有同学从眼前的一碗中药回忆自己“从小喝奶奶奶抓的中药”“苦不堪言”的经历，文章可圈可点，结尾用一连串的排比歌颂奶奶“如阳光”“如蜡烛”的爱，却显得肤浅虚夸，在笔者的建议下，他将结尾改为了“眼前的中药虽苦涩的，此刻的我却无比想念奶奶的中药，那碗再也喝不到的苦中药。”这样的语言，即便不求技法的高超，也足以打动人心，更能使读者产生心灵的共振。

写作是学生语文能力的集中体现，也是当下所提倡的语文学科核心素养的重要实施领域，推动的语文学科素养视域下的初中记叙文写作教学实践，改进初中记叙文写作教学方法，是笔者的探索方向，也是广大一线教师共同的课题。

## 小学语文“四读法”阅读教学模式

谢丽娟

(山东省济宁市汶上县康驿镇中心小学 山东 济宁 272507)

**【摘要】**语文学科结合“有效教学”课堂过关活动，尝试“目标导学”的研究。提出了初读——精读——深读——活读教学模式。构建小学语文“四读法”阅读教学模式的基本结构。阅读教学基本结构设计：初读感知，发现目标→精读领悟，尝试目标→深读积累，解决目标→活读拓展，运用目标。

**【关键词】**教学模式；目标导学；初读；精读；深读；活读

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.488

### 一、话题由来

新课程标准明确指出：“语文课程改革应有利于学生学习方式的转变，倡导学生积极主动的参与教学过程，勇于提出问题，学习分析问题和解决问题的方法，改变学生死记硬背和被动接受知识的学习方式。”如何有效的转变学生的学习方式，提高学习能力成为时代教育提出的一个重要的课题。本学期我们语文学科结合“有效教学”课堂过关活动，尝试“目标导学”的研究。提出了初读——精读——深读——活读教学模式。

### 二、构建小学语文“四读法”阅读教学模式的基本结构

阅读教学基本结构设计：初读感知，发现目标→精读领悟，尝试目标→深读积累，解决目标→活读拓展，运用目标。

#### 三、主要结构要素

#### 1. 教学思想或理论。

#### 2. 阅读教学目标。

#### 3. 阅读教学条件。

#### 4. 阅读教学方法。

### 四、《结合教学课例介绍》“四读法”阅读教学模式的基本流程大致如下

初读感知，发现目标——整体把握找准学段教学目标

当前，小学语文教学的一个普遍问题是对于学段教学目标把握不准确，存在教学目标越位、缺位、不到位的现象。造成这一问题的原因是多方面的。一些教师在教学之前，往往忽略学生已有的学习经验和生活经验，而事实上任何一堂课都不应该从零开始。崔峦认为，“要关注学生初始的阅读体验，教学应以自读后的初步感受作为教学的起点；要针对学情，

确定学习目标，精选学习内容”。因此，准确把握学情是吃准教学目标的基础。

**学情分析：**  
三年级的语文教学正处于由低年级的识字教学向高年级的阅读教学的过渡阶段，在小学语文中起着承前启后的作用。其主要任务是进行段的训练，并在段的训练中培养学生理解词语、运用词语的能力。但对刚上三年级不久的同学来说，体会文章准确地运用词语、恰到好处地表达还处于学习和积累的阶段，是他们的薄弱环节。

**教材分析：**  
《美丽的小兴安岭》讲我国东北小兴安岭一年四季的美丽景色和丰富物产，表达作者对祖国山河与大自然的无比热爱。课文紧扣“美丽的大花园”与“巨大的宝库”，按照总——分——总的结构安排。其中，第2-6段按一年四季春夏、秋、冬、顺序具体介绍，是进行情感熏陶与语言文字训练的极佳载体。依据本课的教学目标和学生的实际情况，我预设教学目标如下：

1. 了解小兴安岭一年四季美丽的景色，激发学生热爱祖国大好山河的思想感情。
2. 学会本课的生字新词。准确理解课文内容，体会作者用词的准确、生动。
3. 有感情地朗读课文，并背诵喜欢的自然段。
4. 运用本课的写法，写一篇描写家乡、校园、公园四季景色的小短文。

**精读领悟，尝试目标——课堂教学突出重点，突破难点**  
教师要抓住语言学习的重点，力求让学生一课一得，在循序渐进的语文训练中，逐步习得语言能力。小学阶段的语文教学要给学生打好听说读写的基础，语文学习能力的提高，要给学生学习以切实的指导，要给学生充分的自主学习的时间和空间。

**《美丽的小兴安岭》教学重点、难点**  
1. 准确理解课文描写小兴安岭四季景色的词句，体会作者用词造句的准确。  
2. 学习作者抓景物特点，具体描述的方法  
重点、难点如何突破？，教师既要充分预设，为学生的学习搭好梯子，又要关注学情，进行有针对性的点拨和诱导。以学定教，顺势而导，说起来容易，真正做到不仅需要目中有学生、目中有学情，而且需要有较强的驾驭教学的能力。

本课例我们可以师生共同学习，精读领悟小兴安岭的春之美，抓住小兴安岭的春天景物的特征，及体会“抽出”一词准确。（精读领悟，尝试目标。）

（精读层次）一谈读印象——二读 画景物，说想象——三读 谈感受——四读 品词句——范读 陶情超——再读 测目标  
深读积累，解决目标

本课例放手学习小兴安林的夏、秋、冬

多种方法的深读积累  
小组合作——高效，集思广益；重点词句——交流批注；总结——积累学法、写法  
在此操作过程中一定要营造真学、乐学的课堂氛围  
营造自主、和谐、宽松、愉悦的教学氛围，教师一定要放下架子，俯下身子，和学生一起学，要专注地聆听，贴心地交流，热情地激励，耐心地引导。还要鼓励学生说出自己的阅读感受，提出自己不懂的问题，展开真实的讨论。教师不要急于定调子，而要鼓励学生在得意、得意、得法上有自己的发现。学生学有所得，看到了自己在语文学习上的长进，怎么会不喜欢学习语文呢？

**活读拓展，运用目标**  
由“教会知识”转向“教会学习”，是教学观念、教学内容、教学方法的创新与超越。我们正处于转型期，期待实现华丽的转身。

小学各学段儿童运用习得的方法，完成继续学习，可持续发展的学习，创新性学习。  
课例《美丽的小兴安岭》是一篇典型的按一年四季春夏秋冬的时间顺序来写的，结构是典型总——分——总式。小学语文专家沈大安先生倡导“阅读教学要与写作教学紧密结合”“阅读教学要渗透写法指导”的先进教学理念。

我建议在今后的习作中，我们可以借鉴课例中按一年四季春夏秋冬时间先后顺序的写作方法，设计一次小练笔，写一写自己美丽的家乡校园、公园（自己熟悉的地方）等。

此外，我们教师在阅读教学实践中应注意以下几点：

1. 要营造无拘无束的课堂气氛。赞科夫说：我们要努力使学习充满无拘无束的气氛，使学生和教师在课堂上都能够自由地呼吸。如果不能造成这样的教学气氛，那么任何一种教学方法都不能发挥作用。
2. 要找准教学的起点。任何一堂课都不应该从零开始。要关注学生初始的阅读体验，教学应以自读的初步感受作为教学的起点；要针对学情，确定学习目标，精选学习内容。要相信学生的理解能力，少做无用的功。
3. 要改进“教”的法子。用好课文这个“例”，少分析，多揣摩，多感受，多体验。一定要带领学生深入对文本的语言中，让学生感受语言，熟悉语言，理解语言，借鉴语言。

教学有法，但无定法。教学模式的探索永无止境，但我们追寻着生本高效的目标，不断地探索，使我们的语文课真正做到让孩子们把学习变成自己的心仪和魂梦，让课堂成为我们的心仪和魂梦。

## 在学生心灵撒下阅读的“种子” ——小学低段阅读兴趣培养

陈蓉

（重庆市万州区红光小学 重庆 404000）

**【摘要】**小学时学生整个学习生涯最初始的阶段，也是整个学习生涯最基础的阶段，也是学生养成良好学习习惯和学习方法最容易的阶段。小学阶段养成的习惯，面对学习的态度可能就是伴随着学生一生的，影响着整个学习生涯。小学低段阅读也是如此，从小学开始就要培养对阅读的兴趣，在小学这个阶段，同学们的基础几乎是一样的，是培养小学低段阅读兴趣最容易的阶段，下面进行具体论述。

**【关键词】**低段阅读；兴趣培养

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.489

教育方式的不断改革，教育观念的不断深化，语文教育逐渐成为素质教育最重要的部分。面对新课标的改革，教育的方法必须要去改变，从前的死板式的教学方法已经不再适合当代的教育形势，教学的方法是需要改革的，要注重培养学生学习的方法，让学生对学习产生兴趣，让学生主动去学习。阅读的教育是语文不可缺少的一部分，是十分重要的组成部分，教师要从日常开始培养学生低段阅读的兴趣。

**一、培养小学低段阅读兴趣培养的意义**

什么叫做低段阅读呢？低段阅读就是最基本的阅读时期，最重要的是认字、识字、写字，只有把这些最基本的学会，才能真正的做到阅读。语文课程的重要性应该没有必要去多说，语文的重要性想必是所有人都清楚的，阅读水平是学好语文的基础，语文就是阅读的积累，“读书千万卷，下笔如有神”这句古语说的非常有道理的。小学低段阅读兴趣的培养有助于提高学生的理解能力，并且还能够有助于学生树立正确的价值观，还有助于学生性格的培养和感性的教育。新课标的最新改革，非常重视学生阅读能力的培养，阅读能力是学好语文的基础，也是将来生活中自我学习的基础，所以教师应该改变自己的教学方法，转变教学思想和理念。

**二、培养小学低段阅读兴趣的培养策略**

**2.1 为学生营造良好的阅读氛围**

所有小学生都共有的特点，有着活泼好动的性格，不能安安静静的住在一个地方，干一件事情，更不用说安安静静的去读书。如果想要学生安安静静的坐在那里去阅读，就需要教师给同学们营造一个安静的氛围，让所有同学都一起去阅读，让同学感受到除了阅读，没有别的事情可以做。虽然小学生生的特点是活泼好动，但学生需要有伙伴去和他一起玩，如果每个学生都在阅读，他也会安静的坐下来一起阅读。并且在日常的教学过程中，就要教育学生阅读是一个学生必须要去完成的事情，并且要多多鼓励学生去阅读，对于完成阅读的学生给予奖励，也可以在课堂上对学生进行表扬。得到表扬的同学会更加努力去阅读；没得到别人同学会更加努力去阅读。每一个同学都有虚荣心，在这个虚荣心的推动下，每个学生都会养成热爱阅读的好习惯。

从小学一年级上册第一单元识字课文《天地人》《金木水火土》等等，在从一开始，先教学生低段阅读最基础的，先带学生读读课文，让同学们知道该怎么去发音，再给同学们时间自己去大声朗读和自己去默读。在给学生时间读的时候，一定要给学生制订一个任务，让所有学生一起去完成，达到让学生比着去阅读的目的，也为学生营造了一个阅读的良好环境。

**2.2 教给学生正确的阅读方法**

学生都是对一些讲小故事的文章感兴趣，但是这些文章并不适合小学生去读，因为这些书籍里面存在着很多不好的思想，所以小学生再去阅读的时候一定要选择好阅读的文章，这就需要教师去做好这些文章的选择。这就需要教师多多与学生进行沟通，多多了解学生的动向，以及学生的兴趣爱好。尤其是现在的低段阅读，更应该去给学生选择好适合的文章和书籍，在低段阅读这个初级阶段，更加适合去阅读课本上的文章，因为低段阅读还处于一个最初始的阶段，更多的应该是去让学生去阅读简单的文章，更多的应该是培养学习兴趣，养成正确的阅读方法。大声朗读也是阅读的一种方法，可以集中学生的注意力，不仅可以读一遍，而且还能让耳朵再听一遍，加强阅读的记忆。

比如说三年级上册第一单元《大青树的学习》《花的学校》等课文，到了三年级，学生已经有一定的阅读积累，这些文章可以让学生自己去阅读，给学生充足的阅读时间。可以组织学生，给学生半节课的时间，进行大声朗读，比如说《花的学校》这篇文章，就可以安排学生去大声朗读，一人一段，一个同学接着一个同学去大声朗读。

**2.3 开展各种各样的阅读活动**

为了能够让学生更加积极的去阅读，养成良好的阅读习惯。学校和教师可以组织一些阅读活动，这些活动不一定是指面对一部分人，可以面向全校的所有学生和教师，让所有的学生和教师都参加进来。比如说组织一些全民阅读的活动，让学校学生和教师都去阅读，然后每天进行打卡，完成任务好的同学，根据完成任务的进度进行排名，排名靠前的同学获得奖励。而且还可以组织一些读书交流会，让同学们在读书中得到体会与同学们进行交流。而且可以规定某篇文章，让同学们读完都写读后感，最后可以通过学生写的读后感进行比赛。组织再多的活动都是为了提高学生阅读的兴趣，有助于学生阅读更加深刻。

**结束语**

小学语文作为最初级阶段的语文，小学低段阅读是语文阅读的基础，学生不能把阅读当成一种负担，不能当做一种任务去完成，要把阅读当成一种乐趣，自己主动去阅读，阅读不仅能让学生开阔自己的眼界，还可以增加自己的知识储备，阅读还可以提高学生的写作水平。本文从两方面论述了小学低段阅读，一方面论述了培养小学低段阅读兴趣培养的意义，另一方面论述了培养小学低段阅读兴趣培养的策略，共同培养学生低段阅读的兴趣。

**参考文献**

[1] 顾迎娣.智慧校园条件下小学低段阅读兴趣培养的策略[J].读写算,2020(28):171.

[2] 樊花.智慧校园下部编小学语文低段阅读兴趣的培养[J].小学生作文辅导(下旬),2019(12):72.

## 以改促写，提高学生写作水平的教学策略

苟翠莲

（陕西省宝鸡市麟游县麟游县中学 陕西 宝鸡 721599）

**【摘要】**针对“教师批改作文，学生看评语”的现象，笔者提出了通过增强对“改”的认识；增强“改”的意识；训练“改”的能力；培养“改”的习惯的教学方法指导学生修改作文，逐步提高学生写作水平的教学策略，真正走出作文教学高耗低效的局面。

**【关键词】**作文；修改；策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.490

对于一个语文老师来说，最难教的是指导学生写作文，最头痛的是批改学生的作文，因为量大，耗时多，成效低。现实教学中普遍存在着“教师改作文，学生看评语”的现象。学生只完成写，教师包揽改，使作文批改陷入误区。这使师生的主客体关系完全颠倒了，教师费神苦心地改，而学生对批出的病句却不愿修改，只看成绩不看批语，修改、推敲的能力得不到锻炼，还会错误地认为修改作文是教师的事，养成写完了事的不坏习惯，对提高学生的写作水平极为不利。笔者尝试转变观念，变“替学生改作文”为“指导学生修改作文”，把作文教学的着力点放在培养学生修改作文的能力上，探索出指导学生修改作文来提高写作水平的教学策略。

**一、正本溯源，增强对“改”的认识，走出“改”的误区**

常言道“文章不厌百回改”，一针见血地指出了修改文章的重要性，再好的文章也需要不断的修改，才能更加完美。初稿就好比是新砌成的大厦，粗糙不堪，只有经过粉饰才能给人以舒适和美感。“写好了作文，还是自己改”，学生对此并不一定能接受，即使勉强服从，也不一定努力去改。因此，培养学生自觉、修改习作，必须从提高对“改”的认识抓起。“好文章是改出来的”这是符合认识规律的经验之谈，一挥而就的佳作实在不多见。讲述这些道理，促使学生自觉克服作文“只写，不改”的不良倾向，增强对“改”的认识。优秀的作家都十分重视修改，优秀的作品也是从精心的修改中诞生的。如贾岛“推敲”的故